

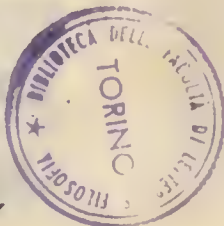
51

# TRAGEDIE

DI

VITTORIO ALFIERI

DA ASTI.



---

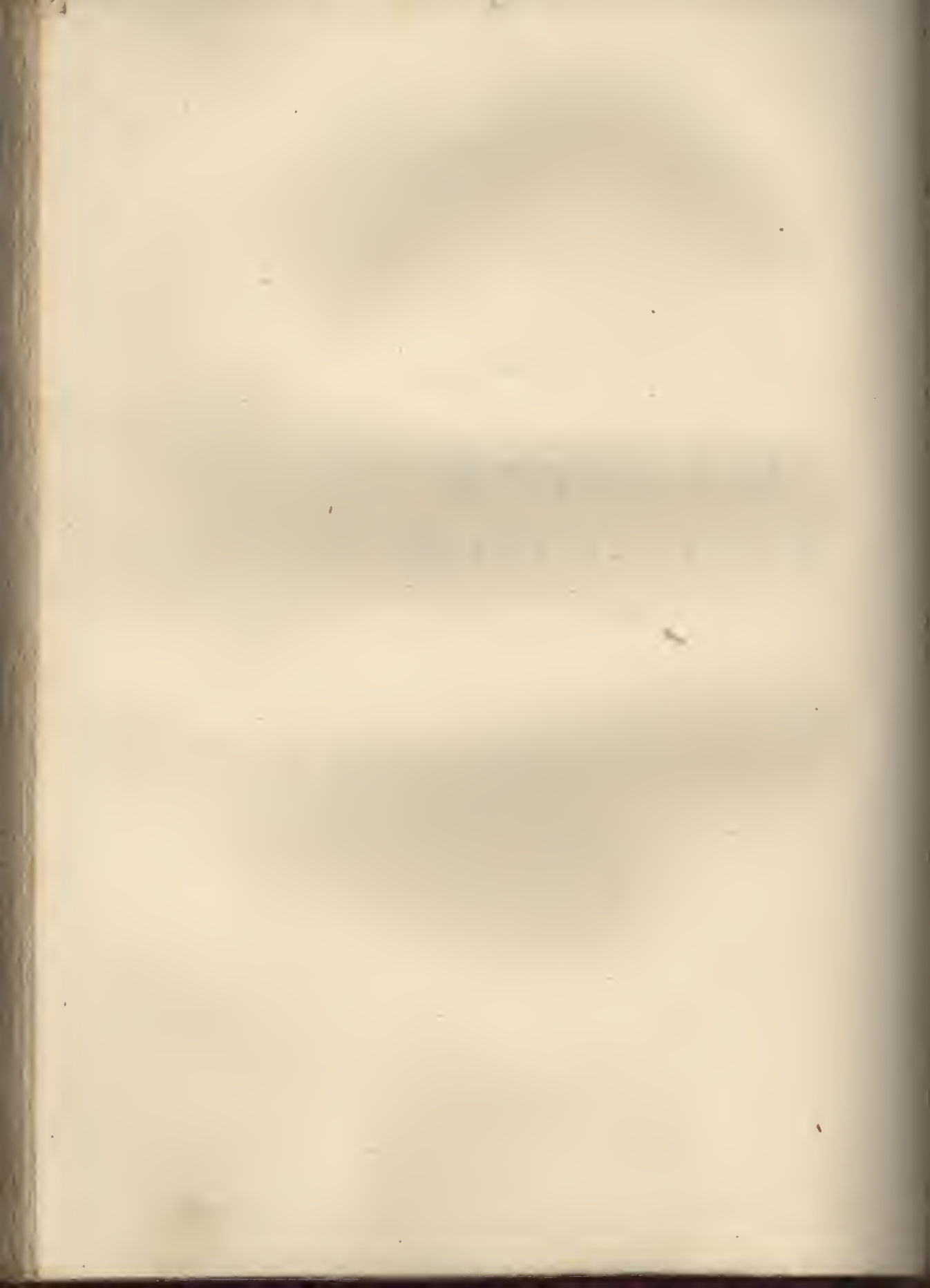
VOLUME PRIMO.

---

IN SIENA MDCCLXXXIII.

PRESSO VINCENZO PAZZINI CARLI E FIGLI

*Con Licenza de' Superiori.*



FILIPPO  
TRAGEDIA.

I.

Scena. La Regina in Abito.

PERSONAGGI.

FILIPPO.

ISABELLA..

CARLO.

GOMEZ.

PEREZ.

LEONARDO..

---

GUARDIE:

CONSIGLIERI:

*Scena. La Reggia in Madrid..*



# FILIPPO. TRAGEDIA.

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

ISABELLA.

**D**Esio, timor, dubbia, ed iniqua speme  
 Fuor del mio petto, fuor... lo di Filippo  
 Consorte infida di Filippo il Figlio.  
 Oso amar, io?... Ma chi 'l vede, e non l'ama?  
 Ardito umano cor, nobil ferezza,  
 Sublime ingegno, e in avvenenti spoglie  
 Bellissim' alma; ah! perchè tal ti fero  
 Natura, e 'l Ciel?... Ma che dich'io? Strapparmi  
 Dal cor profondo la sua dolce immago  
 Così m'appresto? Oh! se palese mai 10  
 Fosse tal fiamma ad Uom vivente! Oh! s'Egli  
 Ne sospettasse! Ognor mesta mi vede...  
 Sì; mesta, è ver; ma del suo aspetto a un tempo.

A ij

Fuggir mi vede; e sà, che in bando è posta  
D'Ispana Reggia ogni letizia. — In core 15

Chi legger puommi? Ah! nol sapess'io, come  
Altri nol sà! Così ingannar potessi,  
Sfuggir così me stessa come altrui!

Misera me! Sollieve a me non resta

Altro che'l pianto; ed il pianto è delitto... 20

Ma riportare alle più interne Stanze  
Vo' il mio dolor; più libera... Che veggio?

Carlo? Ah! si sfugga: ogni mio detto, o sguardo

Tradir potriami: oimè! Sfuggasi.

—————

## SCENA SECONDA

CARLO, ISABELLA.

*Carlo.*  
Dal cor profondo la sua dolce immagine  
Così m'appresso? Oh! se balzasse mai

10 *Isabella.* OH vista!

Regina; e che? Tu pure a me t'involi? 25

Tu pur tuo aspetto a me infelice togli?

A

ATTO I PRIMO.

5

*Isabella.*

Prence ....

*Carlo.*

Nemica la Paterna Corte

M'è tutta, il sò; l'odio, il livor, la vile,

E mal celata invidia entro ogni volto

Qual meraviglia fia, se impressa io leggo, 30

Io, poco grato al mio Padre, e Signore?

Ma Tu non usa a incrudelir; Tu nata

Sotto men duro Ciel; Tu non per anco

Corrotta il cor infra quest' aure inique,

Sotto sì dolce maestoso aspetto 35

Crederò, che nemica anima alberghi

Tu di pietà?

*Isabella.*

Ben sai, qual'io mi viva

Vita finor: di questa Terra i nuovi

Per me costumi rigidi quel primo

Amor del suol natio, che in noi può tanto, 40

Tratto di mente ancor non m'han del tutto.

Sò le tue angosce; e que, che soffri, oltraggi



Veggio, e men duol; ma che poss' io?

*Carlo.*

Ten duole?

Oh gioja! Or ecco ogni mia cura asperge  
Di dolce oblio tal motto; e il dolor tuo  
Pur' io divido; e i miei tormenti io spesso  
Lascio in disparte; e di tua dura sorte  
Penso; e vorrei...

*Isabella.*

Men dura sorte avrommi,  
Spero, dal tempo: i mali miei non sono  
Da pareggiarsi a' tuoi: dolor sì caldo.  
Dunque non n'abbi...

*Carlo.*

In me pietà t'offende,

Quando la tua m'è vita?

*Isabella.*

In pregio troppo

La mia t'hai tu.

*Carlo.*

Troppo? Che dici? E quale,

ATTO PRIMO.

7

Qual havvi affetto, che pareggi, o vinca  
 Quel dolce fremer di pietra, ch'è noto 55  
 A ogni alto cor? Che a vendicar gli oltraggi  
 Val di fortuna; e più nomar non lascia  
 Infelici Color, che al comun duolo  
 Porgon sollievo di comune pianto?

*Isabella.*

Che parli tu? Pietade io sì... ma... oh Cielo!... 60  
 Certo Madrigna i non ti son: se osassi  
 A Padre irato del Figliuol non reo  
 Parlar, vedresti...

*Carlo.*

E chi tant'osa? E s'anco  
 L'osassi tu, mai nol dei fare! Oh dura  
 Necessità!... D'ogni sventura mia 65  
 Cagion se' tu, benchè innocente, sola:  
 Eppur tu nulla a mio favòr...

*Isabella.*

Cagione  
 lo di tue angosce? Io?

A iij

*Carlo.* Nol sai tu? Mie angosce  
Principio han tutte dal funesto giorno,  
Che Sposa in un data mi fosti, e ioltan.

*Isabella.*  
Dch! Che rimembri? Passeggerà troppon  
Fù quella speme.

*Carlo.*  
In me cogli anni crebbe  
Parte di me miglion: nudriala il Padre;  
Quel Padre sì, cui piacque romper poscia  
Solenni nodi.

*Isabella.*

Or ch'è  
*Carlo.*  
Suddito è Figlio  
D'assoluto Signor sofferesi, tacqui  
Piansi, ma in cor del mio voler fù legge.  
Il suo voler: Ei ti fù Sposo; e quanto  
Duro il tacer, qual d'obbedir fremessi,  
Chi 'l può saper, com'io? Di tal virtude,



ATTO PRIMO.

9

(E virtù l'era, e più che umano sforzo)  
 Altero in cor n'andava, e tristo a un tempo.  
 Stavami innante il grave dover mio  
 Agli occhj sempre; e del pensier s'io m'era  
 Pur reo; sà il Ciel d'ogni pensier segretor  
 Conoscitor: nel pianto i lunghi giorni  
 Le lunghe notti trapassava in pianto  
 Che prò? L'odio di me nel cor del Padre  
 Quanto il dolor entro il mio cor crescea.

*Isabella.*  
 Odio non cape; il credi; in cor di Padre  
 Bensì sospetto; adulatrice turba  
 Che t'odia, e più di tuo spregio s'irrita  
 Quanto più 'l merita, entro il paterno seno  
 Forse versò il sospetto.

*Carlo.*

Ah! Tu non sai;  
 E possa tu mai nol saper! qual Padre  
 lo m'abbia: ancor di questa infame Corte  
 Gli andamenti non sai; nè dritto core

95

Creder li può, non che pensar: crudele  
 Più d'ogni crudo, che dintorno Ei s'abbia;  
 Filippo egli è; che m'odia; Ei, che dà norma  
 Alla Turba servil; Ei, ch'esser Padre  
 Non rammenta; o s'adira: Io d'esser Figlio  
 Già non oblio perciò; ma se obliarlo  
 Potessi pur, ed allentare un giorno  
 Ai repressi lamenti il fren; mia fama  
 Insidiata, Ei non m'udria; nè i tolti  
 Onor, nè il suo ver me tepido, e poco  
 Paterno amor da lui ripeter mai;  
 Di più gran ben rapito mi dorria:  
 Tutto Ei mi tolse il dì, che Te mi tolse.

*Isabella.*

Prence, ch'Ei t'è Padre, e Signor, rammenti  
 Mal tu così.

*Carlo.*

D'alma ripiena escusa  
 Involontario sfogo: aprirti intero  
 Mai non potei mio cor.

ATTO PRIMO.

11

*Isabella.*

Nè a me tu aprirlo  
Dovevi mai; nè posso io udir...

*Carlo.*

T'arresta; 115  
Deh! Se del mio dolor udito hai parte,  
Odilo tutto. A dir mi sforza....

*Isabella.*

Or taci;

Lasciami..

*Carlo.*

Ahi lasso! Io tacerò; ma, oh quanto  
A dir mi resta! Ultima speme.....

*Isabella.*

Or quale

Speme ha, che in te non sia delitto?

*Carlo.*

Speme, 120

Che tu non m'odj.



*Isabella.*

Odiar ti deggio, e il sai,  
Se amar tu m'osi.

*Carlo.*

Odiami dunque; innanzi  
Al tuo Consorte, accusami tu stessa.

*Isabella.*

Tuo nome al Rè? Nè profferir pur l'oso.

*Carlo.*

Sì reo m'hai tu?

*Isabella.*

Sei reo tu sol?

*Carlo.*

In cor?....

*Isabella.*

Che dissi? Ohimè! Troppo i' ne dissi;  
O temerario tu troppo intendesti.  
Chi son'io, pensa, e chi se' tu: di tutta  
L'ira del Rè siam degni; io, se t'ascolto;  
Tu, se prosiegui.

*Carlo.*

Ah! Se in tuo cor tu ardessi, 130  
Com'ardo, e mi struggo io: se ad altri in braccio  
Amato Oggetto il dì ben mille volte  
Vedessi; oh! qual lieve parfiati fallo  
L'ormie ir cercando del perduto Bene;  
E sbramar gli occhj; e desiar talvolta, 135  
Qual'io mi fò, di pochi accenti un breve  
Sfogo innocente all'affannato core!

*Isabella.*

Dch! Fuggi; vâ: queste fatali soglie,  
Finch'io respiro, e non fia molto, or lascia.

*Carlo.*

E'l pensi tu? Di man del Padre trarmi 140  
Lieve ti par? Fallo novel mi fora  
La mal tentata fuga; e assai già falli  
M'appone il Padre. Il solo, ond'io son reo,  
Nol sà;

*Isabella.*

Nol sapess'io!

*Carlo.*

Se in ciò t' offesi,  
N'avrai vendetta, e tosto. In queste soglie 145  
Lasciami: a morte se il mio duol non trammi,  
L'odio, il rancor mi vi trarrà del Padre,  
Ch'ha in se giurato, entro il suo cor di sangue.  
Il mio morir. In questa orribil Reggia,  
Pur cara a me, poichè t'alberga, ah! lascia, 150  
Che l'alma io spiri ove se' Tu.

*Isabella.*

Qual m'offri  
Terribil vista!... Ah! Che purtroppo io tremo;  
Finchè quì stai, per te. Mesta una voce,  
Presaga al cor del tuo crudel destino,  
Mi si fa udir — prova d'amor, se m'ami, 155  
Ultima, e prima i' ti chiegg' io; sottratti  
Al Padre.

*Carlo.*

Oh Donna! Ell'è impossibil cosa.

*Isabella.*

Dunque il mio aspetto sfuggi or più di pria;



ATTO PRIMO.

15.

Chiara mia fama, e in un la tua deh! serba.

Scolpati, sì, delle mentite colpe, 160

Onde t'accusa invida rabbia: vivi,

Io tel comando, vivi: illesa lascia

Sol mia virtude a me; teco il cor mio;

Teco i pensier; l'anima mia, mal grado

Di me, sia teco: ma de' passi miei 165

Perdi la traccia; e fa, ch'io più non t'oda;

Più mai. Del fallo testimon finora

È solo il Ciel: s'asconda al mondo intero;

A noi s'asconda: e del tuo cor profondo

Perfin ne svelli il sovvenir... se'l puoi... 170

*Carlo.*

Più non m'udrai? Più mai?

---

SCENA TERZA.

*CARLO.*

**M**

E lassò!... Oh giorno!...

Così mi lascia?... Oh misera mia sorte!

Felice or farmi, ed infelice a un punto!

## SCENA QUARTA.

CARLO, PEREZ.*Perez.*

Signor, tuoi passi.... Ma che fù? Turbato  
 Mai non ti vid' io sì... fuor di te stesso... 175  
 Dch! parla: al tuo dolor me non disdegna  
 Compagno aver. Di me diffidi? Al fianco  
 Pur ti crebb'io fin da' più teneri anni;  
 E Amico allor tu mi nomasti.

*Carlo.*

Oh! quale

Profferir nome in questa Reggia ardisci! 180  
 Nome ognor dalle Corti empie proscritto,  
 Benchè mentito spesso. A te funesta  
 Oggi tua fede, a me non util fora.  
 Cedi al torrente, cedi; e tu pur siegui  
 La mobil turba; e all' Idolo Sovrano  
 Porgi con essa utili incensi, e voti.

*Perez.*

Deh! nò così non m'avvilir: me scèvra  
Dalla fallace turba. Io .... ma che vale  
Giurar quì fè? Quì, d'ove ogni Uom la giura,  
E la tradisce ogni Uom. Più certa prova 190  
Fà del cor, della man. Per te qual debbo  
Periglio alto affrontar? Qual'è il Nemico,  
Che più t'offende? Parla.

*Carlo.*

Altro Nemico

Non ho, che il Padre: che onorar di tanto  
Nome i suoi vili, or non vogl'io, nè'l deggio. 195  
Silenzio al Padre; ad Essi sprezzo oppongo.

*Perez.*

Ma il ver non lo sà 'l Rè: quindi non giusto  
Nasce in lui contra te sdegno; che ad arte  
Altri vel desta. Or lascia; in alto suono  
Gliel vo' dir'io per te.

*Carlo.*

Perez, che parli? 200

Più che non credi, il Rè sà il ver; l'abborre

Più che nol sà: voce Ei non ode in mio  
Favor.

*Perez..*

Forz'è, che di natura Ei l'oda...

*Carlo..*

Chiuso a natura inaccessibil core  
Di ferro è in lui. Le mie difese lascia: 205  
All'innocenza; al Ciel, che pur talvolta  
Degnarla suol d'alcun benigno sguardo.  
Se m'ami tu, meco in silenzio soffri.  
Se reo mi fossi, intercessor te solo  
Non sdegnerei. Qual d'amistà ti posso: 210  
Prova dar'io maggior?

*Perez..*

Del tuo destino,  
E sia qual vuoi, a me concedi parte;  
Tanto i' chieggo, e non più: qual mi resta altro  
Illustre incarco in sì malvagia Corte?

*Carlo..*

Ma il mio destin, sai tu, che, sia qual vuoi, 215  
Esser non può felice mai?



*Perez.*

Son tuo;  
Non di ventura amico. Ah! s'è pur vero,  
Che duol diviso scemi, avrai compagno  
Inseparabil me d'ogni tuo pianto.

*Carlo.*

Duol, che a morir mi mena, in cor rinserro; 220  
Alto dolor, che pur m'è caro; ah! lasso!  
Che nol ti posso io dir? Di te non cerco  
Più generoso Amico, e il Sol nol mira:  
Pur darti pegno d'amistà verace,  
Coll'aprirti il mio cor, i' nol poss'io. 225  
Or và: di tanta, e sì mal posta fede  
Che ne trarresti? I' non la merto: ancora  
Tel ridich'io, mi lascia. Atroce fallo  
Non sai, ch'è'l serbar fede ad Uom, cui serba  
Odio il suo Rè?

*Perez.*

Ma tu non sai, qual sia 230  
Gloria a dispetto d'ogni Rè serbarla?  
Ben mi trafiggi, ma non cangi il core

B ij

Col tuo di me dubbiar. Tu dentro il petto  
 Mortal dolor, che non puoi dirmi, ascondi?  
 Saper nol vo'. Duol, che ti mena a morte? 235  
 Io bramo, io chieggo (e tu negar mel puoi?).  
 A morir teco il tuo dolor mi meni.

*Carlo.*

Tu'l vuoi? Tu dunque? Eccoti, infausto pegno  
 Mia destra prendi d'amistade infausta.  
 Compiango te: ma omai nè di mia sorte, 240  
 Nè mi dolgh'io del Ciel; del Ciel, che largò  
 M'è di cotanto amico: assai men sono,  
 Meno infelice io son di te, Filippo:  
 Tra pompe vane, e adulazion, mendace,  
 Tu, di pietà più che d'invidia degno, 245  
 Santa Amistà non conoscesti mai.



---

FILIPPO TRAGEDIA,  
ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

FILIPPO, GOMEZ.

---

*Filippo.*

Gomez, qual cosa sovra ogni altra al mondo  
Cara t'hai tu?

*Gomez.*

La grazia tua.

*Filippo.*

Qual stimai

Mezzo a serbarla?

*Gomez.*

Mezzo, ond'io, la m'ebbi;

Obbedire, e tacer.

*Filippo.*

Oggi tu dunque  
Dei l'uno, e l'altro far.

*Gomez.*

Novello incarco.

5

Non m'è: sai, ch'io

*Filippo.*

Tra' fidi, il sò, tu fosti

Il più fido finor: Ma m'è pensiero

Cotanto i' volgo in questo dì; dovrotti  
Forse affidar così importante, e nuova

Cura, che in brevi, ma efficaci detti

10

Stimai poterti il tuo dovere in mente

Tornar.

*Gomez.*

Quanto Pmi sia potrai tu meglio

Oggi conoscer dunque.

Salvatore a orrore

*Filippo.*

Or basti. Fia.

Lieve per or ciò, ch'io t'impongo; lieve

A te, non ad altr' Uom. Vien la Regina

15

Qui tra momenti: tu m'udrai con Essa  
 Parlare a lungo: ogni più picciol moto  
 Nel di lei volto osserva, e nota intanto:  
 Affiggi in lei l'indagator tuo sguardo,  
 Quello, per cui nel più profondo core 20  
 Del tuo Signor spesso i voler più ascosi  
 Legger sapesti, ed eseguir tacendo.

SCENA SECONDA.

FILIPPO, ISABELLA, GOMEZ.

*Isabella.*

Signor, io vengo a' cenni tuoi.

*Filippo.*

*Regina.*

Alta cagion fa, ch'io t'appelli.

*Isabella.*

*E fia?*

*Filippo.*

Tosto l'udrai. Da te sperar poss'io?.... 25

B iiij

Ma qual v'ha dubbio? Imparzial, sincero  
 Consiglio dar chi più di te potrammi?

*Isabella.*

Io consigli?

*Filippo.*

Sì; tu: più il parer tuo

Stimo, ch'ogn'altro: e, se finor diviso

Meco non hai del vasto Impero cura, 30

Già di Consorte a poco amor nol dei

Imputar tu; nè a diffidar tampoco

Di Rè tu 'l dei: sol ti voll'io sottrarre

Ai non mai grati al Sesso tuo di Stato

Gravi pensier. Ma giunto è giorno, in cui 35

Per mia sventura i'veggo insorger caso,

Ove frammista alla Ragion di Stato

Così del Sangue mio la Ragion stassi,

Che a me tu primo Consiglier se' fatta. 40

Ma udir da te, pria di parlar, mi giova, 40

Qual più tremendo, venerabil, sacro

Nome; di Padre, o Rè parlati.

Tutto l'istesso. Da te sperar feci, io...



*Isabella.*

Sacri

Del par son nomi; e chi nol sà?

*Filippo.*

Tal forse,

Tal, che saper più ch'altri sel dovria.

Ma dimmi ancor, anzi che il fatto io narri, 45

E dimmi ver: Carlo, il mio Figlio; Ramo? ...

O l'odj tu? ....

*Isabella.*

.... Signor ....

*Filippo.*

Ben già t'intendo.

Se del tuo cor gli affetti, e non le voci

Di tua virtude ascolti, a lui ben senti

D'esser Madrigna tu.

*Isabella.*

T'inganni: il Prence ... 50

*Filippo.*

T'è caro dunque: in te dunque virtude

Cotanta hai tu, che, di Filippo Sposa,

Pur di Filippo il Figlio ami d'amore ....

Materno .

*Isabella.*

.... A' miei pensier' tu sol sei norma.

Tu l'ami, io il credo almen ... Qual tu, pur'io 55

L'amo così.

*Filippo.*

Poi ch'entro il tuo ben nato

Gran cor livore madrignal non cape;

Nè ceco amor senti di Madre, or sii

Del mio Figliuol tu Giudice.

*Isabella.*

Ch'io? ....

*Filippo.*

M'odi!

Carlo d'ogni alta speme unico oggetto

Molt'anni fù, pria che ritorto il piede

Dal sentier di virtude, ogni alta mia

Speme tradisse. Oh! quante volte poscia

Paterne scuse ai replicati falli

Di mal docile Figlio in me cercai!



ATTO SECONDO.

27

Ma già l'ardir suo temerario, e insano  
 Giunse oggi al sommo; e violenti mezzi  
 Usar pur troppo or mi convien. Delitto  
 Cotal s'aggiunge a' tanti suoi delitti;  
 Tal, cui tutt'altro a lato è nulla; tale, 70  
 Che vien meno ogni dir. Oltraggio ei fammi,  
 Che par non ha; tal, che da Figlio Padre  
 Mai non aspetta; tal che agli occhj miei  
 Già non più Figlio il fa... ma che? Tu stessa  
 Pria di saperlo fremi?... Odilo, e fremi 75  
 Ben'altramente poi. — Già più d'un lustro  
 Là d'Ocean sulla sepolta riva  
 Povero stuolo in paludosa terra  
 Sai, che s'attenta al mio poter far fronte.  
 A Dio non men, che al loro Rè rubelli, 80  
 Fan dell'una perfidia all'altra schermo.  
 Sai, quanto al Regno mio sudor già costi,  
 Ed oro, e sangue cotal guerra; e sai,  
 Ch'anco del Trono, e di mia vita a costo  
 Non impunita mai, nè baldanzosa 85  
 Vil Gente andarne di cotanto fallo

Non lascerò giammai. Vittima al Cielo  
 L'empia Schiatta immolar giurai: ben forza  
 Loro è morir, poichè obbedir non sanno.  
 Or chi fia, che mel creda? A sì feroci 90  
 Empj Nemici il proprio Figlio, il solo  
 Mio! Figlio, ah! lasso! aggiunger deggio.

*Isabella.*

Il Prence?

*Filippo.*

Il Prence, sì: molti intercetti fogli,  
 E segreti messaggi, e aperte altere  
 Sediziose sue voci pur troppo 95  
 Certo men fanno. Or tu pensa, qual sia  
 Di Rè tradito, e d'infelice Padre  
 Il doloroso stato: or tu qual sorte  
 Spetti, a buon dritto a sì colpevol Figlio,  
 Per me tu'l dì.

*Isabella.*

..... Misera me! La sorte 100

Di tua Prole vuoi, ch'io....

*Filippo.*

Tu, sì; pronunzia;

Fatta arbitra ne sei: del Rè non temi;  
E non lusinga il Padre. ....

*Isabella.*

Altro i' non temo,  
Ch'ir contro il giusto. Innanzi al Trono spesso  
Stansi indistinti l'innocente, e il Reo. .... 105

*Filippo.*

Ma dubitar di quanto Rè t'afferma  
Puoi tu? Di me chi più innocente il brama?  
Deh! pur mentisser l'inaudite accuse!

*Isabella.*

Ma convinto ne l'hai già tu?

*Filippo.*

Chi 'l puòte  
Convincer mai? Fero, superbo ei sdégna  
Non che ragion, ma di ragion pur l'ombra  
A chiare prove oppor. Di questo estremo  
Suo tradimento favellar non volli  
A lui, se pria temprato in cor lo sdegno  
Dal bollor primo i' non m'avea: ma freddà  
Ragion di Stato, perchè taccia l'ira, .... 115



In me non tace... Oh Ciel! Ma voce anch'odo  
Di Padre in me,....

*Isabella.*

Deh! Tu l'ascolta: è voce,  
Cui nulla agguaglia. Reo non s'è fors' Egli;  
Anzi impossibil par, che di ciò 'l sia. 120  
Ma, qual ch'ei sia, tu l'odi; odil tu stesso:  
Tra Figlio, e Padre, altri che Padre, e Figlio  
Entrar chi può mediator? Se altero  
Ei fù con Gente al ver non sempre amica,  
Teco per certo altier non fia: Tu schiudi 125  
L'orecchio a lui; tu 'l cor disserra a' dolci  
Paterni affetti. A te rado, o non mai  
Tu 'l chiami, e mai non gli favelli. Ei pieno  
Di mista tema a te s'appressa; e in duro  
Fatal silenzio diffidar più cresce, 130  
Più scema amor. Tu la virtù primiera,  
Se in lui sopita è pur, tu in lui richiama,  
Ch'esser non puote in chi t'è Figlio spenta:  
Tu le paterne cure altrui non fida;  
Di Padre tu mostragli aspetto; e serba 135



Di Rè severa maestade altrui.  
 Che non s'ottien con generosi modi  
 Da generoso cor? Colpevol parti  
 Ei d'alcun fallo? (E chi non erra?) Allora  
 Te sol ministro a tua giust'ira scegli. 140  
 Dolce è di Padre l'ira; eppur non havvi,  
 Figlio non v'ha, che non ne tremi: un motto  
 Solo di te dentro il suo cor più debbe  
 Destar rimorsi, e men rancor lasciarvi  
 Che cento altrui malignamente ad arte 145  
 Aspri, oltraggiosi. Or fà, tua Reggia sappia,  
 Ch'hai caro il Figlio, e in pregio l'hai; che degno  
 Di biasmo, e in un dì scusa il giovanile  
 Suo ardir tu stimi; e sì t'udrai repente  
 La Reggia intorno risuonar sue laudi. 150  
 Caccia l'altrui, che in te non è sospetto.  
 Basso terror d'infame tradimento  
 A Rè, che metti esser tradito, lascia.

*Filippo*

... Opra tua degna, e sol di te ben'era  
 Far che s'udisse di natura il grido. 155

In cor paterno: Ah! nol fan gli altri. Oh trista  
 Deplorabil de' Rè sorte! Non lice  
 A noi spiegar del proprio cor gli affetti,  
 Non che seguir: ma che dich'io? Tacerli,  
 Dissimilarli le più volte è forza: — 160  
 Ma vien, poi vien tempo che lor diam varco  
 Libero, intero. Assai; più che nol pensi,  
 Fammi 'l tuo dir chiara ogni cosa. Il Figlio,  
 Poichè innocente il credi, a me già quasi  
 Reo più non par. Tu vâ, Gomez; qu' l mena. 165

## S C E N A T E R Z A .

F I L I P P O , I S A B E L L A .

*Filippo.*

O R vedrai, che mostrarmi anco sò Padre;  
 Più ch'a lui mi dorria, se un dì mostrarmi  
 In maestà d' offeso Rè dovessi.

*Isabella.*

Ben tel cred'io. Ma ei vien: soffri, ch'io il piede  
 Quinci ritragga.

ATTO SECONDO.

33.

*Filippo.*

Anzi, rimani.

*Isabella.*

Esporti: tempo io ti 176

Osai, perchè il volesti, il pensier mio: con bilancia

A che rimango or quì? Testimon vano

Tra 'l Figlio, e'l Padre la Madrigna fia. 175

*Filippo.*

Vano? T'inganni: testimon mi sei 176

Quì necessario. Hai di Madrigna nome 175

Soltanto; e'l nome, anch' obliar tu 'l puoi. 177

Gli fia grato il tuo aspetto. Eccolo: ei sappia,

Che tu dell'amor suo, di sua virtude,

Di sua fè tu, mallevador ti fai. 178

SCENA QUARTA.

FILIPPO, ISABELLA, CARLO, GOMEZ.

*Filippo.*

**P** Rence, t'appressa. Or dì, quando fia giorno, 180

C



Ov' io del dolce nome di Figliuolo  
 Possa appellarti sol? Di Rè, di Padre,  
 Deh tu 'l volessi! i nomi in me vedresti  
 Confusi ognor: ma se pur vuoi distinti,  
 Perchè non ami 'l Padre, e il Rè non temi? 185

*Carlo.*  
 Signor, nuova m'è sempre, ancor ch'io l'abbia  
 Udita spesso, la mortal rampogna:  
 Nuovo così non m'è il tacer: che, s'io son  
 Reo, pur t'appajo, al certo il reo mi sono.  
 Vera è, che in cor non io rimorsi sento  
 Ma duol profondo, che tu reo m'estimi.  
 Deh potess'io così di mia sventura  
 O, se a te piace più, de' falli miei  
 Saper la cagion vera!

*Filippo.*

Amor, ... che poco  
 Di Patria t'hai; del Padre amor, ch'hai meno; 195  
 E troppo udir lusingatori astuti:  
 Altra non cerca al tuo fallir cagione.



*Carlo.*

Piacemi almen, ch' a natural perversa  
Indole ascritto non l'hai tú. Ben dunque  
lo posso ancor far del passato ammenda:  
Patria apprender cos'è; com' ella s'ami;  
Di Figlio amor quant'esser deggia; e mezzo,  
Onde sbandir lusingator, che tanti  
T'insidian più, quant' hai di me più possa.

*Filippo.*

Giovin se' tu: nel cor, negli atti, in volto  
Ben ti si legge, che di te presumi  
Oltre alquanto il dover. Degli anni colpa  
Il crederei; ma col venir degli anni  
Scemar io veggio; anzi che crescer, senno.  
L'error tuo d'oggi, giovanil trascorso  
Pur vo' nomar, benchè attempata mostri  
Malizia forse.

*Carlo.*

E qual' error?

*Filippo.*

Tu 'l chiedi? —

C ij

Or non sai tu, che i tuoi pensier perfino;  
 Non che l'opre tue incaute; i' tuoi pensieri,  
 E i più nascosti, io sò? — Regina, il vedi;  
 Non l'esser, nò; ma il non sentirsi reo,  
 È il peggio in lui.

*Carlo.*

Padre; ma trammi alfine  
 Di dubbio: che fec' io?

*Filippo.*

Delitti hai tanti,  
 Ch'or tu non sai qual vogli io dir? — Là, dove  
 Fervida più sediziosa bolle  
 Empia d'error fucina, or dì, non hai  
 Pratiche là segrete? Entro mia Reggia,  
 Nelle tue Stanze, anzi che il dì sorgesse  
 All' Orator de' Batavi ribelli  
 Lunga udienza, e ascosa, or dì, non desti  
 A quel malvagio, che, s'hai detti credi,  
 Viene a mercè; ma in cor perfidia reca,  
 E d'impunito tradimento speme.

— ribelle l' n T

il O

*Carlo:* *Carlo: non so, non so.*

Padre, e fia ver, ch'anco innocente, ogni opra  
 Mi s'ascriv'a a delitto? E' ver, che a lungo 230  
 All'Orator parlai; compiansi, è vero,  
 Seco di que' tuoi Sudditi il destino,  
 E a te davanti i' P'oseria pur anco;  
 Nè lunge tu da lor compagner forse  
 Saresti, tu; dove a te noto appieno 235  
 Ferreo governo fosse, onde sì a lungo  
 Gemono oppressi da Ministri crudi  
 Superbi avari timidi inesperti,  
 Ed impuniti. In cor pietade io sento  
 De' mali lor, nol negò: E tu vorresti, 240  
 Ch'alma volgar io di Filippo Figlio  
 M'avessi, o cruda, o vile? In me la speme  
 Di riapirti alla pietade il core  
 Col dirti intero il ver, tropp'oggi forse  
 Ardita fù: ma che? T'offend'io, Padre, 245  
 Nel reputarti di pietà capace?  
 Se del Rettor del Cielo imagin vera  
 In terra sei tu Rè; che ti pareggia



A lui, se non pietà? — Pur s'io delitto  
 In ciò commisi, Arbitro tu m'indanna 250  
 A qual più vuoi castigo. Altro non chieggo,  
 Che di non esser traditor nomato.

*Filippo.*  
 Nobil fierezza ogni tuo detto spira;  
 Ma del tuo Rè mal penetrar tu puoi  
 L'alte ragion, nè 'l dei. Nel giovine petto 255  
 Quindi frenar quel tuo bollor dovresti,  
 E quell'audace impaziente brama  
 Di, non richiesto, consigliar; d'esporre,  
 Quasi gran senno, il tuo pensier. Se il Mondo  
 Te sul maggior di quanti ha seggi, Europa 260  
 Veder de' un giorno, e venerare; apprendi  
 Ad esser cauto. Or piace, anco s'ammira  
 Baldanza in te, che grave biasmo allora  
 Ti fora poi. Tempo è, ben parmi, tempo,  
 Di cangiar stil .... Pietàde in me volesti;  
 E pietà trovi; ma di te non tutti  
 Degni ne son: dell'oprar mio me lascia,  
 Di me, giudice solo: a favor tuo



Parlommi or dianzi, e non parlommi indarno  
La Regina: Te degno ancor cred' Ella 270  
Del mio non men, che del suo amor.... Tenuto  
Del mio perdono a lei, più che a me s'ii.  
Sperar frattanto d'oggi in poi mi giova,  
Che stimar meglio, e meritar saprai  
Mia grazia meglio. Or tu, Regina, vedi, 275  
S' i' mi t'arrendo; e se da te il mio Figlio  
Non che scusare a ben' amar n' imparo.

*Isabella.*

..... Signor.....

*Filippo.*

Si deggio, ed a te sola il deggio,  
L'aver mio sdegno oggi represso; e in suono  
Dolce di Padre il mio Figliuol garrito. 280  
Ben me ne torni: E tu grato s'ii molto  
A lei: tu l'ama assai: molto ella spera  
Di te... Sua speme a non tradir tu pensa. —  
E tu, perch'ei di ben più sempre in meglio  
Vada, tu spesso il vedi... a lui favella. — 285  
E tu l'ascolta, e non la sfuggi... Io'l voglio.

C ùij

*Carlo.* Parmi pur duro di perdono il nome;  
 Ma, se accettar da Genitore il debbo,  
 E la Regina procacciarmel; voglia  
 Il mio destino; espressamente io dico;  
 Non 'i mie' falli; il mio destin deh! voglia;  
 Ch'io più mai scender a simil vergogna  
 Non deggia io; mai.

*Filippo.*  
 Non d'ottener perdono,  
 Di meritarlo abbi miglior vergogna:  
 Ma basti omai: vâ; del mio dir fâ senno.  
 Tu, Donna, riedi alle tue Stanze intanto;  
 Raggiungerotti ivi fra breve: or deggio  
 Dar pochi istanti ad altre gravi cure.

## SCENA QUINTA

*FILIPPO, GOMEZ.*

*Filippo.*  
 U Disti?

*Gomez.*

Udii.

*Filippo.*

Vedesti?

*Gomez.*

Vidi.

*Filippo.*

Oh rabbia!

Dunque il sospetto?...

*Gomez.*

..... Omai certezza.....

*Filippo.*

E sono 300

Inulto io ancor? — Vieni, e vedrai, che ognora,

Qual ch' Ei riceva oltraggio, ognor Filippo

Con la vendetta di gran lunga il passa.

STATE RECORDS

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888



---

# FILIPPO TRAGEDIA.

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

CARLO, ISABELLA.

---

*Carlo.*

SCUSA, deh! scusa l'ardir mio novello:

S' i' t' inviai per la tua fida Elvira

Pregbi d' udirmi in ora tarda, e strana,

Alta cagion mi vi sforzò.

*Isabella.*

Che vuoi?....

Pace, s' io già non l' ho, perchè più tormi?... 5

Che non mi lasci a me?... Perchè venn' io?

*Carlo.*

Breve i' ti parlo, e poi ti lascio; ah! sorte!

Ti lascio, e torno all' usato mio pianto.

Odimi: or dianzi al Genitor tu ardisti

In mio favor quì favellar : gran fallo      10  
Tu festi, e dirtel vengo; e al Ciel deh! piaccia,  
Che pena io n'abbia solo. Ei di severa  
Pietà fea pompa; e di più lungo sdegno,  
D'odio maggior, pegno il perdon mi dava.  
Semplice tu nol ti pensavi allora,      15  
Mostrar pietà quanto a Tiranno è oltraggio:  
A rimembrartel vengo: in lui pietade  
È d'ogni mal foriera: il cor m'invase  
Terror, che in me mai non conobbi pria,      20  
Da quell'istante: lo tremo, e per te tremo.  
Non sò: nuovo linguaggio ei ne parlava;  
Mostrava affetto insolito. Deh! mai,  
Più mai di me non gli parlar.

*Isabella.*

... Primo egli  
Mi fea di te menzion: risponder quasi  
Mi sforzava Ei; ma il suo furor placarsi      25  
Parve del tutto a'detti miei. Pur anco  
Or dianzi, allor ch'udito ei t'ebbe, meco  
Teneramente di paterno amore

Lagrima ei sparse, e ti laudò. T'è Padre,  
 T'è Padre in somma: e fia giammai ch'io creda, 30  
 Ch'unico Figlio, il Genitor non l'ami?  
 Ira t'acceca in ciò; furor supponi,  
 Ch'esser non puote in lui. Cagion son'io,  
 Misera me! che tu non l'ami!

*Carlo.*

Oh Donna!

Mal ne conosci: Ei mi t'ha tolto; io fremo, 35  
 Ma pur non l'odio: invido i' son di bene  
 Sì immenso; e nol sent'Egli; e duri modi  
 T'usa tutt'or. Ah! Fossi tu felice!  
 Men mi dorrei.

*Isabella.*

Vedi: a' lamenti usati

Torni malgrado tuo. Prence, i' ti lascio! 40  
 Vivi sicuro; or vè, ch'ogni mio detto,  
 Ogni mio cenno i' peserò ben pria;  
 Che più di te m'oda Filippo. Io'l temo  
 Pur io: Ma più reco parlar io temo.

## SCENA SECONDA.

*CARLO.*

**O**H nobil cor! In diffidar mal dotta; 45  
Dove se' giunta? ah! Tu?... Chi vien?

## SCENA TERZA.

*CARLO, GOMEZ.**Carlo.***C**He vuoi?*Gomez.*

Quì'l Rè n'aspetto: Ei quì a momenti or viene. —  
Deh! soffri, o Prènce, ch'io pur entri a parte  
Della ben giusta tua gioja per l'alta  
Racquistata da te grazia del Padre. 50  
Per quanto io vaglio appresso lui, t'accerta,  
Sempr'io per te parlai, parlerò ognora...



SCENA QUARTA.

GOMEZ.

.... **S**uperbo molto; ma più incauto assai.

SCENA QUINTA.

FILIPPO, LEONARDO, PEREZ,

GOMEZ, ALTRI, *che non parlano.*

*Filippo.*

**N**lun' osi, olà, portar quinc' entro il piede.  
 Pochi, ma giusti, e fidi, io quì v' aduno 55  
 A insolito consiglio... ognun m' ascolti...  
 Oh qual m' ingombra, anzi ch' io parli, orrore!  
 Qual gel mi scorre entr' ogni vena! Il pianto  
 Sul ciglio stammi; e la debile voce,  
 Quasi del core i sensi esprimer nieghi, 60  
 Tremula ondeggia... E il deggio pur? Sì'l debbo;

La Patria il vuol, non io.... Chi 'l crederia?

Accusator oggi fra voi mi seggo;

Giudice nò, ch'esser nol posso: E, s'io

Accusator di Reo cotal non fossi, 65

Qual l'ardiria di Voi? Già fremer veggio,

Già inorridir ciascun.... Che fia poi, quando

Di Carlo il nome profferir m'udrete?

*Leonardo.*

L'unico Figlio tuo?

*Perez.*

Di che fia reo?

*Filippo.*

Pace, che in sen delle Famiglie vostre 75

Voi, del Rè vostro più felici assai,

V'avete, a me da ingrato Figlio è tolta.

Pietade invan, dolce rigore invano,

Ed a virtù caldi a vicenda sponni

Seco adoprai. Sordo agli avvisi, ai preghi 75

Sordo, e più sordo alle minacce, all'uno

L'altro delitto, ed a' delitti aggiunge

Insano ardir, sì, ch'oggi ei giunge al colmo

D'ogni eccesso maggior. Questo dì, questo,  
 Che nuove i' dava lui prove non dubbie 80  
 Di mia clemenza troppa, era prescelto  
 Da lui d'empiezza a dar l'ultime prove.  
 Appena, sì, l'Astro Sovran del giorno,  
 Lucido testimon d'ogni opra mia,  
 A rischiarar gli altri mie' Regni andava, 85  
 Che già coll'ombre della notte, amiche  
 A' Traditor, sorgea nel cor di Carlo  
 Atro orribil pensiero. A far vendetta  
 De' perdonati falli il piè movea  
 Ver le mie stanze tacito. La destra 90  
 Armata Ei s'ha di parricida acciario:  
 A me da tergo ei già s'appressa; il ferro  
 Innalza già; già nel paterno inerme  
 Fianco, già piomba.... Ecco da opposta parte  
 Inaspettatamente un grido uscia: 95  
 „Bada, Filippo, bada „: Era Rodrigo  
 Che a me venia. Mi sento a un tempo un moto  
 Come di colpo, che lambendo striscia:  
 Volgo addietro lo sguardo; a piè mi veggo



Caduto stil: lungi nell' ombra incerta 100  
 Veggio in rapida fuga andarne il Figlio: —  
 Tutto narrai. Di voi se v' ha chi 'l possa  
 D' altro fallo accusar; se v' ha chi 'l possa.  
 Anco di questo discolpar, favelli  
 Arditamente libero: v' ispiri 105  
 A tanto il Ciel. Terribil' opra è questa;  
 Ben vi pensate, o Giudici: da Voi  
 Del Figlio aspetto, e in un dì me sentenza.

*Gomez.*

Che ne domandi, o Rè? Tradir Filippo,  
 Tradir noi stessi, e il potrem noi? Ma in core 110  
 Di Padre inimerger potrem noi l' acciaio?  
 Deh! non ci sforza al duro passo.

*Leonardo.*

Giorno  
 Può sorgere forse, o Rè, che udito, troppo  
 T' incresca il vero: e noi, che a te il dicemmo,  
 Farnè tu vogli ripentir 115

*Perez.*

Ma noque 120



ATTO TERZO.

51

Il vero mai? Chiesto n'è il ver: si dica.

*Filippo.*

Quì non v' ascolta il Padre; il Rè quì siede.

*Gomez.*

Dunque io primier quì parlerò; primiero

L'ira di Padre affronterò; che Padre

Pur se' tu sempre; e nel severo ad arte 120

Turbato più, che minaccevol volto

Ben ti si legge; che, se Carlo accusi,

Il Figlio assolvi; e annoverar del Figlio

Non vuoi, nè sai forse i delitti tutti. —

Patti in voce proporre a' ribellanti 125

Batavi a Carlo error poco pareva:

Or ecco foglio a lui sottratto, iniquo

Foglio, dov'ei patteggia in un la nostra

Rovina, e l'onta sua. Co' Franchi egli osa

Trattare ci sì, cogli odiati Franchi: 130

Quì di Navarra, e Catalogna, e d'altre

Ricche Provincie al Trono Ispano aggiunte

Dal valor de' nostri Avi, indi serbate

Da noi col sangue, e sudor nostro, infame

Qui mercedeimonia leggerete farsi. 135  
 Prezzo esecrando d' esecrando ajuto  
 Prestato a Figlio incontro a Padre; andranno  
 Parte sì grande di cotanto Règno  
 De' Franchi preda; e impunemente oppressa  
 Sarà poi l'altra da ingannevol Figlio 140  
 Di Rè, il cui senno, il cui valor potria  
 Regger sol, non che parte, intero il Mondo.  
 Ecco qual sorte or ne s'appresta: cari,  
 E necessarij, e sacri i giorni tuoi 145  
 Ci sono, o Rè; ma necessaria, e sacra  
 Non men la gloria dell' Ispano Impero.  
 Di Rè, di Padre insidiar la vita  
 È terribile eccesso: ma, ribellè 150  
 Al proprio onor, la Patria aver venduta,  
 Maggior fors' è; soffri ch'io 'l dica. Il primo  
 Puoi perdonar, che spèttà a tè; ma l'altro?  
 E perdonarlo anco tu puoi: ma dove 155  
 Aggiunto io 'l veggio a sì inauditi eccessi,  
 Che pronunziar altro poss'io, che morte? 160

ATTO TERZO.

53

*Perez.*

Morte? Che ascolto!

*Filippo.*

Oh Ciel!

*Leonardo.*

Chi'l crederebbe? 155

Che aggiunger nome agli esecrati nomi

Di Parricida, Traditor, Ribelle

S'avesse ancor? Pur ne riman sol' uno;

Troppo esecrabil più; tal, ch'Uom non osa

Profferir quasi.

*Filippo.*

Ed è?

*Leonardo.*

Del giusto Cielo 160

Disprezzator sacrilego mendace.

Onnipossente Iddio, di me tuo vile

Servo, ma fido, espressamente or sciogli

Tu la verace lingua. É giunto il giorno;

L'ora, il momento è giunto, in cui d'un solo 165

Folgoreggiante tuo tremendo sguardo



Chi lungamente insuperbì ne atterri.  
Me difensor, me sorger fa dell'alta  
Tua maestade offesa: a me tu spira,  
Tu sovrumano ardir nel caldo petto; 170  
Pari alla causa ardir. O della Terra  
Tu Rè, pel labro mio ciò, ch'or ti dice  
Il Rè de' Rè, pien di terror tu ascolta.  
Il Prence, Quei, ch'empio cotanto parmi,  
Che nomar Figlio del mio Rè non l'oso, 175  
Orribili dispregj, onde, non meno  
Che i ministri del Cielo, il Ciel s' insulta,  
Dall' impura sua bocca mai non resta  
Di versar, mai. Le rie profane grida  
Perfino al Tempio ardimentose inalza: 180  
Biasma l'antico culto; applaude al nuovo;  
E, s'ci quì regna un dì, vedransi a terra  
I sacri Altar: vedrem calpesto, e infranto  
Da sacrilego piè quant'or d'incensi,  
E di voti onoriam; vedrem, che dico? — 185  
Se tanto pur la fulminante spada  
Di Dio tardasse, i' nol vedrò; vedrallo



Chi pria morir non ardirà: Non io  
 Vedrò strappare il sacro Vel, che al Volgo  
 Adombra il ver, ch'ei non intende, e crede: 190  
 Io non vedrò quel Tribunal, che in terra  
 Del Ciel rassembra la giustizia, e mite  
 Più ne la rende poscia, andar sossopra,  
 Com'ei giurò; quel Tribunal, che illesa,  
 Pura ci serba ad onta altrui la Fede. 195  
 Disperdi, o Ciel, l'orrido voto: Inferno,  
 Speralo invan. — Filippo, al Rè Sovrano  
 Lo sguardo inalza: onori, Impero, vita,  
 Tutto hai da lui; tutto Ei può tor. Se offeso  
 Egli è, t'è Figlio l'offensor. Stà scritta, 200  
 In lui stà scritta la fatal sentenza:  
 Leggila tu; nè ad eseguirla tarda ...  
 Del Ciel vendetta in chi l'indugia torna.

*Perez.*

Liberi sensi a vil servaggio in seno  
 Facil trovar non è: libero sempre 205  
 Non è il pensier liberamente espresso:  
 E talor anco la viltà si veste

Di finto ardir. Libero dir che sia,  
 Odimi Rè, sì 'l vedrai tu: ben' altro  
 Ardir vedrai. — Supposto foglio, accuse 210  
 Vegg'io tra lor discordi troppo: O Carlo  
 Di propria mano a parricidio infame  
 S'appresta; e allor co' Batavi ribelli  
 A che l'inetto patteggiar? Soccorsi  
 A che de' Franchi? A che la mal divisa 215  
 Con lor paternà eredità? Smembrato  
 Il proprio Regno a che? Ma s'ei pur volle  
 Far con sì vili mezzi a se il destino  
 Più mite, allora il parricidio orrendo  
 Perchè tentâr? Perchè così tentarlo? 220  
 Imprender tanto, e rimanersi a mezzo;  
 Vinto, da che? S' Ei lo tentò in tal guisa,  
 Più che colpevol, forsennato il tengo.  
 Ch' alla vita di Rè vegliano a gara,  
 Benchè per amor nò, que' ch'empie tanti 225  
 D'onori, d'oro, e sangue, ei nol sapea?  
 Visto fuggir l'hai tu, Filippo? Ah! forse  
 Visto non l'hai tu che con gli occhj altrui

Venga ei; s'ascolti; ei sue ragioni ne adduca.  
 Ch'ei non t'insidia vita, io 'l giuro intanto; 230  
 Sovra il mio capo il giuro: ove non basti;  
 Sull'onor mio; di cui nè Rè, nè Cielo,  
 Arbitri d'ogni cosa; arbitri sono. —  
 Or che dirò dell'empietade, ond'osa  
 Pietà mentita in suon di santo sdegno; 235  
 Incolpar lui? Dirò.... Chè val ch'io dica,  
 Che sotto vel di sacrosanta ognora  
 Religion per se, gente havvi spesso  
 Che rei disegni asconde? E ch'avvi ad arte  
 Chi sua privata causa alla celeste 240  
 Frammischiando, s'attenta ancor ministra  
 Farla d'inganni, iniquitade, e sangue?.....  
 Or chi nol sa? Dirò ben'io, che il Prence  
 Giovine d'alti sensi, e d'uman core,  
 Conforme core all'avvenente aspetto, 245  
 Mostrossi ognor; che da' più teneri anni  
 Dolce al Padre speranza ei quì cresceva;  
 E tu 'l dicevi, e quì 'l credea ciascuno;  
 E 'l credo io ancor; nè di cotanta empiezza.



Uom d' un sol tratto giunse al colmo mai. 250  
 Dirò, ch' a' tanti replicati oltraggj,  
 Ch' ei s' ebbe quì, sol pazienza oppose,  
 Silenzio, ossequio, e pianto. — È ver; ma il pianto  
 Anco è fallo talor: v' ha chi del pianto  
 S' adira pur.... Deh! tu, se tu sei Padre, 255  
 Non te n' adira; ma al suo pianger piagni,  
 Ch' ei reo non è; ben' è infelice assai.  
 Ma se pur mille volte anco più reo,  
 Ch' ogni Uom quì 'l vuol, foss' egli; a morte il Figlio  
 Dannar nol può, cred' io, nè 'l de' mai Padre. 260

*Filippo.*

Pietade alfine in un di Voi ritrovo,  
 E pietà sieguo: i' son pur Padre; ai moti  
 Cedo di Padre. Or me col Regno mio  
 Tutto abbandono all' arbitra suprema  
 Imperscrutabil volontà del Cielo. 265  
 Dell' ire forse di lassù ministro  
 Esser de' Carlo in me: pera il mio Regno,  
 Pera Filippo pria; ma il Figlio viva:  
 L' assolvo io già.



*Gomez.*

Tu delle Leggi dunque

Maggior ti fai? Perchè noi quì ne appelli? 270

Ben romper puoi tu senza noi le leggi:

L'assolvi pur; ma se pietà ti fosse

Funesta un dì, non dir....

*Perez.*

Funesta certo

Or fia pietà; che in ver novella i' veggio

Sorger pietà.... Ma, qual ch'ei sia l'evento, 275

Non è Consiglio questo, ov'io più possa

Sedermi omai: m'è cara ancor la fama,

La vita nò. Ch' i' non bagnai mie mani

Nell'innocente sangue il Mondo sappia:

Chi vuol rimanga. Al Ciel mie' voti io pure 280

Innalzerò: ben'è palese al Cielo

Il ver: ma che dich'io? soltanto al Cielo?.....

S'io volgo intento a me dintorno il guardo,

Non vegg'io, che ciascun ben sà quì 'l vero?

Che il tace quì ciascun?.. Che il dirlo forse, 285

Quì già gran tempo è capital delitto?

*Filippo.*

Non sai chi son? ....

*Perez.*

Tu sei di Carlo Padre.

*Filippo.*

E son tuo Rè ....

*Leonardo.*

Di Carlo tu se' Padre:

E in te chi 'l duol di disperato Padre

Non vede? Ma i tuoi Sudditi pur t' hanno 290

Per Padre; e il nome di tuoi Figli in pregio

S' han, quanto Carlo in non caler sel tiene.

Egli è sol' uno: innumerabil stuolo

Son essi: Ei salvo, altri in periglio resta:

Colpevol' Ei, gli altri innocenti Tutti. 295

S' uno or tu salvi, o Tutti, incerto stai?

*Filippo.*

In cor lo stile a replicati colpi

Non mi s'immerga più; cessate: udirvi

Più non ho forza omai. Dove i' non sia,

Nuovo Consiglio ivi s' aduni; e i Sacri 300

ATTO TERZO.

61

Vi seggan anco dell' Altar Ministri:  
Tacciono in lor mondani affetti: il vero  
Per lor rifulga; e sol s' ascolti il vero.  
Itene dunque, e sentenziate: al dritto  
Or mia presenza là nuocer può troppo;... 305  
O troppo forse a mia virtù costarne.

---

SCENA SESTA.

*FILIPPO.*

---

.... **O**R quanti sete traditor? Che disse  
L' audace Perez? Penetrato ci forse  
M' avesse il cor?... Nò... Ma quai sensi! Quale  
Bollente orgoglio! Alma cotal quì nasce, 310  
Ov' io son Rè? Quì dov' io regno vive?





# FILIPPO TRAGEDIA.

## ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

CARLO.

**T** Enebre, o voi del chiaro Sol più assai  
 Convenienti a questa Reggia, oh quale  
 M'arrecchia gioja il tornar vostro! Tregua  
 Non già ch'io trovi al mio dolor; ma tanti  
 Vili, ed iniqui aspetti almen non veggio: — 5  
 Qui d'Isabella in nome Elyra vuolmi  
 Parlar? qui l'aspett'io: che mai dirammi?.....  
 Oh qual silenzio!.... infra i rimorsi dunque  
 Fra 'l sospetto, e i pensier torbidi scendi,  
 Placido sonno, ad ingombrar le ciglia 10  
 De' Traditori, e de' Tiranni? O sonno,  
 Tu, ch'ognor sfuggi l'innocente oppresso? —  
 Ma duro a me non è 'l vegliar: co'miei

Pensieri stommi, e coll'immagin cara  
 D'ogni beltà, d'ogni virtù: m'è grato 15  
 Quì ritornar; quì la vid'io; quì intesi  
 Parolè, oimè!, che vita a un tempo, e morte  
 Mi furo, e son. Da quel fatale istante  
 Meno infelice alquanto esser m'è avviso;  
 Ma più reo ch' i' non m'era... In me frammisto 20  
 D'orror timore onde provien? Dovuta  
 Pena a delitto se' timor tu forse? **T**  
 Pena? Ma qual commisi io mai delitto?  
 Non tacqui; e chi potea cotanto amore  
 Tacer; chi mai?... Ma chi s'appressa? Elvira 25  
 Sarà... ma nò: qual'odo io fragor cupo?  
 Qual gente vien? Qual balenar di luce?  
 Armati a me? Via Traditori!...

SCENA SECONDA.

SOLDATI con arme, e fiaccole.

FILIPPO, CARLO.

*Carlo.*

OH Cielo!

Da tante spade preceduto il Padre

*Filippo.*

Di notte, solo, in queste Stanze, in armi

Che fai tu, dì; che pensi tu? Gl'incerti

Passi ove porti? Parla.

*Carlo.*

E che dich'io?

L'armi, ch'io strinsi all'appressar di questi

Armati Sgherri, al tuo paterno aspetto

Cadonmi: a lor Duce sei Tu? O Tu, Padre?

Di me fà il piacer tuo: ma dì; pretesti

T'eran mestier da ciò? Pretesti? E quali?

Ah Padre, indegni son di Rè pretesti;



Ma son di me più le discolpe indegne :

*Filippo.*

L'ardir v'aggiungi? Aggiungil pur , ch'è ognora 40

All' alte scelleraggini compagno :

Fà di rispetto menzognero all' alma

Tua infida, atroce, ambiziosa velo.

Già non t'escusi tu; meglio è che'l varco

Tu schiuda intero alla tua rabbia; e il rio 45

Tosco mortal, che in te rinserri, versi;

Ed altamente ogni pensier tuo fello,

Degno di te magnanimo confessi:

*Carlo.*

Che confessar degg'io? Risparmia, o Padre,

I vani oltraggi: ogni più cruda pena 50

Dammi: giusta ella fia, se a te fia grata.

*Filippo.*

Dì: come giunto, in così acerba età de,

Sei di perfidia al più eccellente segno?

D' iniquità dove apprendesti l' arte?

Ch' or dal tuo Rè colto in sì orribil fallo 55

Neppur d' aspetto cangi.



ATTO QUARTO.

67

*Carlo.*

Nacqui in tua Reggia: E il sai.

*Filippo.*

Nato per mia

Sventura, ed onta....

*Carlo.*

Ad emendar tal' onta,

Che tardi or tu? Che non fai tu felici

Tuoi dì, versando di tuo Figlio il sangue? 68

*Filippo.*

Mio Figlio tu?

*Carlo.*

Ma che fec' io?

*Filippo.*

Mel chiedi?

Mel chiedi tu? Dentro il tuo cor rimorso

Non ti flagella?... Ah nò, ch'ha già gran pezza,

Non sai che sian rimorsi; o il sol che senti,

Del non compiuto Parricidio or senti. 69

*Carlo.*

Parricidio! Che ascolto? Io Parricida!

Io! Pensil tu? Nò! tu nol credi. Or quale

Prova, indizio, sospetto?

*Filippo.*

Indizio, prova,

Certezza, tutto, dal tuo odiarmi traggo.

*Carlo.*

Deh! non mi sforza al fero eccesso, o Padre, 79

D'oltrepassar quella terribil meta,

Che tra Suddito, e Rè; tra Figlio, e Padre

Le Leggi, il Cielo, e la Natura han posto.

*Filippo.*

Con sacrilego piè già la varcasti;

Che dich'io? Tu, la conoscesti mai? 75

Linguaggio altero, che Virtù favella,

Lascia, ch'ei mal ti stà: qual sei favella.

Gli orditi solo, e i già perfetti svela

Tuo tradimenti tanti; or parla, or via;

Ch' i sia men grande, che tu iniquo, temi? 80

Se parli 'l ver, se nulla ascondi, spera;

Se 'l taci, o ammantì, tremia.

*Carlo.*

Il ver'io parlo;

Tu mi vi sforzi. Me conosch'io troppo,

Perch'io quì tremi; e troppo io te conosco,

Perch'io quì sperì. Infausto don ripiglia, 85

Mia vita, tu, ch'è tua: ma l'onor mio,

Mi resti: è mio; nè tu 'l togli, ne 'l dai

Reo mi sarei, se a confessarmi reo

Mi traesse viltà: l'ultimo fiato

Spirar mi vedrai quì. Lunga, crudele, 90

M'appresta pur, e obbrobriosa morte:

Morte non è, che ad avvilar me basti.

Te sol, sol te, Padre, non me compiangò.

*Filippo.*

Tu, temerario, de' delitti tuoi

Così ragione al tuo Signor tu rendi? 95

*Carlo.*

Ragion? Tu m'odj: ecco il delitto mio:

Sete hai di sangue; ecco la mia discolpa:

Sei despotico Rè; quest'è 'l tuo dritto.



*Filippo.*

Guardie, s'arresti; olà.

*Carlo.*

Risposta estrema

È de' Tiranni questa. Ecco, io le braccia 100

Alle catene porgo: eccoti ignudo

Al ferro il petto: or l'indugiar che giova?

Già non cominci a incrudelir, che in note

Atre di sangue il tuo regnar segnasti

Finor giorno per giorno.

*Filippo.*

Or via si tolga 105

Dagli occhj miei. Della quì annessa Torre

Entro il più nero carcere si chiuda.

Guai, se ne sente alcun di Voi pietade.

*Carlo.*

Di ciò non temi: in crudeltà son pari

I tuoi Ministri a te.

*Filippo.*

Strappatel fuori 110

Del mio cospetto, a viva forza.



---

SCENA TERZA.

ISABELLA, FILIPPO.

---

*Isabella.*

OH Cielo!

Che vegg' io?

*Filippo.*

Qui, che cerchi tu?

*Isabella.*

La Reggia

Tutta dintorno risuonar io sento

Di meste grida dolorose....

*Filippo.*

Udisti

Flebile suono, è ver.

*Isabella.*

Dal tuo cospetto

115

Non vid' io'l Prence strascinar?....

E iij

*Filippo.*

Vedesti,  
Ben tu vedesti; Egli è.

*Isabella.*

Tuo Figlio in ceppi?

*Filippo.*

Tu, mia Consorte, impallidita, tremi,  
In rimirarmi?

*Isabella.*

Io tremo?

*Filippo.*

E n' hai ben donde.

Il tuo tremar dell'amor tuo non lieve  
Indizio m'è... Tremi or pel tuo... Consorte...  
Ma, riconforta il cor; svani il periglio.

*Isabella.*

Periglio!... E qual?...

*Filippo.*

Periglio i' corsi estremo:  
Ma omai mie' giorni in securtà...

*Isabella.*

Tuoi giorni?

*Filippo.*

Miei giorni a te sì cari, omai son salvi.

125

*Isabella.*

Ma il Traditor...

*Filippo.*

Del tradimento pena...

Avrà dovuta. Or v'è; più non paventa,

Ch' i' mai riapra a pietà stolta il core.

Passò stagion; già di giustizia il solo

Per me s' udrà terribil grido.

*Isabella.*

.... Or quale

Qual trama?

*Filippo.*

Oh Ciel! Contro me sol non era

Forse ordita la trama. A chi del Padre

Il sangue vuol, della Madrigna il sangue,

(Se al par del Padre la Madrigna abborre,)

Che gli parrà versar?

*Isabella.*

In me... Che parli? 135  
 Ahi lassa!... Carlo....

*Filippo.*

Ingrato, i tuoi non meno,  
 Che i mic' cotanti beneficj oblia.  
 Ma in te ritorna, e lieta vivi; lieta....  
 Lascia a me, lascia l'importante cura  
 D'assicurar quì nostra pace eterna... 140

## SCENA QUARTA.

*ISABELLA.*

... **O**H detti! Oh sguardi! A gran pena ripiglio  
 Miei sensi. Oh! che diss' Ei? Dell'amor mio...  
 Fors' egli il sà?... Ma nò; racchiuso stammi  
 Nel profondo del cor... Ma pur, quegli occhj  
 D'ira avvampanti, ed in me fitti... Ahi lassa!... 145  
 Poi di Madrigna favellò... Poi disse.  
 Di mia pace... Che disse? E che risposi?



Nomato ho'l Prence? ... Oh di qual freddo orrore  
Sento agghiacciarmi! Ove corr' egli or... dove?  
A che s' appresta? Ed io che fò? Seguirlo 150  
Vogl' io; ma il piè manca, e il vigor....

SCENA QUINTA.

ISABELLA, GOMEZ.

Gomez.

Perdonate

Il troppo ardir; teco trovar credea  
Il Rè.

Isabella.

... Poetanzilei mi lascio.

Gomez.

Cercarne

Dunque m'è forza altrove. Impaziente.

Certo ei d'udir l'alta novella stassi.

155

Isabella.

Novella? ... Arresta... e di che? Dimmi.

*Gomez.* Monato ho! Prince!

*Alui.* Se tu parlasti, ci ben, t'ayrà sua dubbia.

Espettazion della final sentenza;

*Narrato.*

*Isabella.*

Oh! che di tu? D'un tradimento

Ambigui detti a me parlò; ma.....

*Gomez.*

Il nome 160

Non ti diss'ci del Traditor?

*Isabella.*

Del Prence...

*Gomez.*

Tutto sai dunque? Or del Consiglio i' reco...

*Isabella.*

Di qual Consiglio? Oimè! Che rechi?

*Gomez.*

A lungo

Fù l'alto affar discusso; e alfin conchiuso

Ad una s'è...

ATTO QUARTO.

77

*Isabella.*

Che si fermò?

*Gomez.*

*L' accusa*

Stà scritta 165

In questo foglio la sentenza: ad essa sta il Padre stesso.  
Null' altro manca, che del Rè l' assenso.

*Isabella.*

E n' è il tenore? Ahi!... mantice prove.

*Gomez.* Ragion, che mi s' asse.

*Morte pronunzia.* Doh! mi po!

*Isabella.*

*Morte?* Il delitto... E dico io l' posso.

Iniqui! *Morte?* E qual delitto è in lui?

*Gomez.*

*La vita.*

Tel tacque il Rè?

*Isabella.* Oh! che ascolto!

Mel tacque? Oh! io ti posso.

*Gomez.*

*Il Rè tradisce.*

Tentato 170

Ha il Parricidio. Ma... il Rè... io no lo morto.

Ragion s' cala, ad indagare il vero.

*Isabella.*

Oh Ciel! Carlo?

*Gomez.*

L'accusa

Il Padre stesso; e prove...

*Isabella.*

Padre! E quali

Prove?... mentite prove. Altra forse ha vi 'n  
Ragion, che mi s'asconde? Oh! Deh! tu parla;  
Deh! mi palesa il suo delitto vero. 175

*Gomez.*

Il suo vero delitto?... E dire io 'l posso,  
Se nol sai tu?... Costarmi il dirtel, puote  
La vita.

*Isabella.*

Oh! che ascolt'io? Ma che? Paventi,  
Ch'io ti possa tradir?

*Gomez.*

Il Rè tradisco,  
S'io ne fò motto, il Rè... Ma te qual spinge  
Ragion sì calda, ad indagarne il vero? 180



*Isabella.*

Io?... Me sol brama curiosa spinge.

*Gomez.*

In somma a te ciò che rileva? Il Prence  
Stà in gran periglio, e soggiacervi forse  
Dovrà: ma in somma a lui, fuor che Madrigna, 185  
Ch' altro sei tu?... Già il suo morir non nuoce  
A te; potrebbe anzi la via del Trono  
A quei, che uscir den dal tuo fianco, Figli  
Sgombrar così. Credì; l'origin vera  
De' misfatti di Carlo è in parte amore... 190

*Isabella.*

Che parli?

*Gomez.*

Amor, che il Rè ti porta. Ei lieto  
Più fora assai d'un Successor tuo Figlio,  
Che non di Carlo sia per l'esser mai.

*Isabella.*

Respiro... Oh! quali ardisci in me supporre  
Inique mire?

*Gomez.*

Del mio Rè t'ardisco 195

Dire i pensier; non son nè tali i miei;

Ma....

*Isabella.*

Vero è dunque, ver ciò, ch' io finora

Mai non credea; che il Padre, il Padre stesso

Il proprio Figlio abborre?

*Gomez.*

I' ti compiangio,

Regina, oh quanto! Se finor conosci 200

Sì poco il Rè.

*Isabella.*

Ma in chi cred'io? Tu pure...

*Gomez.*

Io pure sì, poichè a non dubbj segni

Ravviso in te pietà, quel che m' opprime

Silenzio rompo. È ver, vero è purtroppo,

Che reo non s'è d'altro delitto Carlo, 205

Misero! Ch' esser di Filippo Figlio.

*Isabella.*

Inorridir mi fai.

*Gomez.*

Di me pur io

Inorridisco, io pur. Sai, donde nasce

Il patern' odio snaturato? Il muove

Invidia vil: troppo in veder verace

Virtù nel Figlio la virtù mentita

Del rio Padre s'adira: a se pur troppo

Ei dissimile il vede; e sì vuol pria

Estinto il Figlio, che di se maggiore

*Isabella.*

Oh senza esempio Padre! Ma più iniquo,

Più assai del Rè, perchè il Consiglio a morte

L'innocente condanna?

*Gomez.*

E qual Consiglio

A tal Rè, s'opporria? L'accusa lei stesso;

Falsa l'accusa ognun vede; ma' ognuno,

Per se tremando, tacito l'afferma

Ricade in noi di ria sentenza l'onta;

Ministri vili al suo furor siam noi;  
 Fremendo il siam; ma invan: Uom che il negasse,  
 Vittima tosto al suo furor cadrebbe.

*Isabella.*

Intendo io ben?... Di meraviglia io resto 225  
 Stupida!.. Oh giorno! E nulla v'ha più speme?  
 Ingiustamente perirà?

*Gomez.*

*Filippo*

Niun pregio ha in sé, che il simular pareggi;  
 Ad ingannar, dolor, pietade in campo  
 Verran; parer dubbio vorrà; fors'anco 230  
 Indugierà pria di risolvere. Folle  
 Chi in lui dolor, chi in lui pietà credesse;  
 O che in quel cor per indugiar di tempo  
 Scemasse mai l'ira profonda dramma.

*Isabella.*

Dch! tu, se ne' delitti al par di lui 235  
 Non indurata hai l'alma, or tu pietade,  
 Gomez, deh! senti.

Ricorda in noi di rimembranza l'onta;



*Gomez.*

E che poss'io?

*Isabella.*

Tu puoi...

*Gomez.*

Di vano pianto, e ben celato, io posso

Onorar la memoria di quel giusto:

Null' altro i' posso.

*Isabella.*

Oh! chi mai vide; oh dove 240

Sì atroce caso udissi!...

*Gomez.*

A perder presto

Io sarei me, sì, purchè lui salvarne

Potessi; e sallo il Ciel: già da' rimorsi,

Che seco tragge di cotal Tiranno

La funesta amistà, roder mi sento; 245

Già straziare il cor; ma.....

*Isabella!*

Se verace

E' in tè il rimorso, assai giovar gli puoi;

F ij

Sì 'l puoi; nè t'è perder tè stesso forza.

Sospetto al Rè non sei; puoi di soppiatto

Mezzi a fuggir prestargli: e chi scoprirti 250

Potria? — Chi sà? Fors' anco un dì Filippo,

In se tornando, il generoso ardire

D' Uom, che la gloria a lui salvò col Figlio

Potria premiar:

*Gomez.*

E, se il potessi io pure,

Ei nol vorrà: quant'egli è altero, il sai. 255

Già il suo furor ravviso in udir solo

Nome di fuga, e di sentenza: vano

Ad atterrir, l'indomit'alma fora

Ogni annunzio di morte; anzi già 'l veggo

Ostinarsi a perir. Aggiungi, ch' ogni 260

Da me consiglio, o ajuto a lui sospetto,

E odioso sarebbe. Al Rè simile

Cred' egli me.

*Isabella.*

Nu' altro ostacol havvi?

Fà sol, ch'io 'l vegga: al carcer suo mi guida:

ATTO QUARTO. 85

Tuo n'è l'accesso al certo: i' mi lusingo, 265  
 Di risolverlo a fuga. Or, deh! non niega  
 Sì importante favor: molte di notte  
 Avanzan l' ore: al suo fuggir tu mezzi  
 Appresta intanto; e di recar sospendi  
 Fatal sentenza, che sì tosto forse 270  
 Non s' aspetta dal Rè. Vedi.... ten priego;  
 Andiam; se il Ciel t'abbi propizio ognora!  
 Io ti scongiuro; andianne.

*Gomez.*

E chi potria  
 Così pictosa opra negar? Vo' farla,  
 Ad ogni costo il vo': sieguimi. Il Cielo 275  
 Perir non lasci chi perir non merta.





# FILIPPO TRAGEDIA.

## ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA

CARLO

**C**H'altro temer, ch'altro sperar che morte?  
 Sol ti vorrei scevra d'infamia, o morte;  
 Quindi aspettarti dal crudel Filippo  
 Deggio d'infamia piena. — In cor sol' uno  
 Dubbio, e di morte assai peggior, m'avanza. 5  
 Fors'ei sà del mio amor: ne'scintillanti  
 Suoi torvi sguardi un non sò qual novello  
 Furor mal grado suo tralucer vidi.....  
 E il suo parlar colla Regina or dianzi...  
 E l'appellarmi, e l'osservar.... Che fia? 10  
 Oh Ciel! Che fia se in lui sospetto nasce  
 Della Consorte pur? Oimè! già forse  
 Punisce in lei l'incerta colpa il crudo;  
 F iij

Che sempre suol Tirannica vendetta  
L'offesa prevenir... Ma donde seppe 15  
Amor, che a tutti, ed a noi quasi è ignoto?  
Avrian me forse i miei sospir tradito?  
Che dich'io? Mai, furo a Tiranno, mai  
D'amor noti i sospiri? A cotal Padre  
Saper dell'amor mio mestier fors'era, 20  
Per farsi atroce, e snaturato? Al colmo  
L'odio era in lui, nè più indugiar potea,  
Ben venga il dì, ben venga, ov'io far pago  
Di questa testa il posso. Ah! di fallaci  
Amici turba menzognera, or dove, 25  
Dove se' tu? Nulla i' vorria da voi,  
Che un ferro; è un ferro, onde all'infamia trarmi,  
Pur non m'avrò da niun di voi... Ma sento,  
Disserrar sento le ferrate porte:  
Che mi s'arrecà? Udiam. Chi fia?

SCENA SECONDA.

*ISABELLA. CARLO.*

*Carlo.*

**C** He veggio? 30

Regina, tu? Chi ti fu scorta? Quale

Ragion ti mena? Amor, dover, pietade?

Come l'accesso avesti?

*Isabella.*

Ah! tutto ancora

Non sai l'orror del tuo fatal destino!

Tacciato sei di Parricida; il Padre 35

T'accusa ei stesso: un rio Consiglio a morte

Ti danna; ed altro all'eseguir non manca,

Che l'assenso del Rè.

*Carlo.*

S'altro non manca,

Eseguirassi tosto.



*Isabella.*

E che? Non fremi?

*Carlo.*

Gran tempo è già, ch'io di morir sol bramo. 40

E il sai tu ben, tu, cui null'altro i' chiesi,

Che aspettar morte in queste amate Soglie.

M'è dura sì l'orrida taccia, dura;

Ma inaspettata nò. Morir m'è forza;

Ma me l'annunzi tu; fremer poss'io? 45

*Isabella.*

Deh! se tu m'ami, or di morir non parla

Cedi per poco all'impeto.

*Carlo.*

Ch'io ceda? Io? Ben'or veggio, hai di avvilirmi assunto.

L'incarco tu; dal Genitore iniquo.

Ti si commette.

*Isabella.*

Oh in qual'error ti stai! 50

Ministra all'ire io di Filippo?

.



*Carlo.*

A tanto  
Potria sforzarti; o forse anco ingannarti.  
Ma quì venir come ti lascia ei dunque  
A me così?

*Isabella.*

Nol sà Filippo; oh Cielo!  
Guai, se 'l sapesse.

*Carlo.*

Oh! che di tu? Filippo 55  
Quì tutto sà: chi infrangeria suoi duri  
Assoluti voler?

*Isabella.*

Gomez.

*Carlo.*

Che ascolto?

Qual profferisti abbominevol nome;

Terribile, funesto?

*Isabella.*

Ei t'è nemico

Men, che tu 'l pensi.

*Carlo.*

Oh Ciel! S'io mel credessi 60  
 Amico mai, più di vergogna in volto  
 Avvamperia che d'ira! 65

*Isabella.*

Eppur sol'egli  
 Sente or di te pietà. Del Padre iniquo  
 Ei mi svelò la trama. 70

*Carlo.*

Incauta, ah! troppo  
 Credula tu! Che festi? Ah!, perchè fede 75  
 Prestasti a tal pietà? Se il ver ti disse  
 Di scellerato Rè peggior Ministro,  
 Ei t'ingannò col ver. 80

*Isabella.*

Maib di che giova?  
 Tu proverai di sua pietà non dubbj 85  
 Effetti or, sol che mi t'arrenda preghi  
 Ei quì mi mena di nascosto, e i mezzi  
 Già di tua fuga appresta, lo ve l'indussi:  
 Deh! fuggi: deh! non tarda. Il Padre fuggi, 90

La morte, e me.

*Carlo.*

Finchè n'hai tempo fuggi,  
Lungi da mè fuggi tu stessa: a caso  
Gomez pietà non finge: in qual càdesti  
Insidioso laccio! Or sì davvero  
Frem'io, davvero: qual più v'ha dubbio ómai?  
Già penetrò del nostro cor l'arcano  
Filippo.

*Isabella.*

Eh nò. Poc'anzi il vidi, allora  
Che i Satelliti suoi dal suo cospetto  
Traevan te: d'orribil'ira ardea:

Io l'ascoltai tremante: al tuo simile  
Sospetto i' n'ebbi pur. Ma, in me tornata  
Poscia, riando le parole sue;  
E veggio ben, che, fuor di questa, ogni altra  
Cosa pensa di te.... Perfin sovviemmi,  
Ch'ei t'imputò d'insidiar fors'anco  
Col suo vivere il mio.



*Carlo.**Dell' intricato*

Laberinto d'infamia, al par di lui, 90  
 Più vile ancor saria mestier ch' io fossi  
 A penetrar tutte le ascose vie.  
 Ma certo è pur, che orribil fraude asconde  
 Tuo què venir: ciò, ch'ei soltanto appena  
 Sospetta forse, or di chiarire imprende. 95  
 Ma sia che vuol: Tu prontamente i passi  
 Volgi da infausto loco: invan tu credi,  
 Tel giuro, invan, che in mio favor mai Gomez  
 Voglia adoprarsi, o possa: e invan tu spera,  
 S' anch'egli il vuol, ch'io gliel consenta mai. 100

*Isabella.*

E fia pur ver, ch'infra tal gente i' tragga  
 Gl'infelici miei dì?

*Carlo.*

Più non indugia,  
 Deh! troppo è ver: scostati, vè; d'angoscia  
 Più che mortale trammi. In te m'offende  
 Ogni pietà, se di te non la senti: 105



Và, s'hai cara la vita .

*Isabella.*

A me la vita

Cara?

*Carlo.*

Il mio onor dunque, e la fama tua.

*Isabella.*

Io te lasciare in tal periglio?

*Carlo.*

In tale

Periglio porti? Anche? Già me non salvi,

Te stessa perdi. Anche il sospetto è macchia

Alla virtù. Deh! la maligna gioja

Togli al Tiranno di poter tacciarti

Rea neppur del pensier. Và: celsa il pianto;

Premi i sospir nel core: a ciglio asciutto

Con intrepida fronte udir t'è forza

115

Del mio morir. Sacra a virtude i tristi

Giorni, che a me sopravvivrà. Se al tuo

Grave dolor sollievo alcun pur cerchi,

Fra tanti iniqui ottimo un sol quì resta.

Perez virtù conosce: ei pianger técoro 120  
 Potrà di furto; e tu con lui talvolta  
 Di me parlar potrai. Ma intanto, or vanne;  
 Esci; fá ch'io non pianga: a brano a brano  
 Deh! non mi squarcia il còr: l'ultimo addio  
 Prendi, e mi lascia; va: tutta or m'è d'uopo 125  
 La mia virtude, or che fatale appressa  
 Ora di morte.

## SCENA TERZA.

FILIPPO, ISABELLA, CARLO.

*Filippo.*

**O** Ra di morte è giunta;  
 Perfido! l' sòn, che te l'arrecò.

*Isabella.*

Oh vista!

Oh tradimento!

ATTO QUINTO.

97

*Carlo.*

Ed io son presto a morte:

Ferisci tu.

*Filippo.*

Morrai, fellon: ma pria 130

Miei terribili accenti udrete pria

Voi, scellerata Coppia: Infami; tutto,

Io tutto sò: quella, che voi d'amore,

Me, già gran pezza, di furor consuma

Iniqua fiamma sò. Di rabbia oh quanti 135

Repressi moti! Oh qual silenzio lungo!...

Ma entrambi alfin nelle mie mian cadeste.

A che mi dolgo? Usar degg'io querele?

Vendetta usar deggio; e vendetta estrema

Tosto m'avrò: goder giovami intanto 140

Quì di vostr'onta, quì. — Già tu non pensa,

Ch'i' mai t'amassi, Donna; e che martiro

Desse al mio cor gelosa rabbia: in basso

Loco, qual'è il tuo cor, mai non avria

Posto Filippo l'amor suo; che Donna 145

Degna di me, se v'ha, tradir non puommi.



Me non tuo amante, offeso hai me Rè tuo:  
 Di mia Consorte il nome, il sacro nome  
 Contaminato hai tu: mai del tuo amore  
 Non calse a me: ma in te tremor cotanto 150  
 Dovea albergar del tuo Signor, che ardire  
 A ogni altro amor, anche in pensier, togliesse:  
 Tu seduttor, tu vile,... a te non parlo;  
 Nulla in te mi stupisce: era il misfatto  
 Di te sol degno: ad accertarmen prove 155  
 I sospir vostri anche i più ascosi, i moti,  
 Gli andamenti, il silenzio, il duol, che pari  
 Negli empj cor chiuso vedea, m'è furo,  
 E son tuttor. Che parlo or più? Voi pari  
 Foste in tradirmi, in Voi pari fia pena! 160

*Carlo.*

Che ascolto? In lei colpa non è: che dico?  
 Colpa? Nè l'ombra pur di colpa: il giuro,  
 Non arse mai suo puro cor di fiamma:  
 Cotal: da me la mia riseppe appena,  
 E la dannò.



ATTO QUINTO.

99

*Filippo.*

Fin dove ognun di Voi 165

Giungesse. il sò; sò, che innalzato ancora

Tu non t'avevi al talamio paterno

L'audace empio pensier; s'era pur altro,

Saresti in vita or tu?... Ma dall'impura

Tua bocca uscì d'iniquo amor paròla; 170

Essa l'udì; ciò basta.

*Carlo.*

Io sol t'offesi,

Nol niego: a me lieve di speme un raggio

Sul ciglio balenò; ma il dileguava

L'alta virtù sua tosto. Udì; ma solo

Per mio rossor ella m'udì; per trarmi 175

Sol la malnata passion del petto....

Malnata or sì, tale or purtroppo; ed era

Già legittima un dì; mia Sposa ell'era,

Mia Sposa, il sai; tu me la davi; e darla

Meglio potevi, che ritorla.... Io sono 180

Ad ogni modo reo: sì l'amo; e tolta

Mi fù da te: che omai mi puoi tu torre?

Saziati pur nel sangue mio; d'orgoglio  
 Sbrama la rabbia in me: sola, deh! Padre,  
 Risparmia lei, risparmia l'innocente .... 185

*Filippo.*

Ella? In ardir, non in fallir ti cedè.  
 Taci a tua posta; anche il silenzio, o Donna,  
 Sì ti convince: abbominevol foco,  
 Nè val che il nieghi, in cor tu pur rinserri.  
 Ben mel dicesti; assai, troppo il dicesti, 190  
 Quand'io parlava di Costui poc' anzi  
 Teco ad arte. Membrando a che n'andavi,  
 Ch'egli era Figlio a me? Ch'ei t'era amante,  
 Perfida, dir volevi. Empia, tu meno  
 Tradisti in cor il tuo dover, l'onore, 195  
 Le leggi, tutto?

*Isabella.*

.... In me silenzio nasce  
 Di timor nò: stupore alto m'ingombra  
 Del non credibil tuo doppio feroce  
 Di sangue cor .... ripiglio alfin, ripiglio  
 Gli attoniti miei spirti .. alfin ch'io emendi 200

ATTO QUINTO.

101

Ben'è dover d'esserti Moglie: il fallo:  
Non t'offes'io finor: al Cielo in faccia;  
In faccia al Prence i' non son rea; nel mio  
Petto sì il son.

*Carlo.*

Pietà di me fallace

Or lei fa dir: deh! non l'ascolta:...

*Isabella.*

Invano 205

Me'salvar tenti: ogni tuo detto è punta,  
Che in lui più inaspra la superba piaga.  
Tempo non è, non più di scuse: or tempo  
Ben'è sottrarsi a questo aspetto, a cui  
Tormento ugual non è. Se mai Tiranno 210  
D'amor sentisse l'invincibil possa,  
Rè, ti diria, che tu fra noi stringevi  
Nodi d'amor: i' ti diria, che volto  
Ogni pensier fin da prim'anni avea  
A lui; che in lui posta ogni speme, e seco 215  
Miei dì felici disegnava io trarre.  
Virtude m'era, e tuo comando m'era

G iij



L'amarlo allor: chi 'l fè delitto poscia?  
 Tu, col discior santi legami, il festi:  
 Lieve era sciorli ad assoluta voglia;  
 Ma il cor così si cangia? Addentro in core  
 Fort'ei mi stava sì: ma fui tua appena,  
 Che in me repressa antica fiamma tacque:  
 Spegnerla poscia a mia virtude, al tempo,  
 Ed a te forse s'aspettava.

*Filippo.*

Or quanto  
 In te virtù, nè tempo non poteo,  
 Io, sì 'l farò: sì, nell'infido sangue  
 Io spegnerò l'impura fiamma....

*Isabella.*

Sangue  
 Versar, sì sangue; e ognor versar più sangue.  
 Tuo pregio è sol; ma non è pregio, ond'io  
 Tolto a lui l'amor mio dessi a te mai;  
 A te dal Figlio tuo dissimil tanto,  
 Quanto ogni vizio è da virtù. — Mi festi  
 Già tu tremar; or non più, nò: l'iniqua



ATTO QUINTO.

103

Mia passion tacqu' io finor, che tale

235

La riputava in me: palese or sia,

Or che più iniquo i' ti conosco.

*Filippo*

E' degno

Di te costui; di lui tu degna! Or, ch' altro

Resta a veder, che se in morir vi sete

Forti, quanto in parlar

SCENA QUARTA.

GOMEZ, FILIPPO, ISABELLA, CARLO.

*Filippo*

**G**

omez, compiesti 240

Miei cenni tu?

*Gomez*

Gia il temerario Perez

Trafitto cadde: ecco l' acciar, che ancora

Fumante gronda del suo sangue.

*Carlo.* Oh vista!

*Filippo.* Oh vista!

In lui non è de' traditor la schiatta

Tutta nò spenta : ma tu mira intanto , 245

Qual degna io serbi a' fidi tuoi mercede

*Carlo.* Resta a veder

Ma quante, oimè! Quante quì deggio morti

Pria di morir veder?... Perez, tu pure?....

Ma già ti sieguo. Ove, dov'è quel ferro,

Che spetta a me? Via mi s'arrechi. Oh! possa 250

Mio sangue sol spegner l'ardente sete

Di questo Tigre!

*Isabella.*

Oh! saziar sol' io

Potessi io sola l'inumana rabbia!

*Filippo.*

Infami, or basta. A scelta vostra i' lascio

Quel ferro, o quella tazza. O tu, di morte 255

Tu sprezzator scegli tu primo.

*Carlo.*

O ferro,

Te caldo ancora d'innocente sangue  
Te scelgo, te liberator. — Tu, Donna,  
Tropo dicesti, ah! troppo! A te sol resta,  
Come a me, morte: ma il velen tu scegli, 260  
Men dolorosa fia. D'amore infausto  
Consiglio estremo: ultimo don d'amore!  
In te raccogli il tuo coraggio: — or mira;  
Segui il mio esempio... io moro... il fatal nappo  
Afferra tosto....

*Isabella.*

Eccò i' ti sieguo. O morte 265

Tu mi se' gioja, tu....

*Filippo.*

Vivrai tu dunque,  
Malgrado tuo vivrai.

*Isabella.*

Lasciami.... oh rio

Supplizio! Ei muor; ed io?....

*Filippo.*

Vivrai disgiunta

Da lui, sì tu; giorni vivrai di pianto :

Mi fia sollievo il tuo lungo dolore. 270

D' infame amor quando tu scevra avrai

Cara la vita, allor darotti, io, morte.

*Isabella.*

Viverti al fianco? ove se' tu starm' io?

Non fia mai nò.... molte son morti.... al tolto

Velen supplir.... de' 'l tuo pugnale stesso. 275

*Filippo.*

T' arresta.....

*Isabella.*

Io moro.

*Filippo.*

Oh che vegg' io?

*Isabella.*

..... Tu vedi.....

Figlio, e Sposa morir.... ambo innocenti....

Entrambi per tua man.... Carlo!... i' ti sieguo....



ATTO QUINTO.

107

*Filippo.*

Un mar di sangue, e di qual sangue! scorre....

Ben hai Filippo or tu vendetta piena.... 280

Ma, se' felice tu? — Gomez, l'atroce

Caso ad ogni Uom s'asconda. — A me la fama,

A te, se 'l taci, salverai la vita. 1419

POLINICE

TRAGEDIA.



PERSONAGGI.

ETIOPE.

GIACINTO.

POLINICE.

POLINICE  
TRAGEDIA.

II.

Scena. La Regina in Tenda.

P E R S O N A G G I .

ETEOCLE.

GIOCASTA.

POLINICE.

ANTIGONE.

CREONTE.

P O L I N I C E  
T R A G E D I A

---

GUARDIE.

*Scena. La Reggia in Tebe.*



# POLINICE TRAGEDIA.

## ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA:

*GIOCASTA, ANTIGONE.*

*Giocasta.*

TU sola omai della mia Prole infausta,  
 Antigone, tu sola alcun conforto  
 Rechi al mortal mio duol. D'incesto Figlia  
 Pur se'; ma, oh quanto il tuo natal smentisci!  
 D'Edippo io Moglie, e in un d'Edippo Madre, 5  
 Inorridir soglio di Madre al nome:  
 Eppur nome da te m'è caro quasi  
 Di Madre udir... Oh se appellar miei Figli  
 I tuoi Fratelli ardissi! Oh se a' superni  
 Numi innalzar la mia colpevol voce! 10  
 l' pregheria, che in me volgesser sola,  
 In me la lor giusta, e terribil'ira.

H ij

*Antigone.*

In Ciel per noi pietà non resta , o Madre ;  
 Noi tutti abborre il Cielo . Edippo è nome  
 Tal , che per se basta a disfar suoi Figli . 15  
 Eravam rei già nel materno fianco ,  
 Dannati già gran tempo anzi che nati .  
 Che piangi or Madre ? Il dì , che noi nascemmo ,  
 Del pianto era mestier : nulla vedesti ,  
 Misera ! a quanto ardo a veder t' avanza . 20  
 Nuovi Fratelli , e nuovi Figli appena  
 Dato Eteòcle , e Polinice han saggio  
 Di se finor ....

*Giocasta.*

Poco finor pietosi  
 Al Padre , è ver ; fra lor crudi Fratelli :  
 Or che non sono alla colpevol Madre 25  
 Nemiçi , a miglior dritto ? In me null' altra  
 Pena è che il duol , scarsa a cotanto fallo .  
 Regina i' son , e l' almo Sole i' veggio ,  
 Mentre infelice , ed innocente Edippo  
 Privo del dì , carico d' infamia giace 30

Negletto ; e l'abbandonano suoi Figli:  
Per lor forz'è, che doppio orrore ei senta  
D'esser de' proprj suoi Fratelli Padre.

*Antigone.*

Lieve aver pena a paragon d'Edippo ,  
Madre , ti par : ma da sue fere grotte 35  
Bench' or pel duol , or pel furore insano  
Morte ogni dì ben mille volte ei chiami ;  
Benchè in eterne tenebre di pianto  
Sepolti abbia i suoi lumi ; ei di te meno ,  
Meno infelice fia . Quel , che s'appresta . 40  
Spettacol crudo in questa Reggia , ascoso  
A lui fia forse ; o almen co' paterni occhj  
Ei non vedrà ciò , che vedrai ; Feroçi ,  
Empj del vostro Sangue impuri avanzi  
Distruggersi fra lor : già son gli sdegni 45  
Al colmo giunti ; e in lor qual sia più sete  
Mal si può dir , se di Regno , o di sangue

*Giocasta.*

Ciò non vedrò , sper'io ! Ch'altro mi tien  
In questa valle sconsolata omai ,



Che l'acceso desio, ch' i' porto in core , 50  
 E l'alta speme d'ammorzar col pianto  
 Quella, che tra' miei Figli arde, funesta  
 Discorde fiamma ?

*Antigone.*

E ten lusinghi? ... Oh Madre!  
 Uno è lo Scettro, e i Regnator son duo:  
 Che sperì tu?

*Giocasta.*

Che il giuramento alterno 55  
 S'osservi.

*Antigone.*

Ambo giurarò: un sol l'attenne;  
 E fuor del Tronò ei stà: tumido il preme  
 Lo spergiuo Eteòcle; e di tradita  
 Fede ei si gode iniquo fruttò. Astretto  
 A mendicar dalle stranjere Genti 60  
 Polinice soccorsi, all'ire sue  
 Qual fin, s'ei non ha Regnò? E a forza darlo  
 Come vorrà chi può tenerlo a forza?



*Giocasta.*

Ed io non son? Tra lor qual forza loco  
Avrà, se in mezzo i' stò? Deh non mi torre 65  
La speme tu. Per quanto fama or suoni,  
Che a sostener dell'esul Polinice  
Gl'infranti dritti il Rè d'Argo s'appresti;  
Per quanto altero, ed ostinato seggia  
Sul Tronò l'altro; in me, nel petto mio 70  
Nel pianto mio, nel mio sdegno rimane  
Forza, che basti a raffrenarli. Udrammi  
Il Rè superbo rammentar la fede  
Giurata invan: e Polinice udrammi  
Rammentar, ch'ei pur nacque in questa Tebe, 75  
Ch'ora col ferro assal. Che più? M'udranno,  
Se mi vi sforzan pur, l'infame loro  
Nascimento attestar: nè l'empie spade,  
Se pria non tinte del materno sangue,  
Troveran via fra lor.

*Antigone.*

S'io spero nulla, 80

Spero in Colui, che non ha Regno: ei s'era

H iijj

Miglior d' assai; nè il cor dà esiglio lungo  
 Aver può guasto mai quanto il Fratello  
 Da regnar lungo: in lui tutto si volga  
 Il nostro lagrimar.

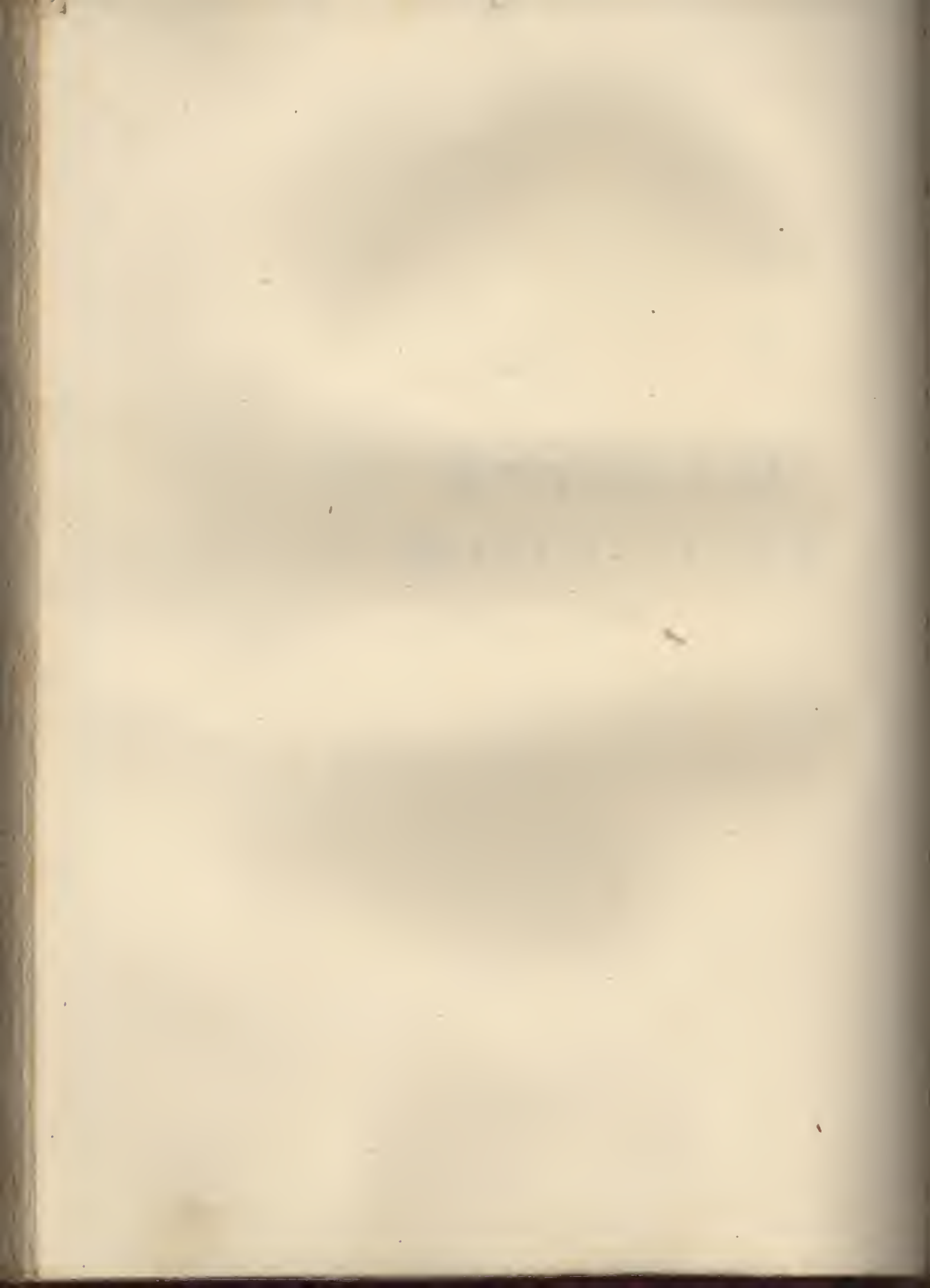
*Giocasta.*

Miglior d' assai?

Tu'l dì: ma pur del filial rispetto  
 Finor non veggio la par di lui spogliarsi  
 Eteocle: ei non m' ha straniera! Nuora,  
 Senza il mio assenso, data; e non di Tebe  
 Cerchi i Nemici; e non

*Antigone.*

Madre, l'avversa  
 Sorte, ed i lunghi errori, ed i negati  
 Patti Eteocle non pati: tra poco  
 Tel vedrai tu, qual più virtùde s'abbia



Ogni legge, ogni speme egli ha nel ferro.

*Giocasta.*

Di fama il grido egli è pur troppo dunque  
Verace? Oh Ciel! S'appressa in armi? Ei preme  
Già il suol natìo?

*Eteocle.*

Non è, non è Costui  
Tebano più; s'è fatto Argivo: Adrasto  
Diè lui la Figlia, ed ei daragli or Tebe.  
Com'ei calpesti il suol natìo dall'alte  
Torri, se ciò mirar ti piace, or mira;  
Vedi ondeggiar ne' nostri campi all'aura  
D'un tuo Figliuol le insegne; e il piano vedi  
Come d'armati ampio torrente inondi.

*Giocasta.*

Non tel diss'io più volte? A ciò il traesti  
A viva forza tu.

*Eteocle.*

Del Fratel mio

Assalitor me non vedrai: di Tebe

Ben la difesa i' piglierò.



*Antigone.*

Da Tebe

Nulla cred'io ch'ei chiegga. A te con l'armi  
Chied'egli or ciò, che già negasti ai preghi. 125

*Eteocle.*

Preghi non fur, comandi furo, e ad arte  
Ingiuriosi, onde obbedir negassi:

Ed io per certo all'obbedir non uso

In Trono stò. Ma, sia che vuol, m'assolve

Ei stesso, sì, dalla giurata fede: 130

Quel che lui stringe abbominevol nodo

A' nemici di Tebe, omai disciolto

L'ha da più antichi vincoli.

*Giocasta.*

M'è Figlio,

M'è Figlio ancor; tal'io l'estimo: e forse

Io farò sì, che ancor Fratel t'estimi. 135

Il suo furor prima incontrar vogl'io:

Io scendo al pian; tu stà....

## SCENA TERZA.

CREONTE, ETEOCLE, GIOCASTA;

ANTIGONE.

*Creonte.*

**C**He fai, Sorella?  
 Dove rivolgi il piè? Già chiuso è il passo;  
 Già le Tebane porte argine fansi  
 Al ferro d'Argo; e son per ogni dovè 140  
 Cinte dentro, e di fuor d'armi le mura.  
 A tutti innanzi, solo, un buon trar d'arco  
 Presso le torri Polinice giunge.  
 In alto ha la visiera; e l'una mano  
 Stende nuda ver noi; dell'altra abbassa 145  
 La punta al suol della sguainata spada.  
 Cotale in atto, audacemente ci chiede  
 Per se l'ingresso, e non per altri, in Tebe:  
 La Madre ei noma; e impaziente brama  
 Di favellarle mostra.

*Eteocle.*

Oh! nuova brama!.... 150

Col ferro in man chiede i materni amplessi?

*Giocasta.*

Creonte, e tu, tu di depor quell' armi

Non gli imponesti? I sensi miei più interni

Ben sai, Fratel; ben sai, s'io pur la vista

Soffrir potrei, non che abbracciare un Figlio, 155

Ch'osa il Fratello minacciar del brando.

*Creonte.*

Eran le sue parole tutte pace;

Nè i suoi Guerrier con militar licenza

Scorron pe' nostri campi: arco finora

Sonar non s'ode di scoccato strale; 160

Ed ogni Argivo acciar digiuno stassi

Di Teban sangue ancor. Sul brando posa

L'immobil man; da Polinice pende

Ciascun Guerrier: ed un confuso udresti

Dal campo alzarsi mormorio, che suona: 165

„ Pace ai Tebani, e a Tebe.

*Eteocle.*

Orrevol pace  
 Questa vi fia per certo! A me soltanto,  
 Dunque a me sol reça il Fratel quì guerra?  
 Stà ben: i' l' accetto io.

*Antigone.*

Ma se di pace  
 Ei parla... Udiamlo pria...

*Giocasta.*

Deh! sì; sol' entri 170  
 In Tebe: udire il vo'; nè tu vietarlo.  
 A me il potrai.

*Creonte.*

Pur ch'ei seco non porti  
 L' inganno quì.

*Antigone.*

Nol conosc' Egli.

*Eteocle.*

E' fia,  
 Poichè tu 'l dì. Che a te sian noti parmi  
 I sensi, ed il cuor suo: simili forse 175



Vi siete voi.

*Giocasta.*

Figlio; ah! me lassa! Oh quanto,  
 Quanto negli aspri detti tuoi traveggo  
 Mal chiuso fiel! Venga, sì venga in Tebe;  
 Fra le mie braccia; e quì deponga l'arme. —  
 Al Tempio intanto ad impetrar da' Numi 180  
 Pace, Antigone, andiam... Misero Figlio!  
 Di me chiede? Gran tempo io non lo vidi.  
 Ei forse in me, nell'amor mio, ch'entrambi  
 Cari ha del par, nel cor di Madre ha posto  
 Più che ne' suoi Guerrieri ogni sua speme. 185  
 M'è Figlio alfin; ei t'è Fratello: io sola  
 Arbitra son fra Voi. Qual' ei ritorni,  
 Prego, dona all'oblio per brevi istanti;  
 Raimmenta sol, qual' ei partì di Tebe;  
 Quanti anni andò per tutta Grecia errante  
 Contro tua data fede: in lui ravvisa  
 Un' infelice, un Prence, un Fratel tuo.

## SCENA QUARTA.

ETEOCLE, CREONTE.

*Eteocle.*

**S**tringermi a forza a mantenerti fede;  
 O temerario Polinice, sperì?—  
 Vedi ardir! Nella mia Reggia verranno  
 Solo, a dileggiar quasi? E che? fors' Egli  
 Sol con mostrarsi d'aver vinto estima?

*Creonte.*

Tutto i' prevedi, tutto, il dì, che venne  
 Di Polinice a nome il baldanzoso  
 Tideo, chiedendo il pattuito Regno.  
 Suo minacciar, suoi dispettosi modi  
 Che alla richiesta univa, assai ben mostro  
 M' ebber di Polinice il pensier fello.  
 Pretesti ei mendicava, onde rapirti  
 Per sempre il comun Trono. Or chiaro il vedi;  
 Il vuol, per non più renderlo giammai:

E ad ogni costo il vuol; tuo sangue stesso  
Dovesse pur l'infame via sgombrargli.

*Eteocle.*

Certo, e mestier gli fia berselo tutto;  
Che il viver mio; e il mio regnar son' uno. 210  
Suddito farmi io d'un Fratel, che abborro,  
E più dispregio? Io, che l'ugual non veggio?  
Saria pur vile, se allontanar dal Soglio  
Potessi ancor il pensier. Cader non debbe  
Dal Trono Rè, se non col Trono stesso. 215  
Sotto l'alte rovine, ivi sol trova

Morte onorata, ed onorata tomba.

*Creonte.*

In te, Signor, tutto riviver veggio,  
Ed udir parmi favellar pur tutto  
L'alto valor de' tuoi magnanimi Avi. 220  
Per te fia il nome di Figliuol di Edippo  
Tornato in pregio, e d'ogni macchia puro.  
Rè vincitor null'altra fama lascia  
Di se, che il vincer suo.



*Eteocle.* Il mio inganno

Ma vinto ancora

Non hò.

*Creonte.* Il vostro è

T'inganni non temendo hai vinto. 225

*Eteocle.* E di tanti

Che val lusinga? A tal mi veggio omai,

Ch' infra i dubbj di guerra me non resta

Altro di cerro quì, che il valor miò:

Nè che sperar, se non vendetta, resta.

*Creonte.* Conviene

Rè sei finor: inviolabil fede

Per me, per tutti i' ti giuro, quì, primo:

Pria che a Colui servir, cadrem noi tutti,

Voti di sangue, e d'alma noi. Se arride

Empia fortuna al Traditor, di Tebe

Ei regnerà sul cenor sol. — Ma forse. 235

Da guerra aperta ritrarrai pensiero,

Se de' fidi tuoi Sudditi pietade

Ti strigne pur: sol chi t'insidia, pera.

Ragion di Stato, e securtade tua



ATTO PRIMO.

127

Voglion così. Parrà pur troppo cruda

240

Ad un Fratello d'un Fratel la morte;

Ma cruda al par, e assai più ingiusta debbe

A Rè parer lunga, e feroce guerra.

*Eteocle.* La oratione è fatta.

E ch'altro bramo, e ch'altro spero, e ch'altro

Sospiro io più, che col Fratel venisse

245

All'armi, io stesso? In me quanto la vita

Antico è l'odio, e più che vita, caro

*Creonte.* La oratione è fatta.

Tuoi giorni, or di chi son? Nol sai? Son nostri.

Valor non ha; certo, più nobil seggio,

Che in cor di Rè; ma dessi a' tradimenti.

250

Schietto opporre valor? Non è. Costui

Traditor forse? In Tebe oggi che il mena?

Col brando in pugno, a che parla ci di pace?

A che noma la Madre? Ei quì sedurla

Vien forse; e già l'empia sorella è sua.

255

Gran macchinar vegg'io; cotante fraudi

Non preverrai?

*Eteocle.*

Non dubitar; che a danno  
Di lui l'indugio tornerà. S'ei vive,  
Sappiane grado al suo fuggir: non vóllo  
Fidar sua morte ad altro braccio; al mio 260  
S'aspetta; a me. Qual'ira entro quel petto  
Ferir può colpi, come l'ira mia?

*Creonte.*  
Odio estremo a maggior cèrtezza cede  
Di più intera vendetta.

*Eteocle.*  
I più palesi,  
I più feroci, i più funèsti mezzi 265  
Piacciono sòli a me.

*Creonte.*  
Quì, pur t'è forza  
I più ascosi adoprar. Possente in armi  
È Polinice.

*Eteocle.*

Ha i suoi Guerrier pur Tebe.

*Creonte.*

Ma più n' ha Adrasto assai. Giunge la guerra  
Tosto, più che i' credei: morir, non altro; 270  
Possiam per te.

*Eteocle.*

Ma di Guèrrier ch'è dico?

Uno è il Fratello; ed io son' un.

*Creonte.*

Sfidarlo,

Che? Ti lusinghi? A lui la Madre intorno,

E la Sorella, e Tutti...

*Eteocle.*

E aprirmi il ferro

A lui non saprà via?

*Creonte.*

La fama insieme

275

Perderesti coll'opra. Un tanto eccesso

Saria biasmato anche da Tebe.

*Eteocle.*

E fraude

Non spiacerà più a Tebe?

*Creonte.*

O non saprassi,  
 O mal saprassi. A Rè, pur ch'ei non paja  
 Colpevol, basta. Il Reo, l'assalitore,  
 Il mal Fratel finor s'è l'altro; e tale  
 L'arte il mantenga.

*Eteocle.*

Ma qual'arte?

*Creonte.*

Io tutto  
 L'incarco assumo: in me t'affida; e solo  
 Ascolta me: tutto saprai. Noi pria  
 Dobbiam, noi, trarlo a simulata pace: 285  
 Mentila tu sì ben, ch'ei quì s'affidi  
 Restar senza gli Argivi. Allor fia lieve,  
 Che il Traditor di tradimento pera.

*Eteocle.*

Sì, pur ch'ei pera, e pur ch'io regni, ancora  
 Breve stagion l'odio, e il furor nel petto 290  
 Racchiuderò.



*Creonte.*

Dunque di pace io spargo  
 Grido ad arte: di pace alle proposte  
 Non cederai che a stento: al par gli Amici,  
 Ed i Nemici d'ingannar n'è forza.  
 Ma del sospetto sia tolta anco l'ombra, 295  
 Più che a niun'altro, alla tremante Madre.

(Entrano.)

Indaghe di pace io spargo

Quello al mare: di pace alle porte

Non cederti che a scontro: al par gli Amici,

Ma i Nemici d'ingannar n'è forza.

Ma del sospetto sia tosta ancor l'ombra,

Fin che a nullo altro, alla ragione Alente.

(Escono.)

POLINICE TRAGEDIA.

A T T O SECONDO.

SCENA PRIMA.

GIocASTA, CREòNTE.

*Creonte.*

**F**ine, omai fin spero al tuo lungo pianto:  
Questo, che sangue minacciar pareo,  
Funesto dì, pria di cader, la pace  
Forse in Tebe vedrà: cotal sepp' io  
Di cotant' empia guerra orror nell' alma 5  
D' Eteòcle inspirar, che fermo quasi  
Di ristorar la violata fede  
In mente egli ha, dove il Fratel pur cangi  
Minacce in preghi.

*Giocasta.*

Oggi i fraterni sdegni  
Fine avran, sì; ma il fin qual sia, nel Fato 10

Stà scritto; e il Ciel soltanto il sà: Deh! fosse  
Qual men' lusinghi tu! Ch'altro m'avanza

A sperar più pria di morir? ... Piegasti  
D'Eteocle il superbo animo alquanto

A pace dunque? Il crederò: ma resta,

15

Resta a placarsi inacerbito il core

Dell'esul Figlio. Io piangerò, che posso

Poc'altro far: preghi, minacce, e preghi

Mescendo andrò: ma il sà, Madre io non sono

Pari all'altre; nè vuol ragion, ch'io spero

20

Quel ch'io non merto filial rispetto.

*Creonte.*

Io tel ridico; acquetati; fra tante

Armi desir di più sincera pace

Mai non si vide. Ecco Eteocle; or compi

Da me la bene incominciata impresa.

25



## SCENA SECONDA.

*GIOCASTA, ETEOCLE.**Giocasta.*

**G**lunge il momento alfin. Qui, me presente,  
Senza rancor vostre ragion l'un l'altro  
Esporrà, quì. Natura, e il Ciel me vonno  
Tra voi giudice sola. A te più addentro  
Chi può di me far risonar nel core  
Quel, che obliasti, di Fratello nome? 30

*Eteocle.*

Meglio a te par, ch'ei sel rammenti, o Madre?  
Fratello egli è qual Cittadin; Fratello  
Qual Figlio egli è, qual Suddito: del pari  
Ogni dover suo compie.

*Giocasta.*

Ogni dovere, 35  
Meno il dover di Suddito, ti lice  
Membrare omai. Te il giuramento tuo

Suddito fa; ma pur io Rè ti veggio: —

Nell' udirli nomar Suddito fremi:

Ma dimmi tu, più chiaro è titol forse

Spergiuro Rè?

40

*Eteocle.*

Ma Rè sprezzato, dimmi,

Titol non è più infame? Or, chi mi scioglie

Dal giuramento, se non l'armi sue?

Io libero giurai; libero i' voglio,

Non a forza, attener. Se per viltade

Abbandonassi il mal' difeso Trono,

Come ardirei ridomandarlo poscia?

*Giocasta.*

Già il tuo valor, la tua fierezza è nota;

Fà ch'or lo sia la fè: tu di feroci

Virtù non far contra un Fratello pompa.

Uman ti mostra, generoso, pio;

Madre non vuol da Figlio altra virtude:

Di Rè virtù forse a te par non degna?

*Eteocle.*

Non degna, nò, se di timore è figlia.

ATTO SECONDO. 137

Breve udrai mio parlar: al tuo cospetto 55

Ei renderà, se il può, dell'oprar suo

Ragion: vedrai, ch'alma ho regal; che in pregio

Tengh'io l'onor più che la vita, e il Regno.

SCENA TERZA.

POLINICE, GIOCASTA, ETEOCLE.

*Giocasta.*

O H da' gran tempo invan bramato Figlio!

Pur ti riveggo in Tebe!... Alfin ti stringo 60

Al sen materno: assai per te quì piansi....

Or dì: se' tu fatto miglior? Chiedesti

La Madré; eccola: in lei l'orrido incarco

Di fraterna querela or, dimmi, vieni

A depor tu? Consolator ne vieni, 65

O troncator, de' miei giorni cadenti?

*Polinice.*

Così pur fossi al tuo pianto sollievo,

Madre, com'io 'l vorria! ma tal mi sono,

Che meco apporto, ovunque il passo io mōva,



L'ira del Ciel. Dovrò, Madre, purtroppo 70

Forse ancor molte lagrime costarti.

*Giocasta.*

Ah nò! Fra noi si pianga; ma di gioja,

Non di dolor. Vieni; al Fratel t'appressa;

M'è Figlio, e caro al par di te: se nulla

Ti cal la Madre, a lui placido parla; 75

Porgigli amica destra; abbraccial. —

*Eteocle.*

Dove

T'inoltri tu? Guerrier chi sei? Quell'armi

Io non ravviso.... Il mio Fratel tu forse?

Tu?... Nò; che spada, ed asta, ed elmo, e scudo

Non son gli addobbi, onde vestito venga 80

A Fratello Fratel.

*Polinice.*

Me quì di ferro

Chi veste, altri che tu? Dimmi tu: il giorno,

Che in queste Soglie d'un Fratello a nome

Venia chiedendo, il mio Règno Tidco,

Recava ei, dimmi, nella destra, il brando, 85



O il pacifero ulivo? A lui si diero  
 Parole il dì; mia nell'infida notte  
 Al suo partir insidiosa morte;  
 Se gli apprestò di furto. Ei, soggiacea,  
 Misero! se men prode era, ed invitto.  
 Ciò, ch'al mio Messo accadde, assai m'accenna,  
 Che in questa Reggia alta ragion son l'armi.

*Giocasta.*

Deh! ciò non dir: non v'hai tu Madre in questa  
 Reggia? E, fin che ve l'hai, t'estimi inerme?  
 Ecco il tuo scudo, miralo, il mio petto;  
 Questo, che a un tempo voi portò, mio fianco.  
 Scaglia da te l'altro, deh! scaglia: a' nostri  
 Amplessi ostacol' è: tacito dirne  
 Par, che nemico infra nemici stai.

*Eteocle.*

Nè da me tu segno di pace spera,  
 Nè d'amistà, nè ch'io Fratel ti chiami,  
 Se pria non apri il tuo pensier; se il dritto  
 Pria non esponi, onde tornar tu in Tebe  
 Suddito, Cittadin t'attenti in armi:

*Polinice.*

Narrar mio dritto a chi sol forza è dritto. 105

Mal potria, se con mè forza non fosse.

Grecia il sà tutta; e tu nol sai? Tu il chiedi?

Tel ridirò: regnasti, or più non regni.

*Eteocle.*

Tel saprai tu, s'io regno.

*Polinice.*

Hai Scettro, e nome

Di Rè finor; fama non n'hai; nè fede. 110

Io, che non son spergiuro, i' tel diedi, io

Trono, che l'anno i' tenni: or di; non hai

Giurato tu? Fè ti serbai; mi serba

Tu fede: il mio ti chieggió; e, se a me il rendi,

Ti son'io amico. Aspro, implacabil, crudo 115

M'avrai nemico ovè tu il nieghi. Espresso

Eccoti, e chiaro il mio pensier: la Terra

A mio favor parla, ed il Ciel; sì il Cielo,

Già testimon de' giuramenti alterni,

Seconderà questa mia manó, i' spero; 120

E lo spergiuro punirà.

ATTO SECONDO. 141

*Eteocle.*

Gli Dei

Che chiami or tu de' tuoi delitti a parte?

L'armi fraterne hanno in orror; fia segno

A lor vendetta chi le strinse primo.

*Polmice.*

Perfido: Il nome or di Fratel rammenti?

Or che a fraterna guerra mē tu sforzi,

Ne senti orror? Ma, non se' tu quel desso,

Che orror di spergiararti non sentia?

Il mancator di fē primo le stringe

Quest'armi inique. E tua la guerra; è tuo,

Tutto di te il delitto.

*Giocasta.*

Alme feroci;

Questa è la pace? — Uditemi, ven priego,

Udite.

*Eteocle.*

In Trono i'seggo; e Rē ti dico,

Che fin che Adrasto, e gli odiati Argivi

Tebe stringon, di pace a parlamento

Teco i' non vengo; e non t'ascolto; e innanzi



Al mio cospetto i' non ti soffro.

*Polinice.*

Ed io

A te, che usurpi il Trono, e Rè ti nomi,

Rispondo io qui, che rimarran gli Argivi,

Ed io con lor, se non adempi pria

140

Tuo giuramento tu.

*Eteocle.*

Madre, tu l'odi:

Vedi mercede, che a suoi delitti ei chiede.

Che fai tu in Tebe? Escine dunque.

*Polinice.*

In Tebe

Mi rivedrai; ma in altro aspetto: agli empj

Apportator d'inevitabil morte.

145

*Giocasta.*

Empj voi soli; ed io, che a Voi son Madre.

Or via s'emendi il fallo mio: quel ferro

Volgete in me; son vostro sangue anch'io:

Emuli al mal'oprar, d'Edippo Figli,

Nati al delitto, ed al delitto spinti

150



Dalle furie implacabili, quì i vostri  
 Brandi torcete; ecco quel ventre infame  
 Stanza; d'infame nascimento. Ucciso  
 Non il Fratel; da voi la Madre uccisa,  
 Ben' altro è fallo, e ben di voi più degno. 155

*Eteocle.* Strano ti parciò, che a lui chieggo?

*Polinice.* Mio diffidar fuor di ragion?

*Giocasta.* Mio diffidar fuor di ragion?

*Men giusto* È il mio furor? Non perchè il Regno ci chiegga,

T'irriti tu; ma perchè in armi il chiede?

E tu, non muovi ad altro fin quest'armi, 160

Che ad ottener il Regno tuo per l'anno?

Or tu, depon tu l'arme; e tu, del Trono  
 Tu scendi: io quì mallevador ben'entro.  
 S'io giuro ciò, che voi già pria giuraste,  
 Qual fia di Voi, che smenta me? 165

*Eteocle*. Dalle tue insidie non ti porrei  
 Quel, ch'egli a Tebe, e a me fa oltraggio; il vuoi?  
 Ed io rimetto al tuo voler? Primiero  
 Ceda egli primò ad assalir? disgombrì  
 Fien dagli Argivi i nostri campi appena,  
 Ed ei fia il Rè: ben vogl'io dargli il Trono,  
 Non ch'ei mel tolga; e tór mel potrebb'egli  
 Finchè di sangue in me riman pur stilla?  
 Or scegli tu: me presto vedi a tutto?  
 Ma se rotta è tra noi pace, tu sappi,  
 Che sol cagion tu ne sei, tu: ricada  
 L'orrore in te d'iniqua guerra, e il danno

---

SCENA QUARTA

*GIOCASTA, POLINICE*

*Polinice.*

**SÌ**, il tuo voto s'adempia: ira del Cielo  
 Piombi sul capo mio, se in me sincero

ATTO SECONDO.

145

Non è desio di pace.

*Giocasta.*

Amato Figlio,

Creder tel posso?

*Polinice.*

Madre, altro non bramo, 180

Che risparmiare il Teban sangue; ed altro

Non brama Adrasto. È ver, che ad Argo il piède,

Bench' io il volessi, ei volger niegherebbe,

Se pria tener non mi vedesse in Tebe

L'avito Scettro.

*Giocasta.*

Oimè! Primier tu dunque

185

Ceder non vuoi?

*Polinice.*

Nol posso.

*Giocasta.*

E chi tel vieta?

*Polinice.*

Prudenza.



*Giocasta*

In me non fidi?

*Polinice*

In lui non fido.

Già m'ingannò.

*Giocasta*

S'or disgombrar tu nieghi

Tebe d'Argivi, io crederò, che fama

Di te non mente; e che a rovina nostra

Nuovi hai di sangue con Adrasto stretti

Empj legami; e che funesta dote

Tu richiedesti al Suocero, la guerra.

*Polinice*

Duro mio stato! Il cor squarcianmi a gara

Quindi la Sposa, e il mio fanciul piangenti, 195

Che amaramente dolgonsi del tolto

Retaggio lor: quinci pietà mi stringe,

Madre, di te, del pianto tuo, del pianto

Della Patria tremante. E pur tu il pensa:

No! vedi tu? Che val, ch'io ne rimandi 200

I miei Guerrier? Già non sarà men vero,



ATTO SECONDO. 147

Che, s'or cede il Fratello, al timor cede,  
Non al mio dritto. E qual v'avria guadagno,  
Pel suo superbo onor? Credi; sol forza  
Lo doma; ei vuol perciò lunge ogni forza.

*Giocasta.*

E tu vuoi forza usar, sol perchè forza  
T'assolve poi d'ogni altro patto.

*Polinice.*

O Madre,  
Sì mal conosci i Figli tuoi? Ben sai;  
Nascemmo appena, e m'abborrì il Fratello:  
Nell'odio ci crebbe; e in lui dentro ogni vena  
L'odio col sangue scorre. È ver; non l'amo;  
Che amar chi t'odia ell'è impossibil cosa;  
Ma nuocer lui non vo'; sol ch'io non paia  
Soffrir suo scherno, e Grecia non mi vegga  
Vil sostener tacendo oltraggi tanti.

*Giocasta.*

Odi virtù! Pregiar Grecia ti debbe,  
Perchè a Fratel di te peggior non cedi?  
Sublime, sol d'ogni tuo voto fine

Il Trono è dunque; il Trono? Or tu non membri  
 Quale infortunio è il Trono? Il pensier volgi 220  
 Agli Avi tuoi. Qual s'ebbe in Tebe Regno,  
 E non delitti? Illustre è certo il Seggio  
 Dove Edippo sedè. Temi tu forse,  
 Non sappia il Mondo, ch'ebbe Figli Edippo?  
 Virtude hai tu? Lascia a Spergiuri il Trono. 225  
 Vuoi tu vendetta del Fratel? Ch'ei venga  
 In odio a Tebe, a Grecia, al Mondo vuoi?  
 Lascia ch'ei regni. — Anch'io sul Soglio nata,  
 Miseri giorni infra sue pompe vane,  
 Giorni di pianto invidiando trassi 230  
 Ogni stato più vil... Trono, che sei,  
 Ch'altro sei tu, che un'ingiustizia antica  
 Ognor sofferta, e più abborrita ognora?  
 Mai non t'avess' i' avuto onor funesto!  
 Ch'io non sarei Madre or d'Edippo, e Moglie; 235  
 Ch'io non sarei di voi perfidi Madre.

*Polinice.*

Tuo dir m'è al cor punta mortal. Del Regno  
 Son' io minor? Far legge il voler suo,

AT TO SECONDO.

149

D'Uom spogliarsi l'essenza, e a' Numi farsi  
 Con menzognero insano orgoglio pari M al 124  
 Non è il mio fin, benchè regnar si nomi.  
 Se un finto nome a me virtù non era  
 Ne' lieti giorni; or negli avversi, sappi,  
 Ch'io più cara la tengo. Adrasto in Argo  
 Lo Scettro m'offre: io regnerei, se Regno 245  
 Volessi sol.

*Giocasta.*

Più che ottener tu Regno

Dunque abbi caro il meritarlo, o' Figlio.  
 Spero l'avrai: ma pur s'ambi n'inganna  
 Il tuo Fratel, di chi l'infamia è, dimmi,  
 Di chi là gloria? A mie ragioni, ai preghi, 250  
 Al pianto mio deh! cedi; al pianto cedi  
 Dell'infelice Patria tua: vorresti  
 Pria che in Tebe regnar, distrugger Tebe?

*Polinice.*

Tel diss'io già: guerra non vo'; ma giova,  
 Più certa pace ad ottener, la forza. 255

*Giocasta.*

Ami la Madre tu?

*Polinice.*

Più di me l'amo.

*Giocasta.*

In te stà il viver mio!...

## SCENA QUINTA.

CREONTE, GIOCASTA, POLINICE.

*Giocasta.*

**C**Reonte, ah vieni ;

Questo di vincer compì ; all'altro io corro.

Di voi qual cederà ? Tu ; se rammenti ;

Che in un da Te pendon la Madre, e Tebe . 260



SCENA SESTA.

*POLINICE, CREONTE,*

*Creonte.*

**M**isera Madre, io ti compiangò, oh quanto!...  
 Mal conosci tuoi Figli. Oh! pur da questo  
 Pendessi tu! lieta saresti. — Or dimmi,  
 Tu cedi dunque: in tuo Fratel t'affidi...

*Polinice.*

Nulla per anco è in me di fermo: assai  
 Mi spiace, è ver, l'udir nomarmi in Tebe  
 Nemico; e duolmi di fraterna rissa  
 Incitator parer; ma pur, che deggio  
 Che farmi?

*Creonte.*

Regna

*Polinice.*

E aver credi possio

Quì senza sangue Regno?

*Creonte.*

270

Tener quasi figliuol fin da Bambino:  
 Ben vidi io sempre in te l'indol migliore;  
 E alla non ben convinta Madre, oh quante  
 Volte osserrar la fea!... Cor non mi basta  
 Or d'ingannarti, nò... non avrai Regno 275  
 Tu senza sangue.

*Polinice.*

Oh Ciel!

*Creonte.*

Ma tu a tua posta  
 Puoi scer, poco versarne, o assai?

*Polinice.*

Che ascolto?

Ben'era questo il mio timor da prima.

Dunque io non ho che dell'error la scelta?...

Nò, mai non fia, nò mai: tanti, e sì sacri 280

Dritti coll'arme violar non voglio;

E sia che può: mezzo i' non voglio iniquo

A ragion giusta. In Argo torni Adrasto;

Solo, ed inerme i' vo' restarmi in Tebe.

ATTO I SECONDO.

153

*Creonte.*

Ottimo se' qual t'gi credea; tu di dettino :

Ben'io commendo: ma poss'io lasciarti

Scerre il tuo danno, e il nostro?

*Polinice.*

E certo è il danno

*Creonte.*

Di: conosci Eteocle?

*Polinice.*

Il so, m'abborre,

Quanto ama il Trono, e più; ma parmi, o forse

Lusinga ell'è, che mal suo grado trarlo

A generoso oprar con generosi

Modi poss'io: può molto anco vergogna.

Tebe; la Madre, Adrasto, il Mondo ha

Quel testimon oggi fra noi...

*Creonte.*

Gli Dei

Nol fur già pria? Che parli? E Madre; e Dei

Schernisce l'empio, e Adrasto, e Tebe, e il Mondo.

Forza emui omai chiaro parlarli: stringe



Spergiuro Rè con ferrea man lo Scettro  
 Di Tebe: orror di Tutti avria già Regno amaro  
 Perduto, e vita in aia, se a sua difesa non ci 300  
 Non vegliasse il terrore Ultima speme li 305  
 Eri a' Tebani tu: l'oppresso Volgo  
 Termine a' mali suoi quel dì credea,  
 Che te più mite risalir vedrebbe  
 Sul Soglio avito... Or che sperar? Quel giorno 310  
 Mai non verrà.

*Polinice.*

Mai non verrà? Fia questo,  
 Fia questo il dì.

*Creonte.*

Forse fia questo... Ahi giorno!  
 Prence infelice! Altri t'usurpa il Seggio;  
 Nè fin ch'ei vive l'avrai tu. — Non sai,  
 Che ti s'ascrive il chiederlo a delitto? 315  
 Che...

*Polinice.*

Qual ridesti in me furor novello,  
 Quando a gran pena mitigar l'antico



*l' cominciava?* *È sì, io Vidi che a l' un per via è*

*Creonte.* *Figliar, o dar.*

*Il Rè giurò poc' anzi,*

*Ed io l' udi, ch' ei non morria che in Trono.*

*Polinice.*

*Ma spergiurar suol' egli; e fia spergiuro*

*Questa fiata; i' tel prometto. Iniquo,*

*Vivrai, ma non sul Trono.*

*Creonte.*

*Invan lo spera;*

*Via non ti resta a risalirvi omai,*

*Se non calcando il lacero Fratello.*

*Polinice.*

*D' orror tu m' empì: io nel fraterno sangue*

*Bagnarmi? Agghiaccio al rio pensier: funesta*

*Corona infame or se' tu grande tanto,*

*Che a comprar t' abbia così gran delitto?*

*Creonte.*

*Se il Regno sol torti ei volesse, poco*

*Saria, sì poco, ma tant' oltre è scorsò*

*L' odio, e lo sdegno snaturato in lui.*

Che a l'un di Voi vita per vita è forza  
Pigliarsi, o dar.

*Polinice.*

Sua vita non voglio.

*Creonte.*

La tua darai.

*Polinice.*

S'anco qui sol rimango.

Il Cielo, il brando, e il mio valor qui meco

Restan, con me: nè a lui fia lieve impresa

Mia vita aver.

*Creonte.*

Valor contr' empia frode

Che più? Qui aspetti generoso sdegno?

*Polinice.*

Insidie dunque a me si tendon? Parla;

Svelami.

*Creonte.*

Oh Ciel! Che fo? Ma pur. S'io ti dico,

E nol previeni tu, vittima d'èdo

Pur del Tiranno, e te non salvo.

*Polinice.*

A farmi

Vil traditor basso terror non basta  
D' un tradimento. Parla: o ch' avrà mezzi  
Onde salvarmi; od io cadrò; ma solo.  
Sol' io cadrò.

*Creonte.*

Tu, che non se' spergiuro,  
Giurarmi ardisci inviolabil fede  
D' orrido arcano, ch' io m' appresto a dirti?

*Polinice.*

Sì; per la vita della Madre io il giuro;  
M' è sacra, il sai: parla.

*Creonte.*

..... Ma questa è Reggia; 345  
E a noi Reggia nemica: a lungo forse  
Già troppo io quì ti favellai: mi siegui;  
In altra parte andiam.

*Polinice.*

Dov' è quì loco  
Dal Tiranno sicuro?

L

*Creonte.*

i tanti

I tanti suoi

Accorgimenti con molt'arte è forza 350

Deluder: Quinci esce segreto calle,

Chè al Tempio mena, or disusato; andianne.

Quivi tutto saprai; vieni.

*Polinice.*

Ti seguo.

Già mi ardisce inviolabil fede

Il mio scampo, ch'io ne spero a dritta

*Polinice.*

M'è per la vita della Madre io il giro;

M'è sacra; il sai: parla.

*Creonte.*

.... Mi guerra è Reggia: 355

E a noi Reggia nemica: a lungo forse

Già troppo io di te favellai: mi seguì;

In altra parte andiam.

*Polinice.*

Dov'è dal loco

Dal Tiranno sicuro;

I



## POLINICE TRAGEDIA.

## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

ETEOCLE, CREONTE.

*Eteocle.*

**V** Edesti tu quel Polinice? Parti, Parti,  
 Ch'ei, quant'io l'odio, m'odj? Ah-nò; ch'io troppo;  
 Troppo l'avanzo in ogni cosa. Adesso io

*Creonte.*

Ei pago

Non è d'odiarti, a scherno anco ti prende.

Già suo pensier cangio; della fraterna li orrore

Pace, dic'ei, vuol testimonj in Tebe

Gli Argivi aver, cred'io, per più nostr'onta.

Sgombrar non li vedrem, s'esul te pria

Quinci non vai. Vedi; rimia brev'ora

A prevenir l'un l'altro; e qual dà tempo

L ij

Riceve morte . E chiaro omai , ch'ei vuole  
 I tuoi rifiuti a forza : in alto il brando  
 Fatal ti stà sulla cervice ; segno  
 Darai tu stesso di vibrarlo ? T'era  
 Util finor soltanto , or ti s'è fatta  
 Necessaria sua morte .

15

*Eteocle.*

All'odio , all'ira ,  
 E alla vendetta sospirata tanto  
 Pur ch'io dia fin tosto , è sicuro . In Campo ,  
 Spento costui , valor pari alla causa  
 Io mostrerotti , Adrasto , poi : di Tebe  
 Resta all'assedio ; e vedrai tu , com' io  
 Col ferro in Campo il tradimento emendi .

*Creonte.*  
 Securo il Campo , ed ozioso stassi  
 Nella tregua fidando : a chi improvviso  
 Gli assal fia lieve aspro macello farne .  
 Orrido dubbio al lor temer s'aggiunge  
 Nulla sapran di Polinice .

25

*Eteocle.*

Nulla?...

Tutto sapranno: in lor così ben'altro  
Terror sarà! Del traditor' la testa,  
A noi vessillo, alto si mostri ad Argo;  
D' infausto augurio a lor soltanto; a noi  
Presagio, e pegno di compiuta palma.

*Creonte.*

Dì rimandar l'Oste nemica in Argo  
Dunque non fargli istanza più, Sospetto  
Gli ti faresti, e invan: s'anco ei cedesse,  
Ch'esser non può, ten torneria più danno.  
I nostri campi avria disgombri appena,  
Che poi la morte risapendo Adrasto  
Data al Genero in Tebe, assai più fiero  
Vendicator ritornerebbe, a ferro,  
A fuoco, a sangue il mal difeso Regno  
Tutto mandando. Rè, tu ben scegliesti;  
Dell'una mano al Traditor castigo,  
Dell'altra arrechi inaspettato a un tratto  
Guerra, terror, confusione, e morte.

L. iij

*Eteocle.*

Previsto men, terribil più fia il colpo.

Disponi tu verace guerra; io finta

Pace.... Ma vien la Madre: andiam; fuggirla

Se mai fù d'uopo, è questo il dì.

*Creonte.*

Si sfugga.

SCENA SECONDA.

GIOCASTA, ANTIGONE.

*Giocasta.*

**V** Edi? Ei s'invola agli occhj miei: sospetta so  
Anco la Madre?....

*Antigone.*

E' chi non è sospetto  
A usurpator?

*Giocasta.*

Da che il Fratello ei vide,  
Meco abboccarsi par' ch'ei sfugga intento



Che mai pensar?

*Antigone.*

Pensar, Madre, tu dei,  
Ch'odio ei cova, e rancor, e sangue, e il morbo  
Nel simulato petto.

*Giocasta.*

A mal tu torci

Ciascun suo moto. Ei non ingiusti patti  
In somma chiede: e se a' miei preghi, e a dritta  
Ragion, qual dianzi m'el promise quasi,  
Oggi il Fratello assediato s'arrende,  
Io non m'el veggio allor, qual ne rimanga  
Pretesto al Rè, per non serbar sua fede.

*Antigone.*

Pretesti a Rè per non serbar sua fede  
Mancaron mai? Se Polinice il Trono  
Non dà per sempre ad Eteocle, invano  
Sincera pace spèri. Il solo Trono,  
Se non celar, può d'Eteocle alquanto  
L'animo atroce colorar: quindi egli  
Parte di se miglior, seconda vita

Il Trono estima.

*Giocasta.*

Eppur mostran suoi detti, 70  
Che più di Rè la maestà, che il Regno;  
Gli cal, d'assai: prime minacce in somma,  
Da Polinice uscir.

*Antigone.*

Offeso ei primo,  
Dissimular non sà gli oltraggi invitto,  
E nobil cor. D'ira, ma regia, pieno 75  
Fervidamente Polinice esala.  
Co' detti il furor suo; ma l'altro tace;  
Tace, e dintorno immenso stuol gli veggio  
Di Consiglieri, onde ritrar pur troppo  
Alti non può, nè generosi sensi, 80  
Iniqui, e vili assai quì v'ha, che solo  
Aman se stessi, a cui nè il nome noto  
Di Patria è pur; ch'al sol pensier, che al Trono  
Salir può Rè, cui sia virtude in pregio,  
Fremono, agghiaccian di terrore; e n'hanno, 85  
Ben donde n'han; che mal trarrian lor giorni

ATTO TERZO.

165

Sott' altro Regno . Alla bramata pace ,  
 Madre , i' tel dico , e tu fanne tuo senno ,  
 Invincibili ostacoli non sono  
 D' Eteocle il lungo odio , o il breve sdegno 90  
 Di Polinice : ostacol più son gli empj  
 Di servil turba adulator consigli.

SCENA TERZA.

GIOCASTA, ANTIGONE, POLINICE.

*Giocasta .*

Figlio , in te spero ; omai solo in te spero ;  
 Di vera pace , sì , Tebe , la Madre ,  
 E la Sorella , che tant' ami , e tanto 95  
 Ama ella te , tutti or ne vuoi far lieti .  
 Parla , non dico io ver ? Ottimo Figlio ,  
 Buon Cittadin , miglior Fratel non sei ?  
 S' appresta Adrasto a ritornare in Argo ?

*Polinice .*

Uscir s' appresta il tuo Figliuol di Tebe ? 100



*Giocasta.*

Che sento? A danno nostro, ad onta tua  
 Udirti ognor degg'io negarmi pace,  
 O non volerla primo? Andrà purtroppo  
 Lontano anch'egli il tuo Germano, andranne  
 Esule qual n'andasti: a eterno pianto 105  
 Dal Ciel, da voi dannata io son; nè fia,  
 Che cessi mai. Ten pasci tu del mio  
 Pianto di sangue? Or dì: non eri dianzi  
 Tutto in parole pace?

*Polinice.*

Or dalla pace  
 Son più che mai lontan; nè tu men chiedi 110  
 Ragione; alta ragione orribil havvi,  
 Che dir non posso, ma saprai tu in breve;  
 E scorreratti per l'ossa in udirla  
 Gelo di morte. Altro per or non dico,  
 Se non che in Argo or non ritorna Adrasto; 115  
 Non torna, nò. Ben le superbe mura  
 Della spergiura Tebe adito dargli  
 Forse dovranno tra le rovine loro



Tosto, e malgrado mio: ma s'abbia il danno  
 Chi a forza il vuol; nel sanguinoso assalto 120  
 Tomba trovar ancor poss'io, nè duolmi,  
 Purch' io non cada invendicato.

*Giocasta.*

Ahi lassa!

E qual vendetta? e contro chi?

*Polinice.*

Vendetta

D'un Traditor.

*Giocasta.*

Il Traditor ben fia

Quel, che in te nutre con supposte trame: 125

Lo sdegno, il diffidar: me sol, me credi.

*Antigone.*

Madre, Fratello, al mio terror sol fede

Prestate or voi

*Giocasta.*

Che parli? Al terror tuo?

Qual'è il terror?

POLINICE

*Antigone.*

Stà d'Eteocle al fianco

Creonte Consiglier; cagion pur troppo

130

D'alto terror.

*Giocasta.*

Creonte?

*Polinice.*

Ei sol pur fosse,

Che a lui consigli!... Io ben mel sò ... Creonte...

Senz'esso .... forse .... alta vendetta ....

*Giocasta.*

Oh Cielo!

Che parlar rotto, e che bollor di sdegno!

Che mi nascondi? parla.

*Polinice.*

I' nol poss' io.

135

Come tacer, così obliar potessi,

Così ignorar l'infame arcano! il meglio

Per tutti era tacerlo; un sol delitto

Compieasi allor: morir meglio è tradito,

Che vendicato; eppur saperlo, e starsi,

140

Chi può? Di sangue oh quale i' correr veggio  
Orribil fiume! Oh quali stragi! Oh quante!...

Funesto don mi fe' l'amistà tua,  
Creonte.

*Antigone.*

Or sì, Fratello, or ti compiangio  
Davver. Che dì? Nunzia feral di morte 145  
T'è di Creonte l'amistà.

*Giocasta.*

Creonte,

È ver, per te pender finor nol vidi:  
Ma che perciò? Ch' osi tu dir?

*Polinice.*

Creonte

Pende per me, per la mia giusta causa,  
Assai più ch' altri.

*Antigone.*

Ei vi tradisce tutti; 150

Ed io vel giuro: Ei crudo, ei si fa giuoco

Di voi, de' dritti vostri.

*Giocasta.*

Onde t'ais sensi?  
Che ardisci tu? Non m'è Fratel Creonte?...  
A' suoi Nepoti?....

*Antigone.*

Ahi! Troppo io tacqui; O Madre;  
Ed or non parlo a caso. Emon gli è Figlio, 155  
A quel Creonte, a cui tu sei Sorella;  
E sì il conosce, e sì mi disse ei stesso....  
Che val? Di nuòvo il giuro; ambi ei v'abborre:  
Al Trono aspira; e qual, qual v'ha delitto;  
Che al Trono meni, e non s'impreda in Tebe? 160

*Giocasta.*

Nol credi nò... Ma pur chi sà?... Mancava  
Questo a tant'altri orror!...

*Polinice.*

Dove l'incauto  
Piede inoltrai? Qual laberinto infame  
Di perfidia, e d'orròr! Tra' miei qui deggio  
I più atroci implacabili Nemici 165  
Annoverar?... Fra'miei? — Ma voi, ch'io ascolto,



ATTO TERZO.

171

Voi, che in sembianza amica or quì vi state io,  
 Dintorno a mè; chi'l sà, se in voi s'annida  
 Inganno, o fe'? Chi'l sà, se in voi non cape  
 Di tradirmi pensier? Tu mi sei Madre; di là 170  
 Sorella tu: ma che perciò? Son sacri  
 Tai nomi sì; ma son purtroppo in Tebe  
 Tremendi nomi. A me Fratel non era  
 L'usurpator? Creonte Zio non m'era? —  
 Ahi dura Reggia! Ove infelice i lumi 175  
 All'odiata luce aprii! Di Sangue  
 Quanti ne serri infra tue mura infami  
 Tutti mi son congiunti; e sì di Tutti  
 Pur'io bersaglio son. Esul tant'anni,  
 Or mi ritrovo in mezzo a' miei Straniero: 180  
 L'incerto sguardo ovunque io giri; oh vista!  
 Un traditor ravviso. Ogni pietade  
 È morta quì. Che cerco io quì? Che aspetto?  
 A che rimango? Qual più orribil morte,  
 Che nel sospetto vivermi tra voi? — 185  
 Ben'io mel sento, al mio natal voi sole  
 Voi presiedeste, Erinni; al viver mio

Voi presiedete sole a qual sventura ni è  
 Me riserbate? la qual delitto? O dire  
 Me respingete dall' Averno forse,  
 Perch' io finor men reo mi son d' Edippo?

*Giocasta.*

Degno d' Edippo Figlio; anco la Madre  
 Di tradimento tacci? Invocar t' odo  
 Del tuo natal le Furie?

*Polinice.*

In Tebe densi

Altri Numi invocar?

*Antigone.*

Fratello.

*Giocasta.*

Figlio.

*Polinice.*

Patria miglior di Tebe Argo mi fia:

Quivi non è spenta la fede: io vivo

Securo là, dove nomar non m' odo

Fratel, nè Figlio.

Voi presiedeste, Einni; al vivet m' o

ATTO TERZO.

173

*Giocasta.*

Or v'andate; corri, ritorna

In Argo dunque; e sol t'affida in Tebe 200

A chi t'inganna.

*Polinice.*

Al par m'affido in Tebe

A chi m'abborre, ed a chi m'ama... Oh crudo

Dubbio, per cui pur di me stesso incerto,

Tremante vivo! Io non ho Regno, e provo

Tutti di Rè i tormenti: il rio sospetto, 205

Il vil terror, la snaturata rabbia.

O del mio cor non degni, iniqui affetti,

Ch'io non conobbi pria, perchè voi tutti

In tutto me sent'io? Tiranno vero

In Tebe v'ha: l'empio suo cor vi fia 210

Sede miglior; lui straziate a gara:

Pace non s'abbia ei fra' delitti; pace

Chè a me si vieta.

*Antigone.*

Placati, ci ascolta:

Di Madre il cor col tuo parlar trafiggi.

M



Quanto più mai Figlio; Fratèl s'amasse  
T'amiamo entrambe.

215

*Giocasta.*

In te rientra; io voglio

Pure obliar tuoi rei sospetti: or nulla  
Mi taci omai; parla, Figliuol; ti stringa  
Di me pietà. Quel, che rinserri in petto  
Orrido arcano svela; e forse io....

*Polinice.*

Madre,

220

Custodirlo i' giurai; sacra ho la fede:  
Pria che spergiuro, estinto. In Tebe strana  
Parrà virtù? Tal non mi par: di Tebe  
Non vo' i suffragj; i miei vogl'io.

*Giocasta.*

Giurasti

Il mio morir tu in un? Adempi il voto,  
Perfido, taci: e mille morti, e mille  
Dammi, non ch'una: incerto lascia il core  
Di palpitante Madre; e non sappia ella,  
Qual serberà, qual perderà de' Figli:

225



ATTO TERZO.

175

Niegale tu mezzo a salvarli entrambi. 230

*Antigone.*

Più antico, sacro è di Natura il dritto,  
E inviolabil più.

*Polinice.*

Chi 'l rompe primo?

*Giocasta.*

T'assolve il Ciel d'ogni tua fè, se rotta  
Può risparmiar delitti, e sangue.

*Polinice.*

E sangue

Di traditor perchè risparmiar dessi? 235

Si versi pur, ma in Campo: usi gl'inganni

L'ingannator, che ben gli stà: brev'ora

Quì avanza a tesser frodi.

*Antigone.*

O Fratel mio,

M'amavi un dì; ma se per me non vale,

Per la Consorte tua, più di noi tutti 240

A te cara, i' ten prego; e pel tuo dolce

Fanciul, che tu nomi piangendo; frena

M ij

L'empia vendetta, i' ti scongiuro: a lui  
 Regno lasciar vuoi di delitti; e sangue  
 Contaminato? Ei qual puoi sangue in Tebe 243  
 Versar, che tuo non sia?

*Giocasta.*

Sovra il tuo capo  
 Ritorna in Tebe ogni vendetta: arretra  
 Dal precipizio, a cui sovrasti, il passo;  
 N'è tempo ancor: se insidiato sei  
 Dal Fratel, ch'io nol credo, ogni sua trama 250  
 Rompi; se a me la sveli; a te ritogli  
 Mezzo così d'ogni vendetta. O Figlio,  
 Qual sia il delitto; nel fraterno sangue  
 Non mai stammenda

*Polinice.*

E di Costui Fratello

Perchè mi festi?

*Giocasta.*

Es perchè tu più iniquo  
 Esser di lui vuoi, Tu?

ji M

*Polinice.*

Madre, mi squarci

Il cor : che udir vuoi tu ? ... Fors'è menzogna ...

Fors'anco è doppio tradimento ... forse ....

Che creder quì ? ... quinci uscir vo' ...

*Giocasta.*

T'arresta.

*Antigone.*

Ecco Creonte.

SCENA QUARTA.

CREONTE, GIOCASTA, ANTIGONE,

POLINICE.

*Giocasta.*

**O** Tu , Fratel , deh ! trammi 260

D'orribil dubbio...esser può mai ?... Nò dimmi.

Ma il ver . . .

*Créonte.*

Letizia, e pace vera io porto :

*Polinice.* *M. iij.*

Donne, asciugate il ciglio. E Polinice

Il nostro Rè? primier me lascia omaggio

Prestaten quènn è'no T... sonion t'bu oho : tot il

.... carol ... *Polinice.* oioqob è con'sero T

... 'o Mi fia l'augurio lieto : abero 2263

Chi più di te brama vedermi in Trono?

... T *Giocasta.*

Ma di tu ver? . noqitua

*Creonte.* . orco. D oco

Sgombrate ogni sospetto;

Cacciato io pur ogni sospetto ho in bando:

Eteocle pensier cangiò. CREONTE, GIOCASTA

*Polinice.*

*Creonte*

Crede cangiarsi il mio Fratel?....

*Creonte.*

cre inuista l'isb, m. T, n T L'ordita 270

Trama svanì. (a) — Quanti a piegarlo sforzi

Oprai maggiori, vani eran purtroppo, tot li m

S'altra ragion non s'aggiungea più forte.

: orco. D oco

(a) *Sommesso a Polinice.*



Mormora in Tebe ogni Guerriero; e viene

Ritroso all'armi a prò di Rè. specgiuro

Il mal talento universal lo stringe;

Si nol dic' ei; ma chi nol vede? Ei vinto

È da necessità; ma d'alti sensi

Velarla or vuol

*Giocasta.*

Fratello, altro linguaggio

Di lui n'udia da te

*Creonte.*

Seco m'udisti

Temprare il ver spesso in lusinghe molli,

Nol niego: e a chi vero parlargli, e aperto

Died' egli mai? Dura, e non nobil'arte,

Pur l'adulare oprai; s'i' nol facea,

Con più danno di tutti almi il facea.

Ora vedi, a trarlo al suo dover, non poco

Giovè l'avermi cattivato io pria

Suo cor così. — Qui, tra brev'ora ei vuole

Voi ragunati tutti; e il Popol anco

Quì testimon; e i Sacerdoti, e l'Arc

De' sommi Dei quì, tra gran pompa in Trono

Riporti ei stesso: Ma io ch'io non ho mai

*Giocasta.* Oh Ciel! Ch'io debba tanto

Sperar?... Ma nò: ben mille volte speme

Mi lusingò fallace, e mille m' ebbe

Delusa poi.

*Creonte.*

Ch'havvi a temer? Compiuta: il 293

È l'opra già; manca il sol rito: anch'io

Potria temer, se in sua virtù dovessi

Fidar soltanto, in suo timor ben fido.

Nè il cor per se, nè de' Tebani ha il braccio:

Ciò, che a lui toglie il bisbigliar di tutti,

Vuol parer darti; e in ciò il compiacer.

*Polinice.*

Il voglio.

*Antigone.*

Ah! nò; diffida: orribil sento al core

Presagio.

iii M

*Polinice.*

In breve tornerem quì tutti.

*Giocasta.*

Ed io pur tremo.

*Antigone.*

Ahi lassa me!

*Polinice.*

Non tremo;

Ch'io mai nol seppi; or men che mai. Mio dritto 305

È giusto, e sacro: avrò per me gli Dei....

Questo mio brando in lor difetto avrommi.

...Pallavicini...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Pallavicini...

...in base...

...Pallavicini...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...

...Cassazione...

...in base...



## POLINICE TRAGEDIA.

## ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

ETEOCLE, GIOCASTA, POLINICE,

ANTIGONE

Popolo -

Soldati.

*Giocasta.*

**N**Umi, se è ver, che il dì fausto a noi deggia  
 Splender, deh! fate a me l'ultimo or sia;  
 Ardir sarebbe altri ven chieder poscia;  
 E di quest'anco il mio sperar soverchio.  
 Ma, Creonte dov'è?

*Eteocle.*

Verrà. — S'or temi, 5

M'offendi; io vo', poichè la vuoi tu, pace.  
 Io son, che a Tebe oggi l'ho compra, e un Regno  
 Ne diedi in prezzo; io l'cedo, il Regno cedo;  
 Che a me finor tu nol rapisti: fama

Sì pure andranne ingiuriosa, ch'io 10.  
 Serbar nol seppi; or, oda il ver ciascuno;  
 Serbar nol volli; e non più a lungo incerta  
 Tenerti, o Madre, fra speranza, e tema.  
 Norma al mio oprar unica ell'è di tutti  
 La salvezza, e il miglior: rammento io ancora, 15  
 Apprezzo ancor di Cittadino il nome;  
 E il mostrerò di tal quì forse ad onta,  
 Che i dritti calca con profano piede  
 Dell'egra Patria sua. Non mai più degno  
 Di posseder questo mio Trono io fui, 20  
 Nè m'estimai, ch'oggi, nel punto stesso,  
 In cui dal Trono volontario l'scendo.

*Polinice.*

Alti sensi, alto cor! Creder ti voglio  
 Magnanimo qual parli, e tal sei forse;  
 L'opre, ed il tempo il mostreran, se pari 25  
 Noi siam del tutto: lo ti sò dir, che il Trono  
 Pregevol men mai non m'apparve, ch'oggi;  
 Or, che quì 'l deggio riaver. Di pace  
 Primo non son motor; ma pur nel core,

Più ch' altri forse, e fin nel brando ho pace. 30

Se in Argo ancor non rimandai gli Argivi,

Perchè, tu'l sai; tu sol...

*Eteocle.*

... lo il sò? Che parli?

Donde il saprei? Dentro il tuo cor chi legge?

Terrai lo Scettro; e fia, che allor si mostri

L'Eroe quant'è: più che nol pari, o sei, 35

Grande vorria tu fossi a prò di Tebe.

Pace dell' alma in me mai non può vile

Invidia intorbidar: se a Tebe giova,

Il tuo regnar mi giova: esule andarne

Bench' io pur deggia dalla Patria, sempre 40

Dividerò con essa al par l'avversa,

Che la prospera sorte. Io maggior sempre

Del mio destin, sia qual si vuol, saròmi.

In qualsia terra, il Ciel mi ponga, i Numi

Offrir pel Regno tuo voti m' udranno. 45

*Polinice.*

Il duro esiglio anch' io provai, disgiunto

Da quanto v' ha tra noi mortali in terra



Di sacro, e caro! A te se più gran pena  
 D'ogni più crudo esiglio oggi non fosse  
 Veder sedermi sopra il già tuo Soglio, 50  
 Io t'offirei nella nativa Tebe  
 Santo, e sicuro entrò mia Reggia asilo:  
 Ma, dove un dì regnasti, udir nonarti  
 Suddito, il tuo gran cor mal soffrirebbe.

*Eteocle.*

Legge alterna tra noi piena s'osservi: 55  
 Il mio quì star, mal grado mio tumulti  
 Forse eccitar potria: privato trarre  
 Tranquilli giorni in securtade in Tebe  
 Potrei, se nullo, onde temer v'avessi,  
 Altro che tu. Ma il sospettar, natura 60  
 Fassi in chi regna, sempre: e, assai pur n'abbia,  
 Rè mai non ha tanta virtù, che in bando  
 Cacci del tutto diffidenza iniqua:  
 Sul Trono anch'ella, e di lusinga al pari  
 Siede al fianco regal. Quì non pel tuo, 65  
 Non pel riposo mio restar mi deggio;  
 Io parto sì; tu il generoso esempio



ATTO QUARTO.

187

Men desti già: sol nell'uscir di Tebe  
Spero imitarti; ma in ben altra guisa,  
Che non fai tu, tornarvi.

*Polinice.*

E giusta speme 70

Nudrisci in te; speme, che mal tuo grado  
Mostra, che me spergiuro esser non credi;  
Che ben sai tu, che a rammentarmi fede  
Mestier ferro non c'è.

*Giocasta.*

Che ascolto, o Figli?

Oh qual parlare! Oh Ciel! Tralucer veggio 75

Ad ogni motto, ad ogni cenno in voi

La non estinta, e mal celata rabbia.

Il dì non è, l'ora non è, il momento

Da voi prescelto a terminar l'inique

Contese vostre? E non è questo il loco, 80

Ove il già rotto giuramento dessi

Rinnovellar con miglior fede? Oh come

Mal co' mordaci detti opra cotanta

Si comincia da Voi! Ciascun di pace

Ha fra le labbra il nome, e in sen la guerra: 85  
 Ciascun vuol fè; nessun minacce vuole;  
 E ognun minaccia, e ognun sua fede niega:  
 Pria di giurar già vi vegg'io spergiuri.  
 Or via, che val più differir, se tali  
 Non sete pur?

*Eteocle.*

Saggio consiglio; or via 90  
 A che protrar sì desiato istante?  
 A che inasprir non ben sanata piaga?  
 Gloria non vo', col più contender, tormi,  
 Gloria, ch'è mia pur tutta; a chi m'apporta  
 Guerra mortal dar pace. Olà; si rechi 95  
 La sacra tazza a noi; si compia il rito  
 De' grandi Avi. Te, Madre, oggi sicura,  
 E te, mia Patria afflitta, e te, Sorella,  
 E tutti alfin securi oggi vi faccia  
 Il giuramento alterno. Ecco la tazza, 100  
 Fratello; or vedi; a te primier l'offro io.  
 Pien di sacro terror v'accosta il labro;  
 Giura di leggi osservator sul Trono,

Non distruttor sederti; e render giura,  
Compiuto l'anno, al tuo Fratel lo Scettro. 105

*Polinice.*

Ch'io render ciò, che ancor non tengo, giuri?  
Giurar dei tu; di darmeli pria; secondo  
Di renderlo io.

*Eteocle.*

Ma. tu; non se' tu Quegli,

Ch'onta minacci; e strage, e morte a Tebe?  
Chi, se non tu; rassicurarti gli incerti?  
Suoi Cittadin quì può; per te dolenti,  
E per te isol? Da te pendon, le Madri, e i figli  
Sconsolate; da te i timidi Vecchj;  
E le Spose tremanti; e l'innocente  
Età, mira, le supplici lor destre  
Porgono a te: che indugi omai? Ben vedi,  
Che aspettiam tutti da te solo pace.

*Polinice.*

Questo, ch'hor mi' offri dunque, è di fraterna  
Amistà pegno, e di tua fede.



*Eteocle!*

Pegno d'amicizia, sacro,

Sì d'amistade, sacro,

*Polinice.*

Osi accettarlo?

*Eteocle.*

Tu dubitarne?

*Polinice.*

Io, quì, dunque ricevoim

Dal mio Fratel pegno funesto, infame;

Di viepiù orribil' odio orribil pegno

D'odio eterno fra noi, che sol d'entrambi

Spento nel sangue si vedrà. *Giocasta.*

Antigone, Tebani; ecco la fede

D'Eteocle. Veleno è questo nappo.

*Eteocle.*

Oh vil sospetto! Ah mentitor!

*Giocasta.*

Che ascolto?

Osi tu dar taccia al Fratel sì offrendo



*Polinice.*

Madre, il giuro per te, quinci entro è morte; 130  
E invan per te non giuro. Orrida taccia;  
Ma vera: o tu, smentir mi vuoi? La tazza  
Ecco; primier osa libarla; io poscia;  
Benchè di te men scellerato, avermi  
Pur' io consento ugual teco il destino. 135

*Eteocle.*

Forse perchè di Traditor la morte  
A te si debbe, un tradimento appormi  
A Tebe in faccia ardisci? A vili prove  
Deggio abbassar mi, io, per sospetto fratti?  
Or và, che in te non è sospetto; e il fingi 140  
Mal destramente.... lo fratricida infame?  
E s'io pur darti meritata morte  
Volessi, or dì: nelle mie man non sei?  
A che la fraude ov'è la forza? In Tebe  
Non sono io il Rè finor? Suddito vile, 145  
Chi ti potrebbe alla terribil'ira  
Del tuo Signor sottrar?

N. ij

*Polinice.*

Sottrarsi è lieve  
 Dall'ira tua; così dalle tue frodi  
 Lieve non è. Suddito vil' poss'io:  
 Te far tremar nella tua Reggia, e teco  
 I vili tuoi; ma, di te conscio, a guerra  
 Aperta me, tu provocar non osi.

*Eteocle.*

Poichè ripigli il tuo furor, ripiglio  
 Il mio pur tutto: è testimon ciascuno,  
 Che fosti il primo tu: che val' pretesti?  
 Scaglia da te la profanata tazza.  
 Eterna guerra, odio mortal giurasti;  
 Eterna guerra, odio mortal ti giuro.

*Giocasta.*

Sospendi alquanto ancor: a me quel nappo,  
 Tu'l dona a me; sia pur di morte; io prima  
 Senza tremar accosterovvi, io, il labro:  
 Felice me, se il mio lungo desir  
 Di morte il Cielo oggi fa pago! All'empia  
 Vista così d'atroci Figli tolta

ATTO QUARTO.

193

Sarò per sempre. Il Traditor fra voi 165

Certo s'asconde; ma di voi qual fia?

I Numi il sanno. A voi possenti Numi

In questo infausto orribile momento

Tutti indrizzo i miei voti: in quella tazza

Stà il ver; sappiasi: dona; il dubbio cessi... 170

*Polinice.*

Non fia, nò mai.

*Antigone.*

Madre, che imprendi? Oh! Salda

Tieni tu l'empia tazza: è questa dono

D'Eteocle; che fai? Cerchisi pria

Creonte; ei sà tutti i delitti; ei primo

Ministro n'è.

*Giocasta.*

Scostati; lascia; taci. 175

Ov'è Creonte stia; nulla vogl'io

Saper: sol bramo io morte; e d'un di Voi

Già nel turbato aspetto, è nel fatale

Silenzio i'leggo la mia morte.... Godi;

Ecco io t'appago.

N iij

## POLINICETTA

*Antigone.*

Ah! lascia....

*Polinice.*

O Madre, invano 180

Speri da me l'orribil nappo.

*Eteocle.*

Io 'l voglio.

Dona; si tronchi omai l'empia contesa;

La tazza a terra, e in un la pace a terra

Vada con essa: a me l'infami accuse

Smentir s'aspetta, alla mia destra, in Campo. 185

*Polinice.*

Usa al velen mal tratterà la spada.

*Eteocle.*

Troppa è in me sete del tuo sangue.

*Polinice.*

Il tuo

Sparger potresti primo.

*Eteocle.*

Entrambi, a gara,

Nell'abborrito nostro sangue, entrambi.



ATTO QUARTO.

195

Bagnar potremci, a gara: Altra, ben'altra 190

Tazza ne aspetta là: berem l'un l'altro

Il sangue nostro; e giurerem sovr' esso,

D'odiarci ancor dopo la morte noi.

*Polinice.*

Punirti io giuro, e disprezzarti; degno

Non sei, non fosti, nè sarai ch'io t'odj. 195

Cadrà con te l'abbominevol Trono

Per te contaminato. In un potessi

Strugger così dell'esecrabil nostra

Orrida stirpe la memoria!

*Eteocle.*

Or sei

Fratel mio tu.

*Giocasta.*

Figli d'Edippo sete; 200

E di me Figli: in voi ben'io ravviso

Le Furie, ch'ebbi pronube all'infame

Mio letto marital. Ma Voi già presso

Ad espiar sete il delitto mio:

Fia dell'Incesto il Fratricidio ammenda. 205

N iij

Che più tardate, Prodi? A che ristarvi  
Dall'ire vostre più? ....

*Eteocle.*

Madre, del Fato

Convien l'ordin seguir: siam di delitto  
Figli, e col sangue in noi serpe il delitto.  
Finchè n'hai tempo tu, dagli occhj miei  
Tratti pria che il mio braccio.....

*Polinice.*

E ch'è il tuo braccio?

*Eteocle.*

Fuggi, và, cerca nel tuo Campo asilo;  
Colà saprò ben'io portarti morte.

## SCENA SECONDA.

CREONTE, ETEOCLE, GIOCASTA.

POLINICE, ANTIGONE.

*Creonte.*

**T** Raditi siam; rotta è la tregua: Adrasto

ATTO QUARTO .

197

Le mura assal per ogni parte; e al suolo 215

Adeguarle minaccia, ove non venga

Immantinente in libertà rimesso.

Fuor delle Porte Polinice.

*Eteocle.*

*Adrasto*

Il Traditor non è; ben' io il conosco

Il Traditor: di lui, d'Adrasto a un colpo 220

E di Costui vendetta aspra pigliarmi.

Potrei; chi mel torria? Ma sol mel vieta

Odio, che mal d'un sol colpo fia pago...

Esci di Tebe tu; sicuro n'esci:

Abbiti pegno or di mia fè l'ardente 225

Brama, che in petto da che nacqui io nutro,

Di venir teco al paragon dell'armi.

E tu a morir pensa; Creonte, in Campo:

Tra 'l brando Argivo, e la Tebana scure

Sceglie ti resta. Andiam.

*Giocasta.*

*Figlio!...*

... e non ti scordi... non ti scordi...

*Eteocle.* T'opponi  
Invan.

*Giocasta.*

M'ascolta.

*Eteocle.*

Guardie, a lei si vieta  
Della Reggia l'uscir. Ostacòl niuno:  
Or ne riman: t'aspetto in Campo

### SCENA TERZA.

*GIOCASTA, POLINICE, ANTIGONE.*

*Polinice.*

**A**L Campo,  
Trema, l'verro.

*Giocasta.*

T'arresta: ei t'è Fratello.

*Polinice.*

Ei m'è nemico; ei mi tradì... il mio onore... 235



*Giocasta.*

L'onor vieta i misfatti: Oh Figlio! Ah statti!...  
Che imprendi or tu?

*Polinice.*

Ma che? Mentre alla morte  
Corre Adrasto per me, restar qui deggio.  
Fra' vostri pianti? Invan lo spero.

*Giocasta.*

Il ferro

Tu... di tua man, nel tuo Fratel...

*Polinice.*

Mostrarmi

Io deggio in Campo: ivi onorata voglio  
Morte trovar: lui, che Fratel mi nomi,  
Non cerco io là, nè d'incontrarvel spero.  
Tanto i' prometto: addio.

*Giocasta.*

Morir mi sento.

*Antigone.*

Di te, di noi pietà ti prenda...

*Polinice*

...  
 E' forza 245

Non ascoltar pietade: io corro.

*Giocasta*

Arresta...

Dove?...

*Polinice*

A morir.

*Giocasta*

Ei mi s'invola....

## SCENA QUARTA.

GIOCASTA, ANTIGONE.

*Giocasta*...

A Hi lassa!...

Non li vedrò più mai?... Sola m'avanzi

Or, Figlia, tu: deh vieni; all'infelice

Madre tu chiudi i moribondi lumi.

## POLINICE TRAGEDIA.

## ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

*GIOCASTA.*

**A**Ntigone non torna: oh dura forza,  
 Che quì mi tien! Quì palpitante, e sola  
 Udir degg'io l'orribile stridore  
 Dell'empia pugna, e starmi? E l'esecranda  
 Vendetta quì aspettar compiuta sia?... 5  
 Ah! vile! E ancor io vivo? E ancor io spero?  
 Che spero? Io nulla spero; e l'abborrito  
 Mio viver forza è di destin, che vuolmi  
 Del Fratricidio a parte pria, poi morta.  
 Misfatto in Tebe a farsi altro non resta; 10  
 E nol vedria Giocasta? — O voi di Tebe  
 Sovrani Arbitri, Voi d'Averno Numi,  
 Or che tardare a spalancar gli orrendi  
 Abissi vostri, ed ingojarne? Io forse,



Non son' io quella, che al Figliuol mio diedi 15  
Figli, e Fratelli? Ed essi, quegli infami  
Ch' or bevon l' un dell' altro in Campo il sangue,  
Frutto non son d' orrido incesto? Tutti  
Siam cosa vostra; tutti... Ah! non più udito  
Fero martir! Di Madre in me sent' io 20  
Gli affetti tutti, e abborro d' esser Madre. —  
Ma.... che sarà?... subitamente in Campo  
Il fragor cupo dell' armi cessò...  
A suon tremendo tremendo succede  
Silenzio... Oh reo silenzio! A me presago 25  
Di sventura maggior! Chi sà... sospesa.  
La pugna han forse... Oimè!... forse a quest' ora  
Compiuta l' han. Che omai, lassa! mi deggio  
Creder, sperar, temer? Per chi far voti?  
Qual vincitor bramar? — Nessun: miei Figli 30  
Son' ambi. O tu, tu vincitor, qual sii,  
Non mi venir tu innante; io già t' abborro;  
Trema, fuggi; s' aspetta al vinto intera  
La mia pietra; n' andremo Ombre compagne  
Vendetta a Dite ad implorar. Non fia, 35



Ch' i' veggia mai, non ch' io raccolga un Figlio, da  
Che sul Fratello palpitante ancora  
D'empia vittoria il reo stendardo innalza.

---

SCENA SECONDA.

ANTIGONE, GIOCASTA.

---

*Giocasta.*

Antigone... deh!... taci!... in volto impresso  
Ti stà pallor di morte... Ah! tutto intesi: 49  
Quell' orribil silenzio...

*Antigone.*

A orribil pugna  
Diè loco

*Giocasta.*

.... E.... sono.... spenri....

*Antigone.*

Un solmo

*Giocasta.*

Qual vive?

Ah traditor! P' ti vogl' io scolar, io ti scolarò.

*Antigone.*

L' infame

Lor duello vid' io dall' alte Torri:

Nel proprio sangue immerso a terra cadde... 45

*Giocasta.*

Qual cadde? Parla: Oimè!...

*Antigone.*

Cadde Eteòcle.

*Giocasta.*

Così sfuggir volea l' atroce pugno,

Così morir quel Polinice? Ah! vile!

Tu pur saziar l' abbominèvol rabbia

Tu disegnavi, ed ingannar la Madre. 50

Ma vivo ancor, trema: strappartel posso,

S' io tel donai, quel fraticida core...

*Antigone.*

Tutto ancora non sai: solo incolparne

Polinice non dei.

*Giocasta.*

Qual

Colui ne incolpo

ATTO QUINTO.

205

Che vive; egli è sol reo.

*Antigone.*

Chi sà, s' Ei vive!... 55

Se d' ascoltarmi hai forza, udrai che reo

Men che infelice egli è. Giungea nel Campo

Appena ci, che dintorno alto drappello

D' Argivi Eroi gli si stringea, che al Cielo

Annunziator della vittoria un grido 60

Mettea tremendo. Al pian per altra parte

Eteocle co' Suoi sceso, là in dubbio

Marte la pugna ardea; che Adrasto a fronte

Gli stava, e pieno di vendetta il core

Tidèo: ma torce a quella volta a volo 65

Già Polinice il piè: terror precorre;

Morte segue i suoi passi: a destra, a manca,

A fronte ci porta disperatamente

Ben mille morti in guise orrende mille;

Nè data gli è quella, ch' ei cerca. Innanzi 70

Al brando suo già Tèbe ondeggia, e cede;

E fugge; e spera obbrobriosa vita,

Mercar fuggendo. Ecco Eteocle uscirne

O



Infuriando dal fuggiasco stuolo; 75  
E con voce terribile gridava:

„ A. Polinice. „ In ogni parte ardente

Scorre a incontrarlo, e il trova alfin, ....

*Giocasta.* „

„ Me lassa!

Misera me! L'altro nol fugge?

*Antigone.* „

„ E come

Sottrarsi a tanto, e sì feroce orgoglio?

Eteocle prorompe all'onte; il taccia 80

Di codardo, e lo sfida; e a viva forza

Vuol, ch'ei ne venga a singolar tenzone.

„ Tebani „ , Ei grida in suon tremendo , „ Argiv

„ Dal reo furor cessate. Armati in Campo ,

„ Prodighi a nostro prò del sangue vostro 85

„ Scendeste Voi: fine all'ingiusta pugna

„ Porrem noi stessi, in faccia vostra, in questo

„ Campo di morte. E tu, ch'io più non deggio

„ Fratel nomar, tu de' Tebani il sangue: 90

„ Risparmia; in me, tutto in me sol rivolgi



„ L'odio, lo sdegno, il ferro . „ — E il dire, e addosso  
A lui scagliarsi è un sol momento:

*Giocasta.*

Infami!

Ma che? Libero dassi a tal duello,  
Fra tante Squadre campo?

*Antigone.* . . .

Ancora vista

Per l'ossa un gelo universal trascorre: 95

Mista com'era allor l'una, e l'altr' Oste,

Stupida, immota, spettatrice stassi:

Ebro di sangue, e di furor, se stesso

Nulla curando, purchè l'altro uccida,

Eteocle sul misero Fratello 100

La spada, il braccio, se tutto abbandona.

Gran pezza intento Polinice i colpi

Stassi a ribatter; teme il generoso

Più che per se, pel rio Fratello; e niega

Di lui ferir: ma, poi che più l'incalza, 105

E più lo stringe, e più l'altro lo preme;

„ Tu'l vuoi, grida Egli, „ il Cielo attesto, e Tebe, „ :

O ij

E, mentre ei dice, al Ciel rivolti ha gli occhj,  
 China la punta dell' acciario; il colpo  
 Guidan le Furie a trapassare il fianco 110  
 D' Eteocle: cad' egli; il sangue spiccìa  
 Sovra il Fratel, che a cotal vista al petto,  
 In se stesso ritorto ha il sanguinoso  
 Fumante brando.... Io più non vidi: ahi vista!..  
 Quasi mancar sentii miei spirti al crudo 115  
 Atto; io fuggii; quì venni, a te, con passi  
 Mal sicuri.... oimè misera! qual fia  
 Del lagrimevol caso, o Madre, il fine?

*Giocasta.*

Degno di noi; cura ne lascia all' ira,  
 Al rio furor degli spietati Dei. 120  
 Ma chi ver noi viene? Oh spettacol fero!  
 Semivivo Eteocle?...

*Antigone.*

I suoi Guerrieri  
 Fansi colonna al debil fianco!...

*Giocasta.*

Oh come  
 A lenti passi di morte s'avanza!

ATTO QUINTO.

209

*Antigone.*

Che veggio? E il segue anco il Fratello!...

---

SCENA TERZA.

ETEOCLE, POLINICE, GIOCASTA,  
ANTIGONE.

---

*Antigone.*

IN vita 125

Tu resti almen, Fratel....

*Polinice.*

Scostati: vedi?

Tutto i'son molle del fraterno sangue.

*Giocasta.*

Tu scellerato Fratricida infame,

Osi venir tu d'una Madre agli occhj,

Cui trafiggesti un Figlio?

*Polinice.*

Al tuo cospetto 130

Vivo tornar io non volea; quel ferro,

O iij

Che tronca a lui la vita, in me rivolto  
 L' m' avea già con più sicura mano....

*Giocasta.*

E sì pur vivi; ah vil!....

*Antigone.*

Ah Fratel mio!

*Polinice.*

Inopportuno, a viva forza Emone 135  
 Fù, che trattenne, e disarmò il mio braccio.  
 Forse mi vuol per altra man trafitto.  
 Il crudo Fato. Oh! se tua man fia quella,  
 Ferisci, Madre, eccoti ignudo il petto.  
 Or via che tardi? L' non ti son più Figlio, 140  
 Che orba ti fò d' un Figlio.

*Giocasta.*

Or v' andate; gli estremi  
 Momenti a noi d' intorbidar più cessa.  
 Eteocle.... non m' odi?... oh! non ravvisi  
 Quella, che al sen ti stringe?... lo son tua Madre;  
 Ed è il suo caldo lagrimar, che senti 145  
 Misto col sangue tuo rigarti il volto,



ATTO QUINTO.

211

E lo squarciato petto. Oh! deh! riapri

Una fiata i lumi ancora.

*Eteocle.*

O Madre.....

Dimmi: in Tebe son' io?....

*Giocasta.*

Nella tua Reggia....

*Eteocle.*

Dì...moro io Rè?... Quel Traditor?... Che mira? 150

Fellon, tu vivi; ed io mi moro?

*Polinice.*

Il mio

Sangue a placar la tua fiera Ombra, tutto

T'avrai; viver non vò; depon tuo sdegno.

Tu stesso, il sai, volesti la tua morte:

Tu furioso abbandonasti il petto. 155

Sovra il mio ferro... Ahi lasso!... Il fatal colpo!

A te la vita toglie; e più che vita

A me, l'onor. Pria ch' i' punisca fallo,

Cui vien meno ogni ammenda, il perdon tuo

Fà, ch' io n'ottenga sol: non trovo io pena 160

Maggior del fratern' odio, or che 'l mertai.  
Io non t'abborro, il giuro; ogni rancore  
Sgombrò dal petto mio l'atroce vista  
Del sangue tuo... Me misero! ben veggio,  
Che il mio pregar t'offende.

*Eteocle.*

O tu... Che parli?... 165

Figlio d'Edippo, tu... perdon tu chiedi?  
Speri perdon tu da Figliuol di Edippo?

*Giocasta.*

O Figlio, e che? Nell'egro petto alberghi  
Tant'ira ancor?

*Eteocle.*

Ne' petti nostri han Trono

Le furie tutte: e ancor la mia stà meco: 170

Uscir non sento di mie vene ancora

L'odio, e il furor col sangue... Oh rabbia atroce!...

Oh rio, dolor!... Tu vivi? E tu m'hai vinto?...

E premerai tu il Seggio mio? Deh! morte,

Fà, ch'io nol veggia; affrettati...

ATTO QUINTO.

213

*Polinice.*

Tuo Seggio

175

Mai non avrò, di nuovo il giuro: or scendi

Placido a Stige. Sì, fra le scettrate

Ombre n' andrai di Regio onor fastoso:

Ombra minor me suddito Fratello

Vedrai negli atti riverente; acqueta

180

Gli ardenti spirti alquanto; a' piedi tuoi

Me vedi; il Signor mio tu sei pur sempre.

Sol del perdono anzi che a morte io corra,

Io ti scongiuro.

*Giocasta.*

E ciò, ch'ei chiede, or s'abbia:

Mostrati tu del tuo destin più grande;

185

Il tuo perdon lui più colpevol faccia:

Le tue vendette a' suoi rimorsi lascia.

*Antigone.*

E ancor resisti? Oh duro cor! Non cede

A' preghi, al duolo, al disperato pianto

Di quanto aver dè caro.

*Giocasta.*

O Figliuol mio, 190  
L'ultimo amplesso al tuo Fratel non nega:  
Breve n'hai tempo; alla tua fama toglì  
Macchia sì vil.

*Eteocle.*

....Madre!... tu 'l vuoi?... M'arrendo.  
Vieni, Fratel mio, dunque infra le braccia  
Del moribondo tuo Fratel, che uccidi... 195  
Vieni!... e ricevi in quest'ultimo amplesso!  
Fellon morte da me.

*Polinice.*

Darmi tu morte  
Dovevi....

*Giocasta.*

Infame! Oh tradimento!

*Antigone.*

Oh colpo!  
Oh Fratel mio!...

*Eteocle.*

Vendetta è alfin compiuta...



Moro, e t'abborro ancor.

*Polinice.*

.... Pena al delitto 200

Ottengo pari ... io moro, e ti perdono.

*Giocasta.*

Ecco perfetta l'opra: empj Fratelli,

Figli d'incesto svenansi fra loro:

Ecco Madre, cui nulla a perder resta.

Dei più iniqui di noi da tutto il Cielo 205

Me fulminate a prova, o Dei non sete ....

Ma che veggio?... Un'immenso orrido abisso

S'apre a' miei piè?...

*Antigone.*

Madre!...

*Giocasta.*

Di morte i neri

Infami Regni spalancarsi veggio.....

Ombra di Lajo lurida, le braccia 210

A me tu sporgi? A scellerata Moglie?...

Ma che miro? Squarciato il petto mostri?

E d'atro sangue e mani, e volto intriso

Gridi vendetta, e piangi?... Oh! Chi fù l'empio,  
Che ti piagò?... Chi fù? — Fù quell' Edippo, 215  
Quel tuo Figliuol, ch'entro il tuo letto accolsi,  
Fumante ancor del tuo versato sangue. —  
Ma, chi m' appella altronde? Un fragor odo,  
Che inorridir fà Dite: ecco di brandi  
Suonar guerriero. O Figli del mio Figlio, 220  
O Figli miei, feroci Ombre, Fratelli,  
Duran gli sdegni oltre la morte? Lajo,  
Vien; dividili tu. — ma al fianco loro  
Stan l' Eumenidi infami!... Ultrice Aletto,  
Son' io lor Madre; a me il vipereo torci. 225  
Flagel sanguigno: è questo il fianco incesto,  
Che tai mostri portò; quest' è. — che tardi?  
Furia, nè ancor ti movi? Io corro .... Io cado .... 1434

AL SIGNOR

FRANCESCO GORI  
GANDELLINI,

CITTADINO SANESE.

*Non l'è stato possibile di fare una scorsa fin quì, per veder l'Antigone in Scena: Antigone dunque viene a trovar Lei: e spero ciò possa in più van-*

taggio mio ridondare; sendo che moltissime cose, che forse nella recita le sarebbero sfuggite, e tutte appariranno nella lettura. Quindi dal di lei ottimo giudizio mi lusingo d'ottenere lode scevra d'adulazione, s'io pur la merito; e biasimo, che in troppo maggior copia mi si dovrà, scevro di livore. Gradisca pertanto questo segno dell'amicizia mia, picciolo a quanto io l'amo, e stimolo; ma il maggiore però, che io dar mai le possa.

Roma 8. Decembre 1782.

Vittorio Alfieri.



ANTIGONE  
TRAGEDIA.  
III.

*Rappresentata in Roma il dì 20. Novembre 1782.*

PERSONAGGI.

CREONTE.

EMONE.

ANTIGONE.

ARGIA

TRAGEDIA

III

GUARDIE.

*Scena. La Reggia in Tebe.*

## ANTIGONE TRAGEDIA.

## ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

ARGIA.

**E**Ccoti in Tebe, Argia... lena ripiglia  
 Del rapido viaggio.... oh come a volo  
 D'Argo i' venni! Per troppa etade tardo  
 Mal mi seguisti, o mio fedel Menete:  
 Ma in Tebe io stò. L'ombre di notte amico  
 Velo prestaro all'ardimento mio;  
 Non vista entrai. Questa è l'orribil Reggia,  
 Cuna del troppo amato Sposo, e tomba.  
 O Polinice, il traditor Fratello  
 Qui con tua morte sol diè fine all'ire.  
 Invendicata ancor tua squallid'Ombra  
 S'aggira intorno a queste mura, e niega  
 Nell'empia Tebe al Fratel crudo appresso  
 Aver la tomba; e par, ch'Argo m'additi....

Sicuro asilo Argo ti fù: deh! il piede 15

Rimosso mai tu non ne avessi! Io vengo

Pel sacro cener tuo. Quella, che tanto

Amasti in vita, Antigone prestarmi

Sola può di sua mano opra pietosa?

Oh quanto io t'amo, Antigone; bench'io 20

Non ti vedessi mai! Sorella fida

Ognor tu fosti a Polinice: io teco

A pianger vengo, e ad ottener di furto

Gelid'urna, che a me s'aspetta; ceda

Sorella a Sposa. — O Figlio unico nostro, 25

Questo fia il don, ch'io ti riporto in Argo;

Questo il retaggio tuo; l'Urna del Padre. —

Ma dove, incauta, il mio dolor mi mena?

Argiva son; stò in Tebe; e nol rimembro?

L'ora aspettar, che Antigone esca .... E come 30

Ravviserolla? ... E s'io son vista? ... oh Cielo! ...

Or comincio a tremar... quì sola... Oh!... parmi,

Che alcun s'appressi: Oimè!... che dir? Qual'arte?...

M'asconderò.



SCENA SECONDA.

ANTIGONE.

**Q**Ueta è la Reggia; oscura  
 La notte; or via; vadasi... e che? Vacilla 35  
 Il cor? Mal ferme il piè tremante imprime  
 L'orme? Perchè? Forse un delitto imprendo?  
 Donde il terror? Morte pavento io forse? —  
 Io temo sol di non compir l'impresa.  
 O Polinice, o da me pianto invano 40  
 Fratel finor... Passò stagion del pianto;  
 Tempo è d'oprar: me del mio Sesso fatta  
 Sento maggior. Dell'inuman Creonte  
 Ad onta, oggi, da me, il vietato rogo,  
 L'esequie estreme, o la mia vita avrai. — 45  
 Notte, o tu, che regnar dovresti eterna  
 In questa Terra d'ogni luce indegna;  
 Del tuo più denso orrido vel t'ammantà,

Per favorir l'alto disegno mio.

De' Satelliti Regj al vigil guardo 50

Sottrammi; io spero in te. — Numi, se Voi

Espressamente non giuraste, in Tebe

Niun' opra mai pietosa a fin doversi

Condur, sol vi chiegg'io tanto di vita,

Quant'or mi basti ad eseguir quest'una. 55

Vadasi omai: santa è l'impresa; e santo —

Quel che mi punge sprone, amor fraterno. —

Ma chi m'insegue? Oimè! tradita io sono...

Donna è, che vien? O chi se'tu? Rispondi.

### S C E N A T E R Z A.

*ARGIA, ANTIGONE.*

*Argia.*

**U**Na infelice io sono.

*Antigone.*

In queste Soglie, 60  
In sì tard'ora che fai tu? Che cerchi?

*Argia.*  
Antigone cerch'io.

*Antigone.*

Ma tu chi sei?

Antigone conosci? A lei se' nota?

Ch'hai seco a far? Ch'hai di comun con Essa?

*Argia.*

La pietade, e il dolor.

*Antigone.*

Pietà? Qual motto 65

Osi tu in Tebe profferir? Creonte,

Nol sai? Quì regnà: Oh! Non t'è noto forse

Creonte?

*Argia.*

Or dianzi io quì giungeva.

*Antigone.*

In Tebe,

In questa Reggia il piè straniera ardisci

Por di soppiatto? A che?

*Argia.*

Se in questa Reggia 70

Straniera io son , colpa è di Tebe : udirmi  
Nomar quì tale i' non dovria .

*Antigone .*

Che parli?

Ove nascesti?

*Argia .*

In Argo .

*Antigone .*

Ahi nome ! Oh quale

M'inspira orror ! Così pur sempre ignoto .

Stato mi fosse ! l' non vivria nel pianto .

*Argia .*

Argo a te costa lagrime ? D'eterno

Pianto cagion m'è Tebe .

*Antigone .*

I detti tuoi

Certo mi suonan pianto . O Donna , s'altro

Dolor sentir che il mio potessi , al tuo

l' porgeria di lagrime conforto :

Grato al mio cor forà l'istoria udirne ;

Grato il narrarla , a te : ma non è 'l tempo



Or ch'un Fratello io piango....

*Argia.*

Ah! Tu se' dessa;

Antigone se' tu!...

*Antigone.*

Sì, son.... ma....

*Argia.*

*Argia.*

Vedi in me, sì, di Polinice tuo, 85

La desolata Vedova.

*Antigone.*

Che ascolto

*Argia.*

Unica speme mia, solo sostegno,

Sorella amata, i' pur t'abbraccio? — Appena

T'udii parlar, di Polinice il suono

Mi parve udir: al mio tremante core

Porse tua voce ardir; mostrarmi osai...

Felice me!... Ti trovò. Al rattenuto

Pianto tra dolci amplessi or lascia, ch'io

Libero sfogo entro il tuo sen conceda.

*Antigone.*  
 Oh come io tremo! O tu, Figlia d'Adrasto, 95  
 In Tebe? In queste Soglie? In man del crudo  
 Creonte? ... oh vista inaspettata! Oh vista  
 Cara non men, che dolorosa!

*Argia.*

*Argia.* In questa  
 Reggia, ove me sperasti aver compagna,  
 E lo sperai pur'io, così m'accogli?

*Antigone.*  
 Oh più che Suora! ... Oh di me parte! ... Il seppè  
 Quant'io t'amassi Polinice, ignoto  
 M'era il tuo volto sol; ma i modi, e l'alma,  
 L'indole, il cor, ed il tuo amore immenso,  
 Per lui, ben'io sapea. Quant'Ei t'amava,  
 Tanto io t'amo, vederti i' non volea  
 In Tebe mai, nè il vo', ... mille funesti  
 Perigli, tremar, hai qui d'intorno.

*Argia.*

Estinto  
 È Polinice; e vuoi, ch'io tremi? Omai

Che perder più, che desiar mi resta?

110

Abbracciarti, e morir....

*Antigone.*

Di te non degna

Potrèsti aver quì morte.

*Argia.*

Ognor fia degna,

Ov'io pur l'abbia in sull'amata tomba

Di lui....

*Antigone.*

Che parli? Misera! La tomba?

Poca polve, che il copra, oggi perfino

115

Al tuo Marito, al mio Fratello, in Tebe,

Oggi si vieta

*Argia.*

Oh Ciel! Mabil corpo esangue

*Antigone.*

Giace alle fiere preda in Campo.

*Argia.*

Al Campo

Io corro.



*Antigone.*

Ah! ferma il piè — Creonte fero,  
 Tumido già per l'usurato Trono, 120  
 Leggi, Natura, Dei, tutto in non cale  
 Quell'empio tien; e non che'l rògo ei nieghi  
 A' Figli d'Argo, Ei dà barbara morte  
 A chi lor dà la tomba.

*Argia.*

In Campo preda  
 Alle fiere il mio Sposo? Ed io nel Campo 125  
 Passai pur dianzi! e tu vel lasci? Il sesto  
 Giorno già volge, ch'Eteocle ha spento  
 Il misero Fratello, ed insepolto,  
 E nudo giace? E le mort'ossa ancora  
 Della Reggia paterna escluse a forza 130  
 Stanno? E una Madre il soffre?

*Antigone.*

*Argia.* Non sai?

Nostre sventure tutte. Appena vide  
 Compier Giocesta il Fratricidio orrendo,  
 D'imbelle pianto non rigò la gota,



Nè rimbombar fea di lamenti l' aure; 135  
Dolore immenso le tronca ogni voce;  
Immote asciutte le pupille figge  
Nel duro suol: già dall' Averno d' ombre  
De' dianzi spenti Figli, e dell' ucciso  
Lajo in tremendo flebil suono chiama. 140  
Già le si fanno innante; erra gran pezza  
Così l' accesa fantasia tra' mesti  
Spettri del suo dolor; rientra poscia  
A stento in se; me desolata Figlia  
Si vede intorno, e le Matrone sue. 145  
Morir vuol' ella; e viver teme; e queta  
S' infinge per deluder ci .... Me lassa! ....  
Incauta me! ... delusa io son: lasciarla  
Mai non dovea. — Chiamar placido sonno  
L' odo, igliel credo, e ci scostiam: l' iniqua 150  
Spada del fianco palpitante ancora  
Di Polinice ha tratto, e infino all' elsa  
Nel proprio sen l' ha immersa; e cade, e spira. —  
Ed io che fò? ... Di questo fatal Sanguè  
Misero avanzo, anch' io perir dovea; 155

Del brando stesso; ma del cieco Padre  
 Non morto ancor, nè vivo pietade ebbi.  
 Per lui soffersi l'abborrita luce;  
 Serbata io m'era a sua trémula etade.

*Argia.*

Edippo?... In esso ricader dovea  
 Tutto l'orròr del suo misfatto. Ei vive?  
 E Polinice muor?

*Antigone.*

Misero Padre!

Oh! se visto l'avèssi! Egli è pur Padre  
 Di Polinice nostro: ei di suo fallo  
 Soffre maggior la pena. Esule, cieco,  
 Ramingo, solo, mendicando il vitto  
 Ei v'è di Tebe in bando. Il fier Tiranno  
 Creonte osa cacciarlo. Il proprio nome  
 Non ardirà far noto: il Ciel, Creonte,  
 Tebe, noi tutti ei colmerà d'orrende  
 Imprecazioni: al vacillante antico  
 Suo fianco andar sostegno: eletta io m'era;  
 Ma gli fui tolta a forza; e quì costretta,

Quì rimanermi: e fù voler de' Numi solo ricad  
 Forse; che, appena era lontano il Padre, 175  
 Degli insepolti l'inaudita legge  
 Creonte in Tebe promulgò. Chi ardiva  
 Romperla quì; chi, se non io?

*Argia.*

Chi teo,  
 Chi, se non io, potea divider l'opra?  
 Quì ben mi trasse il Ciel. Da te l'amato 180  
 Cener veniva ad ottenerne in dono.  
 Oltre mia speme in tempo ancor son giunta  
 Di riveder, ed abbracciar le care  
 Sembianze; e quella cruda orribil piaga  
 Lavar col pianto; ed acquetar col rogo 185  
 La vagantè Ombra.... Or che tardiam? Sorella,  
 Andianne; io prima....

*Antigone.*

A santa impresa vassi;  
 Ma vassi a morte: io l'deggìo; e morir voglio.  
 Nulla ho che il Padre al Mondo, e mi vien tolto:  
 Quant' io ti bramo, o morte! li rogo io sola 190



Lascia che incenda: tu perir non dei:  
 Me il rogo stèssò col Fràtello: accolga:  
 Fummo in duo corpi, una sol' alma in vita;  
 Sola una fiamma anco le morte nostre  
 Spoglie consumi, e in una polve uniscate.

*Argia.*

Perir non dèggio? Oh! Che di' tu? Vuoi forse  
 Me vinceré in dolor? Pari in amarlo non se  
 Noi fummo, pari; od io m'aggior. Dimmogliè  
 Altr'è l'amor, che di Sorella.

*Antigone.*

Contender teco i' non vogl'io d'amore;  
 Di morte sì. Vedova sei; qual Sposo  
 Perdesti, il sò: ma tu, tu non se' Figlia  
 D'incesto; ancor vive la Madre tua:  
 Esul non hai, non cieco, e non mendico,  
 E non reo il Genitor: Il Ciel più mite  
 Fratelli a tè non diè, che l'un dell' altro  
 Nel sangue a gara si bagnasser, empj.  
 S'io, di morir pria ch' i' nascessi degna,



ATTO PRIMO.

233

Sola a morte voglio ir, deh! non t'offendi;  
 Deh! torna in Argo... Oh! nol rimembri? Hai pegno  
 Là del tuo amor: di Polinice hai viva  
 Nel Pargoletto tuo l'immagin: torna;  
 Di te fà lieto il disperato Padre,  
 Che nulla sà di te; deh! vanne: in queste  
 Soglie nessun ti vide; ancor n'hai tempo:  
 Contro il divieto i' basto sola.

*Argia.*

... Il Figlio?...

Io l'amo, sì; ma pur, vuoi tu ch'io fugga,  
 Se quì morir si dee per Polinice?  
 Mal mi conosci: il Pargoletto in cura  
 Riman d'Adrasto; ei gli fia Padre. Al pianto  
 Il crescerai; mentre a vendetta, e all'armi  
 Crescer si dè: non è timor, che tormi  
 Di riveder possa l'amato Corpo.  
 O Polinice mio, ch'altra ti renda  
 Gli ultimi onor?...

*Antigone.*

Alla Tebana scure

225

Q

Porger tu il collo vuoi? . . . i di lei. or non è più

*Argia.* . . .

Non nella pena,

Stà nel delitto infamia. Ognor Creonte

Sarà l'infame: orror del nome suo

Sentirà ognun; pietà del nostro.

*Antigone.* . . .

Or tormi

Vuoi tu tal gloria?

*Argia.* . . .

Io vo' veder mio Sposo; 230

Morir sovr'esso: E tu, qual n'hai tu dritto

Di contendermi il mio? Tu, che ancor vivi,

E il vedesti morir.

*Antigone.* . . .

Perdona; nomai

Pari ti credo a me. Pur n'era forza

Ben accertarmi pria; quanto in te fosse 235

Del femminil timor: del dolor tuo

Non era io dubbia; del coraggio io l'era.

*Argia.*

Dolor cotanto ogni più vil fa prode:

Ma s' io l'amor del tuo Fratel mertai,

Esser potea volgar. Donna?

*Antigone.*

Perdona; 240

Io t' amo, io tremo; il tuo destin mi duole:

Ma il vuoi? Si vada. Il Ciel te non confonda

Colla Stirpe d' Edippo! Oltre l' usato

Parmi oscura la notte: i Numi al certo

L' attenebrar per noi. Sorella, il pianto 245

Bada tu bene a trattener; più ch' altro

Ci può tradir. Severa guardia in Campo

Fan di Creonte i Satelliti infami:

Nulla ci scopra a lor pria della fiamma

Divoratrice dell' esangue busto. 250

*Argia.*

Non piangerò.... ma tu.... non piangerai?

*Antigone.*

Sommessamente piangerem....

Q ij

*Argia.*

*Ma in Campo*

Sai tu in qual parte ei giace?

*Antigone.*

Io sò ben dove

Gli empj il gittaro: Andiam: lugubri tede

Meco i' porto: colà favilla alcuna 255

Trarrem di selce, onde s'incendan: segui

Tacitamente ardita i passi miei.



# ANTIGONE TRAGEDIA.

## A T T O S E C O N D O .

### SCENA PRIMA.

CREONTE, EMONE.

*Creonte.*

**M**A che? Sol tu nella mia gioja, o Figlio,  
Mesto ti stai? Di Tebe alfin sul Trono  
Vedi 'l tuo Padre; e tuo retaggio farsi  
Questo mio Scettro: onde i lamenti? Duolti  
D'Edippo forse, o di sua Stirpe rea?

*Emone.*

E ti parria delitto aver pietade  
D'Edippo, e di sua Stirpe? A me non fia  
Nel dì funesto, in cui v'ascendi, il Trono  
Di così lieto augurio, onde ogni strada  
Chiuda al dolor. Tu stesso un dì potresti  
Pentito pianger l'acquistato Regno.

*Creonte.*

I' piangerò, se pianger dessi, il lungo

Q iij

Tempo, che a' rei Nepoti, infami Figli  
 Del delitto obbedii: ma se l'orrendo  
 Lor nascimento con più orrenda morte 15  
 Emendat' hanno, eterno oblio li copra.  
 Compiuto appena il lor destin, più puro  
 In Tebe il Sol, l'acr più sereno, i Numi  
 Tornar più miti: or sì sperar ne giova.  
 Più lieti di.

*Emone.* 162 Solo A **M**

Tra le rovine, e il sangue 20  
 De' più stretti Congiunti ogn'altra speme,  
 Ch'è di dolor, fallace torna: Edippo  
 Di Tebe un Rè (che tale egli è pur sempre)  
 Di Tebe un Rè, ch'esul, ramingo, cieco  
 Spettacol nuovo a tutta Grecia appresta: 25  
 Duo Fratelli, che svenansi; Fratelli  
 Del Padre lor; Figli d'incesta Madre  
 A te Sorella, e di sua man trafitta:  
 Di nomi or vedi orribile mistura,  
 E di morti, e di pianto: ecco gli auspicj, 30  
 Ecco la strada, ond'è a regnar salisti:

Ahi! Padre , esser puoi lieto?

*Creonte.*

*Edippo sol.*

Questa per lui contaminata Terra,

Col suo più starvi, alla terribil'ira,

Del Ciel fea segno! Era dover che sgombra

35

L'avesse alfin. — ma i nostri pianti interi

Tu non narrasti! Ah! scellerato Edippo!

Che non mi costi tu? La morte i' piango

Anco d'un Figlio: il tuo maggior Fratello;

Menèceo sì, che all'empie, e stolte frodi,

40

A vaticinj menzognieri, e stolti

D'un Tiresia credè: Menèceo ucciso

Di propria man, per salvar Tebe; ucciso

Mentre pur vive Edippo. — a' falli suoi

Poca vendetta è il suo perpetuo esiglio.

45

Ma seco apporti in altri lidi Edippo

Quella, che ovunque i passi ei mova, il segue

Maledizion del Ciel. Pianger non vale

A far, non sia ciò, ch'è. Dare all'oblio

Dessi il passato; e di Fortuna il crine

50



Forte tener.

*Emone.*

Instabil Dea , non ella  
Forza al mio cor può far . Del Ciel lo sdegno  
Bensì temer , Padré , n'è forza . Or soffri ,  
Libero i' parli : il tuo crudel divieto ,  
Che le fiere de' Greci Ombre insepoltè  
Acheronte varcar non lascia , al Cielo  
Grida vendetta . Oh ! Che fai , tu ? Di Regno ,  
E di prospera sorte ebro , non pensi ,  
Che Polinice è regio Sangue , e Figlio  
Di Madre a te Sorella ? E sì pur giace  
Ignudo in Campo : almen l'esangue busto  
Di lui Nipote tuo lascia , che s'arda  
L'ultimo eccidio Antigone de' Suoi  
Facendo soffrè : del Fratello il corpo  
Quella Vergine illustre abbiassi in dono .

*Creonte .*

A par degli empj suoi Fratelli Figlia  
Non è costei di Edippo ?



ATTO SECONDO.

245

*Emone*.

A par' di loro

Dritto hà di Tebe al Tróno. Esangue corpo

Ben dar puoi per un' Regno.

*Creonte*.

A me nemica

Fiera è Costei.

*Emone*.

Noi credi!

*Creonte*.

Edippo ell' ama, 70

E Polinice; odia Creonte dunque.

*Emone*.

Oh Ciel! Del Padre, del Fratel pietade

Vuoi tu ch' ella non senta? In pregio forse

Più la terrestri, se spietata.....

*Creonte*.

In pregio

Più, nò; ma meno i' l' odieria d' assai. 75

Rè prevenir dè gli odj; ognun némico

Stimar, che offeso stima. Ogni pretesto

Di ribellarsi Antigone superba  
 Perdè col Padre. Esuli, uniti entrambi  
 Potean, vagando, un Rè trovar, che velo 80  
 Fesse all'innata ambizion d'Impero  
 Di mentita pietade; e in armi a Tebe,  
 Qual venne Adrasto, ne venisse. Figlio,  
 Biasmare i' t'odo il mio divieto, a cui 85  
 Alta ragion, che tu non sai, mi spinse.  
 Ti fia poi nota; e benchè dura legge,  
 Vedrai, ch'ell'era necessaria.

*Emone.*

*Ignota.*

M'è la ragion, di' tu; ma ignoti, parmi,  
 Ten son gli effetti. Antigone può in Tebe  
 Dell'esul Padre, e del rapito Trono, 90  
 E del Fratello, che insepolto stassi,  
 Non la cercando, ritrovar vendetta.  
 Mormora il Volgo, a cui tua legge spiace,  
 E assai ne sparla, e la vorria delusa,  
 E rotta la vorrà.

*Emone.* Ogni pretesto

ATTO SECONDO.

243

*Creonte*:

Rompasi; ch' altro

I' non chiegg'io; purchè la vita io m'abbia

Di qual primier l'infangerà,

*Emone*

Qual fiero

Nemico a danno tuo ciò ti consiglia?

*Creonte*:

Amor di te sol mi v'astringe: il frutto

Tu raccorrai di quanto or libiasmi

A ben altri veder delitti in Tebe.

È il Cittadin: che può far altro omai;

Che obbedirmi, e tacer?

*Emone*:

Talor si cova

Nel silenzio vendetta.

*Creonte*:

In quel di pochi;

Ma nel silenzio d'una gente intera

105

Timor si cova, e servitù. Tralascia,

D'opporti a' miei saggj disegni, o Figlio:



Non ho di te maggior, non ho più dolce

Cura di te: solo m'avanzi; e solo

Godrai tu un dì di mie fatiche. Ingrato 110

Anzi tempo non far ti veggia il Padre. 111

Ma qual d'Armati, e di catene suono?.....

*Emone.*

Oh! Chi mai vien? Fra duri lacci lavoltene

Donne son tratte?..... Antigone! Che miro?

*Creonte.*

L'incauta cadde entro la rete; uscirne

Mal ne potrà. 115

## SCENA SECONDA

GUARDIE con fiaccole, ANTIGONE, ARGIA,

CRÉONTE, EMONE.

*Creonte.*

Che fia? Qual han delitto

Queste Donzelle? 120



*Antigone.*

... il vo' dir io.

*Creonte.*

Più innanzi

Si lascin trarre il piè.

*Antigone.*

Ti sono innante;

Ecco; rotta ho tua legge, e tel dico io;

Acceso io stessa al mio Fratello ho il rogo.

*Creonte.*

E avrai tu stessa il guiderdon promesso

Da me; l'avrai; ma tu, Donna, chi sei;

Ch' io non ravviso alle straniere fogge?

*Argia.*

Emula son di sua virtude.

*Emone.*

Padre,

Lò sdegno tuo rattempra: ira non nierta

Di Rè donnesco ardir?

*Creonte.*

Ira? Che parli?

Imperturbabil Giudice qui seggo.

Morte è con esse già il suo nome pria

Sveli Costei; poi la cercata pena

S'abbiano entrambe.

*Antigone.* li errant nival in

Il guiderdon vogl'io, 130

Lo vogl'io sola: io la trovai nel Campo;

Io del Fratello il corpo a lei mostrava;

Dal Ciel guidata i' deludea l'infame

De' Satelliti tuoi vegliante cura:

Io la richiesi alla sant'opra; ed essa 135

Di sua man mi prestò debile ajuto.

Chi sia non sò; mai non la vidi in Tebe;

Fors' ella è d'Argo; e alcun de'Suoi nel Campo,

Ad arder nò, ma ad abbracciar pietosa

Veniva....

*Argia.*

Or sì rea daddover saria, 140

Or degna sì d'ogni più cruda pena,

Se per timore osassi opra sì santa

Negar. Tiranno Rè, sappi 'l mio nome;

Godine, esulta....

*Antigone.*

Taci!....

*Argia.*

Io son; io Figlia

D'Adrasto; io son di Polinice Sposa; 145

Argia ....

*Emone.*

Che sento?

*Creonte.*

Oh! degna Coppia! Il Cielo

Oggi v'ha posto in mano mia: ministro

A sua vendetta oggi m'ha il Ciel prescelto.

Ma di, tenera Sposa, il dolce frutto

Teco recasti dell' amor tuo breve? 150

Madre, tu se' di Pargolétto credea

Di Tebe, lo v'è? D'Edippo egli è pur sangue?

Tebe l'aspetta.

*Emone.*

Inorridisco... fremo...

O tu, cui tolto un Figlio fù, con motti

Puoi tu il dolore esacerbar di Madre? 155

Piange l'una il Fratèl, l'altra il Marito:

Tu le deridi? Oh Ciel! 156

*Antigone.*

O di tal Padre

Non abbastanza degno Figlio, taci: 157

Pregbi non mesci ad avvilirne: certa 158

È d'innocenza prova ottenèr morte 160

Dove regna Creonte. 159

*Creonte.*

Imbelle rabbia

Sfoga pur tu; me non offendi; sprezza, 161

Purchè tu l'abbi, morte: 162

*Argia.*

In me; deh! volgi 163

Il tuo furore, in me: quì venni io, sola, 164

Sconosciuta, di furto. In queste Soglie 165

Di notte entrai, per ischernir tua legge. 166

Gonfio Antigone, è ver, di velenoso

Sdegno avea il cor: vero è, che in mente mille

Volgea pensier; ma tacita soffria 167



Pur l'orribil divieto; e s'io non era, 170

Maì calpestato non l'avria. Delitto

È di chi 'l pensa: a chi l'ordiscè spetta

La pena....

*Antigone.*

A lei fè non prestar: pietade

La fà mentir inopportuna, e vana.

Di furto, è ver', pos' ella il piede in questa 175

Reggia; ma non sapèa la cruda legge

Me quì cercava; e timida, tremante

La fatal urna dell'amor suo dolce

Chiedea da me. Vedi, se in Argo giunta

Dell'inuman divieto era la fania. 180

l' non vo' dir, che già non t'odiass' ella;

(Chi non t'odia?) ma pur di te temea.

Da te fuggir coll'ottenuto pegno

Del cener sacro; agli occhj tuoi sperava,

Semplice troppo, ella sottrarsi, e in Argo. 185

Gli amati avanzi riportar. — Non io,

Non io così, che al tuo cospetto innante

Venir sperava, ed esser igodo; e dirti,  
 Che d'essa al par, più ch'ella assai t'abborro;  
 Ch'io son, che in petto inestinguibil fiamma 190  
 Trasmiso ho in lei d'odio, e di sdegno, ond'ardo;  
 Ch'è mia l'audacia, e la fierezza, mia;  
 E l'ira, ond'ella si riveste, mia.

*Creonte.*

Qual sia di voi più rea, perfide, invano,  
 Voi contendete. l'mostrerò ben'io, 195  
 Qual sia di voi più vil. Dappresso vista  
 Morte, che infame qual si dè v'appresto,  
 Farà tra voi sorgèr ben'altra gara.  
 Di preghi, e pianti.

*Emone.*

A morte infame? Oh Padre! —  
 Nol cred'io, nò; tu nol farai. Consiglio, 200  
 Se non pietade, a raddolcir l'acerbo  
 Tuo sdegno vaglia. Argia d'Adrasto è Figlia;  
 Di Rè possente: Adrasto, il sai, di Tebe  
 La via conosce, e ricalcarla puote.

*Creonte.*

Dunque pria che ritorni Adrasto in Tebe, 205

Argia s' immoli. E che? Figlio, vorresti

Me per timor pietoso?

*Argia.*

Adrasto in Tebe

Tornar non può; contrarij ha i tempi, e i Numi;

D' Uomini esausto, e d' armi, e di tesoro

Me vendicar non puote. Osa, Creonte; 210

M' uccidi pur; non fia, che ten punisca

Il Rè d' Argo per iqr. Argia s' uccida,

Che nessun danno all' uccisor ne torna:

Ma Antigone si salvi: a mille a mille

Vendicator di lei sorgere in Tebe

Vedresti....

*Antigone.*

Omai cessa, Sorella; e meglio

Costui conosci: a caso ei non è crudo,

Nè invan: per te già spero; e già ben veggo,

Ch' io gli basto, e n' esulto. Il Trono ei vuole,

E tu non l' hai: ma per infausto dritto 220

Questo, ch'ei vuole, e ch'ei s'usurpa, è mio.

Vittima a lui l'ambizion soltanto

Addita or me.

*Creonte.*

Tuo questo Trono? Infami

Figli d'incesto, a voi di morte dritto,

Non di Regno rimani. Gli empj Fratelli

L'un dell'altro uccisor atroce prova

Non son di quanto io dico?

*Antigone*

Empio tu, vile,

Che lor spingesti a scellerati colpi.

Sì, del proprio Fratello nascèr Figli,

Nostro è delitto; ma con noi la pena

Già stava allor nel nascerti Nepoti.

Ministro tu della nefanda guerra,

Tu nutritor degli odj, a fuoco fuoco

Ivi aggiungendo ognor; l'uno adulavi,

L'altro instigavi, ambo tradivi. Strada

Così ti se', Creonte, al Soglio sgombra,

Ed all'infamia.



*Emone.*

A viva forza vuoi  
Perder te stessa, Antigone?

*Antigone.*

Sì voglio,  
Vo', che il Tiranno ascolti il ver sol' una,  
Una fiata. A lui non stà d'intorno 240  
Chi dirgliel' osi. Oh! se silenzio imporre  
A' tuoi rimorsi a par che all' altrui lingua  
Potessi tu, Creonte; oh qual saria  
Piena tua gioja allor! Ma più che a tutti  
Odioso a te stesso hai tu nel torvo, 245  
Nell' inquieto sogguardar scolpito  
E il delitto, e la pena.

*Creonte.*

A trarvi a morte,  
Fratelli abbominevoli del Padre,  
Mestier non eran tradimenti miei:  
Tutti a prova il volean gl' irati Numi. 250

*Antigone.*

Che nomi tu gl' Dei? Tu, ch' altro Dio

Non hai, che l' util tuo: Per cui se' presto  
Ad immolar e Amici, e Figli; e Fama;  
Se pur n' avessi.

*Creonte.*

Altro hai che dir? Stà bene.

Chieggon diversi Numi Ostie diverse. 255  
Vittima tu già consecrata ai Numi  
D' Averno, ultima andrai d' infame Prole.

*Emone.*

Padre, i' ti chieggo pria breve udienza.  
Deh! tu sospendi alquanto: io deggio cose  
Assai narrarti, ed importanti.

*Creonte.*

Avanza 260

Della per loro intorbidata notte  
Alquanto ancor. Già in mio pensiero ho fisso  
Termine il Sol nascente al viver suo:  
T' udrò frattanto.

*Argia.*

Oimè! Sol di lei parli?

Or sì ch'io tremo. E me con essa a morte 265  
Non manderai?

*Creonte .*

Frattanto entro l'orrore

D'atra prigion guidinsi entrambe .

*Argia .*

Insieme

Con te, Sorella.....

*Antigone .*

Si.....

*Creonte .*

Disgiunte sieno .

Meco Antigone venga: io son custode

A sì gran pegno: Andiam. Guardie, si tragga 270

In altro carcer l'altra.

*Emone .*

Oh ciel!...

*Antigone .*

Si vada.

*Argia .*

Ahi lassa me!....

*Emone .*

Seguir ne vogl' io l'orme.

R iij

AT THE RECORDS OFFICE



# ANTIGONE TRAGEDIA.

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

CREONTE, EMONE.

*Creonte.*

**A**D ascoltarti eccomi presto, o Figlio.  
Udir da te deggio importanti cose,  
Dicesti; e udirne potrai forse a un tempo  
Tali da me.

*Emone.*

Supplice i' vengo: il fiero  
Del tuo sdegno bollente impeto primo 5  
I' non dovea affrontar. Or che dà loco,  
Spero, a ragion, io benchè sol, di Tebe  
Pur tutta a nome io ti richieggo, o Padre,  
Pietade. A me la negherai? Tua legge  
Infranta, è ver, han le pietose Donne; 10  
Ma chi tal legge rotta non avria?

*Creonte.*

Chi m'ardiscia pregar per chi l' infranse,  
Altri ch' Emon?

*Emone.*

Nè in tuo pensier tu stesso  
Degna di morte la lor santa impresa  
Estimi, nò; sì snaturato, e ingiusto  
Non ti cred' io, nè sei.

15

*Creonte.*

M'abbian pur crudo  
A lor piacer Tebe, e 'l mio Figlio; giusto  
Esser mi basta. A tutte leggi denno  
Tutti obbedir quai ch' elle sien; ragione  
Rendono i Rè dell' opre loro ai Numi:  
Nè grado, etade, sesso havvi, nè caso,  
Che il grave fallo imperdonabil scusi  
Di non sempre obbedir. Pochi impuniti  
Danno ai molti licenza.

20

*Emone.*

In far tua legge  
Credesti mai da tanto foran Donne,

25

D' osar sol' esse dispregiarla, e farsi

Una Sorella, ed una Sposa prime

Di lor Sesso maggiori?

*Creonte.*

Odimi, Figlio;

Nulla celar ti deggio. O sia non sappi,

O tu nol vogli, o finga il pensier mio 30

Non penetrar finora aprirtel voglio.

Credei, sperai; che dico? A forza io volli,

Che il mio divieto in Tebe a infranger prima,

Sola Antigone fosse; e sì l'ottenni,

E rea s'è fatta; e omai l'inutil legge 35

Fia tolta.

*Emone.*

Oh Ciel! Che ascolto? E a me tu Padre?..

*Creonte.*

Ingrato Figlio; o mal'esperto forse;

Che tal finor crederti più mi giova:

Padre i' ti son; e se tu m'hai per reo,

Il son per te.

*Emone.*

Ben veggio arte esecranda, 40  
Onde giovarmi credi. O infame Trono,  
Mio non sarai tu mai, se mio dè farti  
Sì orribil mezzo.

*Creonte.*

Il lo tengh' io finora  
Quel, che non vuoi tu, Trono. A Rè tu parli,  
Se qual dè Figlio a Padre a me non parli. 45

*Emone.*

Misero me!... Padre... perdona... ascolta...  
Oh Ciel! — macchiar tuo nome, e perder forse  
Puoi della trama il frutto. In Rè tant' oltre  
Non val poter, che di Natura il grido  
Opprimer possa. Ogni Uom della pietosa 50  
Vergine piange il duro caso: nota,  
Ed abborrita, e non sofferta forse  
Sarà tal' arte dai Tebani.

*Creonte.*

E dubbio  
Dell' obbedir, che in cor d' altrui non nasce,



ATTO TERZO.

261

Nel tuo dè nascer? — Taci — Altro confine 55

Che 'l mio voler al mio poter non veggio.

Regnar, tu non m'insegni. In cor d'ogni Uomo

Ogni altro affetto che il terror ben'io

Farò tacer.

*Emone.*

Vani i miei preghi dunque?

E il mio sperar di tua pietade? ....

*Creonte.*

Vano. 60

*Emone.*

Sangue di Rè, Donne, n'andranno a morte,

Perchè al Fratello, ed al Marito hann' arso

Dovuto rogo?

*Creonte.*

Una v'andrà. — Dell'altra

Poco rileva; ancor nol sò.

*Emone.*

Dunqu'io

Con Antigone a morte andrò pur'io. 65

Amo Antigone; sappi; e già gran tempo

L'amo; e assai più che la mia vita l'amo.

E pria che tormi Antigone t'è forza

Tormi la vita.

*Creonte.*

Iniquo Figlio! Il Padre

Ami così?

*Emone.*

T'amo quant'essa; e il Cielo 70

N' attesto.

*Creonte.*

Ahi duro intoppò! Inaspettato

Colpo mortal porti al paterno core.

Fatale amor al mio riposo, al tuo,

E alla gloria d'entrambi! Al mondo cosa

Non ho di te più cara.... Amarti troppo 75

È il mio delitto solo... E tal men rendi

Tu guiderdon? Ed ami; e preghi, e vuoi

Salva Colei, che il mio poter deride;

E me dispregia, e dirmel'osa; e in seno

Cova del Trono ambiziosa brama: 80

Di questo Trono, oggi mia cura in quanto

Un dì poscia fia tuo.

*Emone.*

Pensier di Regno,

T'inganni, in lei loco non ha, tel giuro.

Pensier di Regno entro il tuo cor stan tutti;

Quindi non sai, nè puoi saper per prova 85

L'alta possa d'amor, cui debil freno,

Sia pur qual vuolsi, è la ragion. Nemica

Tu non stimavi Antigone, che amante

Io n'era già: cessar d'amarla poscia

Non stava in me: tacer poteami, e tacqui; 90

Nè parlerei, se tu costretto, o Padre,

Non mi v'avessi. — Oh Cielo! A infame scure

Porgerà il collo?... Ed io soffrirlo?... Ed io

Vederlo? — Ah! tu, se rimirar potessi

Con men superbo, ed offuscato sguardo 95

Suo nobil cor, l'alto pensar, sue rare

Sublimi doti, ah sì, tu stesso, o Padre,

Tu al par di me, di me più ne saresti

Ammirator. Chi sotto il crudo Impero

D'Eteocle mostrossi amico in Tebe 100

Dell'esule Fratel? L'ardì sol ella.  
 Il Padre cieco, da tutti diserto  
 In chi trovò, se non in lei, pietade?  
 Giocasta infin, già tua Sorella, e cara,  
 Dicevi tu; qual s'ebbe afflitta Madre 105  
 Al suo immenso dolor conforto? Quale  
 Fida compagna al lagrimar? Qual Figlia  
 Altra, che Antigon', ebbe? — Ell'è d'Edippo  
 Prole, dì tu; ma sua virtude ammenda.  
 Ampia è del non suo fallo. Ancor tel dico; 110  
 Non è di Regno il suo pensier: felice  
 Vedermi a costo suo mai non lo spera.  
 Deh il potess'ella al mio! Del Mondo il Trono  
 Daria per lei, non che di Tebe.

*Creonte.*

..... Or dimmi:

Amato se' tu parimente?

*Emone.*

Amore

115

Non è, che il mio pareggi. I' non son'io  
 Amato, nò: s'ella non m'odia, è quanto



Basta al mio cor; di più non spero: è troppo  
Al cor di lei, che odiar pur mi dovrebbe.

*Creonte.*

Dì: potrebb'ella a te dar man di Sposa? 120

*Emone.*

Vergin Regal; cui tolti a un tempo in guisa

Orribil sono ambo i Fratelli, e Madre;

E Genitor, può dar mano di Sposa?

Ed a chi darla? A chi d'un sangue nasce

A lei fatale, e a Suoi? Ch'io tanto osassi? 125

La mano offrirle, io di te Figlio...

*Creonte.*

L'osa;

Poichè tua man vita le rende, e Trono.

*Emone.*

Troppo m'è nota; e l'amo troppo: in pianto

Cresciuta sempre, or più di pria nel pianto

Suoi giorni mena. A lei men tristo forse 130

Succederà poi tempo, e avverso meno

All'amor mio; ciò far sta in te.

S

*Creonte.*

Che al tempo,

Ed a' suoi dubbj eventi il destin nostro

Accomandar voglia io? Tu invan lo sperì. —

Al mio cospetto, olà, traggasi tosto 135

Antigone. — Di morte ella s'è rea;

Dargliela posso a dritto; e per me forse

Dargliela fia il più certo util partito.....

Ma pur, mi sei caro così, ch'io voglio

Lasciarla in vita, accoglierla qual Figlia, 140

Se d'esser tua consente. Or fia la scelta

Dubbia, fra morte, e fra regali nozze?

*Emone.*

Dubbia? nò... morte ella scerrà.

*Creonte.*

T'abborre

Dunque.

*Emone.*

Tropp' ama i Suoi.

*Creonte.*

T'intendo: Oh Figlio!

Colei, che a me, dove il potesse, vita 145  
Torria ; tu vuoi, che in vita io serbi . A Padre,  
Che tanto t'ama, osi tu chieder tanto?

SCENA SECONDA.

ANTIGONE, CREONTE, EMONE.

*Creonte.*

V leni: da quel di pria diverso assai  
A tuo favore, Antigone, mi trovi.  
Non ch'io minor stimi il tuo fallo ; o meno 150  
L'ingiunta pena a te dovuta stimi.  
Amor di Padre, più che amor del giusto ,  
Mi muove a tanto . Un Figlio è , che mi chiede  
Grazia , e l'ottien per te , dove tu presta  
Fossi ....

*Antigone.*

A che presta?

*Creonte.*

A dargli al mio cospetto 155

In meritato guiderdon... la mano.

*Emone.*

Antigone, perdona; i' mai non chiesi

Tanta mercè: darmiti ei vuol: salvarti

Vogl'io, null'altro.

*Creonte.*

Io perdonar ti voglio.

*Antigone.*

M'offre Creonte grazia? E qual puoi farne 160

Miglior, che morte darmi? Agli occhj tuoi

Tormi, sol morte in sempiterno il puote:

Felice fai chi te non vede. — impètra!

Per me la morte; Emòn; questo a mè fia

Pegno, sol pegno del tuo amor. Dèh! pensa, 165

Che di Tiranno il miglior dono è morte;

Cui spesso niega a chi verace ardente

Desio n'ha in cor.

*Creonte.*

Non cangerai tu stile?

Sempre implacabil tu, superba sempre,

Sia ch'i' ti danni, o ch'i' t'assolva, sei? 170



*Antigone.*

Cangiar io teco stil? .... Cangiar tu il core  
Fora possibil più.

*Emonè.*

Questi m'è Padre:

Se a lui favelli, Antigone, in tal guisa,  
L'alma trafiggi a me.

*Antigone.*

T'è Padre; in lui  
Altro pregio non è; nè vegg'io macchia 175  
In te, ch'esser gli Figlio.

*Creonte.*

In me, qual lampo,  
Or passeggera è la clemenza: bada;  
Rea di soverchio a me già sei; nè d'uopo  
Fà 'l tuo più dir, a ciò!

*Antigone.*

Soverchio rea

Già fammi aver incontrastabil dritto 180  
All' usurpato Trono. Or v'è: non chieggiò  
Trono da te, nè vita. I' t' avria chiesto

Morte quel dì, che mi togliesti il Padre;  
 O data a me di propria man, se al rogo  
 Non rimanea del misero Fratello. 185  
 Or che compiuta ho la sant'opra, in Tebe  
 Nulla mi resta a far: se vuoi, ch'io viva,  
 Rendimi il Padre.

*Creonte*

Il Trono, e in un con esso  
 Io t'offro ancor non abborrito Sposo..  
 Emon, che t'ama più, che non m'abborri, 190  
 Che più di me, del proprio Padre, t'ama.

*Antigone*..

Potrebbe Emon più sopportabil forse,  
 Se cara nò, farmi la vita; e solo  
 Potrialo Emon: — ma qual fia vita, trarla  
 A te dappresso? Udir le invendicate 195  
 Ombre de' miei da te traditi, e spenti  
 Gridar vendetta dall'Averno? E Sposa  
 Tranquilla in braccio io del Figliuol del crudo  
 Estirpator del Sangue mio?

*Creonte.*

Ben parli.

Troppo fia casto il nodo: altro d'Edippo 200  
Che non v' ha Figlio? Ei di tua mano illustre,  
Ei, sì, sarebbe il degno.

*Antigone.*

Orribil nome

D'Edippo Figlia: — ma più infame assai  
Fia di Creonte Nuora.

*Emone.*

Ah! che purtroppo

È vana omai mia speme! Il sangue solo 205

Placar può gli odj acerbi vostri: Il mio

Scegliete dunque, il mio versate. Degno

D'Antigon'è quel ch'ella fà rifiuto:

Giusto in te, Padre, anco è lo sdegno: entrambi

Io v'amo al par; me solo abborro. — Darle 210

Vuoi tu, Creonte, morte? Or lascia, ch'ella,

Col darla al Figliuol tuo, da te la mertì. —

Vendetta brami, Antigone, di lui?

Ferisci; eccoti, intera avrai vendetta

S iij

In questo petto. Unico amato Figlio 215  
 In me gli togli; orbo del tutto il fai;  
 Più misero d'Edippo. Or che più tardi  
 Ferisci; a me già non dai tu men morte  
 Coll' insultare il Padre.

*Creonte.*

Ancor del tutto  
 Non disperar. Più che dolor; disdegno 220  
 Or parla in lei. Donna, a ragion dà loco;  
 In te stà il destin tuo: da te sol pende  
 Quell' Argia, che cotanto ami; di cui  
 Più che di te ti duol: arbitra sei  
 D'Emon, che non abborri; e di me il sei, 225  
 Cui se pur odj oltre il dover, non meno  
 Oltre il dover conoscèrmi pietoso  
 A te dovresti. — Intero i' ti concedo  
 A' pensamenti il dì novel che sorge:  
 E mone, o morte al suo cader scerrai. 230



SCENA TERZA.

*ANTIGONE, EMONE.*

*Antigone.*

**D**Eh! perchè sei tu di Creonte Figlio?  
O, se il pur sei, che nol sòmigli almeno?

*Emone.*

Questo, che a me di vita ultimo istante  
Ben sento esser, deh soffri, a te verace  
Nunzio sia de' miei sensi. A me il vietava 235  
Del crudo Padre la presenza. Or sappi  
Per mia discolpa, che il rifiuto forte,  
E il tuo sdegno più forte, io, di te stessa  
Più lo commendo, e ammiro. A lento foco,  
Pria che osartela offrir, questa mia destra 240  
Arder vogl'io. Di te mi par non degna  
Più che nol pare a te. S'io t'amo, il sai;  
S'io t'estimo, il saprai. — Ma intanto, oh stato  
Terribil mio! non sono io pur da tanto,

Che a salvar con la mia basti tua vita?

245

Oh! almen potessi non infame morte

Ottenerti!.....

*Antigone.*

Più infame ebberla in Tebe  
Madre, e Fratelli miei. Mi fia la scure  
Trionfo quasi.

*Emone.*

Oh! Che favelli! Oh vista!

Atroce vista! I' nol vedrò: me vivo

250

Non fia... Ma ascolta, Antigone... Il Rè forse

Deluder anco si potria.... Non parlo,

Nè il vuoi, nè 'l vo', che la tua fama in parte

Neppur s'offenda....

*Antigone.*

Io non deludo, affronto

Tiranni; il sai: s'io lo delusi dianzi,

255

Pietà fraterna mi vi mosse. Io fraude

Usare? al viver nò; potrei fors'io

Meglio usarla al morir.

*Emone.*

O tu, se il reo  
Pensier di morte in te fisso è cotanto,  
Sol che il sospendi prego. I' non ti chieggiò 260  
Cosa indegna di te: ma se puoi forse,  
Solo indugiando, altrui giovar, serbarci  
Senza tua infamia a vita, or dì; sì cruda  
Contro te stessa, e contro me sarai?

*Antigone.*

...Emon... nol posso... A me crudel non sono. — 265  
Figlia d'Edippo io son. — di te ben duolini;  
Ma pur....

*Emone.*

Ben sò: non io cagion di vita  
Esser ti posso; — compagno di morte  
Ti son bensì. — Ma tutti oltra le negre  
Onde di Stige i tuoi pietosi affetti 270  
Ancor non sono: ad infelice vita  
Ma vita pur, restano Edippo, Argia,  
E il Pargoletto suo, che in imagine viva  
Di Polinice cresce; a cui tu sgombra



Di questo Trono suo potresti forse 275  
 Fare un giorno la via. Dch! mi t'arrendi.  
 Finger tu dei, ché al mio pregar cedesti,  
 E ch'esser vuoi mia Sposa, ove s'accordi  
 Al giusto, e lungo tuo dolor frattanto  
 Di breve tempo sfogo. I' fingeronimi 280  
 Pago di ciò: l'indugio ad ogni costo  
 I' t'otterrò dal Padre. Intanto lice  
 Tutto aspettar dal tempo: i' mai non credo,  
 Che lasciar possa infra catene infami  
 Sua Figlia Adrasto. Onde s'aspetta meno 285  
 Sorge talora il difensor. Dch! vivi;  
 Per me nol chieggió, i' tel ridico: fermo  
 Son di seguirti; e non di me pietadè  
 Sent'io; nè tu sentirla dei. Pel cieco  
 Tuo Genitor, e per Argia ten' priego: 290  
 Lei trar di ceppi; e riveder forst'anco  
 Il Padre; e a lui forse giovar potresti:  
 Di lor pietà, che più di te non senti,  
 Sentir t'è forza; e tel rimembra, e piéno  
 D'amaro pianto a' tuoi piedi si prostra, 295



E ten scongiura Emon.

*Antigone.*

... Io ti scongiuro...

Or che m'è d'uopo, quanta i' n'ebbi mai;

Costanza, i n' molli lagrime d'amore.

Deh! non mi stempra il cor. Se in me puoi tanto;—

E che non puoi? — Mia fama salvar dei;...

Lasciar ch'io mora, se davvero tu m'ami.

*Emone.*

Me misero!... Pur io non ti lusingo.

Quanto i' ti dissil'esser potria.

*Antigone.*

Non posso

Esser tua mai: che val, ch'io viva? — O Cielo,

Del disperato mio dolor la vera

Cagion non fà ch'io sappia — Or s'io pur dessi,

Ancorchè finta, a te di Sposa fede,

Grecia in udirlo che diria? Quel Padre,

Che sol del viver mio cagion non vile

Mi fora, oh! s'ei mai di tal nodo udisse!

Ove gli stenti, e l'onta, e il dolor, morto

Finor non l'abbian, al paterno Corente  
Coltel saria l'orribile novella.

Misero Padre! il sò purtròppo, io mai  
Non ti vedrò; più mai .... ma di tua Prole, 315  
A cui dò fin, sola io morirò non rea.

*Emone.*

Mi squarci il cor.... eppur laudar m'è forza  
Tuoì sensi: anch'io virtù per prova intendo....

Ma lasciarti morir! — ultimo prego,

Se tu non m'odj, accetta: al fianco tuo, 320

E pria che in te, l'atroce mortal colpo

Scenda nel petto mio: così vendetta

In parte avrai dell'inuman Creonte.

*Antigone.*

Vivi, Emon, tel comando.... È in noi delitto

L'amarci tal, ch'io col morir l'ammendo, 325

Col viver tu.

*Emone.*

Mi resta ultima prova.

Padre crudel, tu Rè di sangue udrai

L'estreme voci disperate udrai

Di forsennato Figlio..

*Antigone.*

Oimè! Che pensi?

Ribelle al Padre tuo?.... Sì orribil taccia 330

Sfuggila ognor, o ch'io non t'amo.

*Emone.*

Or nulla

Piegar ti può dal tuo fero proposto?

*Antigone.*

Nulla; se tu nol puoi.

*Emone.*

T'appresti dunque?...

*Antigone.*

A non più mai vederti.

*Emone.*

In breve, il giuro,

Mi rivedrai tu quì.

*Antigone.*

T'arresta. Ahi lassa!... 335

Che vuoi tu far?

*Emone...*

Mal grado tuo salvarti.

*Antigone?*

T'arrestai...

## SCENA QUARTA.

*ANTIGONE.*

**O**H Ciel!... Più non m'ascolta... Oh! tosto,  
Guardie, a Creonte mi traete innanzi.

...T'appressi dunque?

*Antigone.*

...non più mai vederti.

*Emone.*

In breve, il giro,

mi rivedrai in poi.

*Antigone.*

T'arresta. Ah! lassà!...

Che vuoi tu fare?



# ANTIGONE TRAGEDIA.

## A T T O Q U A R T O .

### SCENA PRIMA.

CREONTE, ANTIGONE.

*Creonte.*

**S**Cegliesti?

*Antigone.*

Ho scelto.

*Creonte.*

Emon?

*Antigone.*

Morte.

*Creonte.*

L'avrai.

Ma bada, allor che sul tuo capo in alto

Penda la scure a non cangiarti. Tardo,

Vano il pentirti fora. Il fero aspetto

T

Forse dappresso sostener di morte 5  
 Mal saprai tu; mal sostener d'Argia,  
 Se l'ami, i pianti: che morir pur essa  
 Dovratti al fianco; e tu cagion se' sola  
 Del suo morir: — pensa; n'hai tempo ancora...  
 Ancor tel chieggió, ... Or che dì tu? ... Non parli? 10  
 Fiso intrepida guardi? Avrai, superba,  
 Ciò, che tacendo chiedi. A me purtroppo  
 Dolea già forte averti dato scelta  
 Fra 'l tuo morir, e l'onta mia.

*Antigone.*

*Dicesti?*

Che tardi or più? Taci, ed adopra.

*Creonte.*

Pompa 15

Fà di coraggio a senno tuo: Vedrassi  
 Quant'è, tra poco. Ancorchè giunta l'ora  
 Non sia, che fissa al tuo supplicio i'm' ebbi,  
 Pur d'affrettarla compiacer ti voglio:  
 Eurimedonte, vâ; trannela tosto 20  
 All'apprestato palco.

SCENA SECONDA.

EMONE, ANTIGONE, CREONTE.

*Emone.*

**A**L palco? Arresta....

*Antigone.*

Oh vista!... Or, Guardie, or v'affrettate: a morte  
Strascinatemi. Emon, lasciami; addio.

*Emone.*

Oltre più andar nessun di voi s'attenti.

*Creonte.*

Che? Tu minacci ove son'io?

*Emone.*

Deh!... Padre, 25

Così tu m'ami? Ed il concesso giorno

Spendi così?

*Creonte.*

Precipitar vuol' ella;

Negargliel posso?

T ij.

*Emone.*

Odi; non sai? Ben' altro  
 Or ti sovrasta inaspettato danno.  
 D'Arene il Rè, Tesèo, quel forte è fama, 30  
 Che a Tebe in armi vien, degli Insepolti  
 Vendicator. Le sconsolate Argive  
 Vedove a lui n' andaro, in suon di sdegno,  
 E di pietà piangenti. Udì lor giuste  
 Querele il Rè: l'urne promesso ha loro 35  
 Degli estinti Mariti; e non è lieve  
 Promettitor Tesèo. — Padre, previeni  
 L'ire sue, l'onta nostra. I non ti chieggiò,  
 Che t'arrendi al timor; ma ben ti stringa  
 Pietà di Tebe tua; respira appena 40  
 L'aure di pace; ove pur voglia a guerra  
 Correr non giusta a tuo favor, qual Prode  
 Or ne rimane a Tebe? I Forti, il sai,  
 Giaccion chi estinto in tomba, e chi mal vivo  
 In sanguinoso letto.

*Creonte.*

Or, s' i non cedo 45



A vil timor, che val narrar perigli  
Lontani, dubbj, o falsi forse? Ancora  
Tesèò, quel forte non m'ha chiesto l'urne  
De' Forti d'Argo: a lui non ho per anco  
Negato darle: anzi ei le chieggia, forse 50  
Suo desir preverrò. Sei pago? Tebe  
Riman sicura; i' non vo' guerra. Or lascia,  
Che al suo destin vada Costei.

*Emone.*

Tuo Figlio

Dunque vuoi perder tu?... Che a lei d'un giorno  
lo sopravviva, invan lo sperì. È poco 55  
Perdere il Figlio; a mille danni incontro  
Vai tu. Già assolta col disfar l'ingiusta  
Tua legge, ella è da te. Già noto a tutti  
È, che a lei sola il laccio vil tendesti.  
Ultimo Sangue de'suoi Rè sù infame 60  
Palco perir Tebe vedrà? Di tanto  
Non ti lusinga. Alte querele, aperte  
Minacce, ed armi risuonar già s'ode;  
Già dubbio...

*Creonte.*

Or basta . Sovra infame palco ,  
 Poichè nol vuoi , Tebe perir non vegga 65  
 L' ultimo Sangue de' suoi Rè . — Soldati ,  
 La notte appena scenderà , che al Campo  
 Là dove giaccion gli insepolti Eroi  
 Costei trarrete . Omai negar la tomba  
 Più non dessi a persona : il gran Tesèò 70  
 Mel vieta : abbiala dunque ella , che altrui  
 La diè ; nel Campo l' abbia : ivi sepolta  
 Sia , viva .

*Eimone.*

Oh scelleranza ! a scherno prendi  
 Uomini , e Dei così ? Quel , che mi desti ,  
 Sangue versar t'è pria mestier quì tutto . 75  
 Viva in Campo sepolta ? Iniquo ... pria  
 Io morto quì ; ridotto in cener' io .

*Antigone.*

Emon , dell' amor mio vuoi farti indegno ?  
 Qual ch' egli sia , t'è Padre . Il mio destino  
 Già nel nascer dannata a dura morte . 80

Hammi: di morte or che rileva il loco,  
Il tempo, il modo?

*Creonte.*

Invano a me t'opponi;  
Resister sol non puoi. Lei tu non salvi,  
Nè giovi a te..... Ben' infelice Padre  
Me far puoi tu; null'altro far.

*Emone.*

Mi giova 85

Farti infelice, e'l merti, e'l sarai, spero.  
Trono infame ti fà, di Rè, di Padre,  
E d'Uom perfino ogni dover più sacro  
Porre in non cal: ma più tu'l credi immoto,  
Più sotto il tuo mal fermo piede ei crolla. 90  
Ben scerne Tebe da Creonte, Emone....  
V'ha chi d'un motto il mal tenuto Scettro  
Può torti. — regna; i' nol dirò; ma trema  
Se tu....

*Antigone.*

Creonte, or sì t'imploro, or tosto  
Mandami a morte. Oh di destino avverso 95

T iij

Fatal possanza! A mie tante sventure  
 Ciò sol mancava, ed al mio nascer reo,  
 Che istigatrice all'ira atroce i' fossi  
 Di Figlio cōtro a Padre.

*Emone.*

Or me s'ascolti,  
 Me sol, Creonte; e non d'Atene l'armi,  
 Nè il Rè ti mova; e non di Donne preghi,  
 Nè di Volgo lamenti: al duro tuo  
 Core discenda or la terribil voce  
 D'un disperato Figlio, a cui tu tolto  
 Il freno hai, tu; cui meglio era non dessi  
 Vita tu mai; ma che pentir può farti  
 Di tal don', oggi.

*Creonte.*

Non è voce al mondo,  
 Che legge impor vaglia a Creonte.

*Emone.*

Braccio

V'ha dunque al mondo, che l'infami leggi  
 Strugger può di Creonte!



*Creonte.*

E qual?

*Emone.*

Mio braccio. 110

*Creonte.*

Perfido. — insidia i dì paterni; trammi  
Di vita, trammi; osa, rapisci, turba  
Il Regno a posta tua.... Padre i' son sempre  
Di tal, che più Figlio non m'è. Punirti  
Non sò, nè posso: altro non sò, che amarti, 115  
E compiangere tuo fallo. Or dì;... che imprendo,  
Che non torni a tuo prò? Ma sordo, e ingrato  
Purtroppo tu, preporre ardisci un folle,  
Un passeggero sconsigliato amore,  
Un non gradito amor, di Stato all'alta 120  
Ragion, di Sangue ai dritti.

*Emone.*

Oh! di quai dritti

Favelli tu? Troppo sei Rè: tuoi Figli  
Non puoi tu amar: a Tirannia sostegni  
Cerchi, non altro. Io di te nato dritti

Conoscer deggio, o rispettar di Sangue? 125  
 Norma tu a me, di crudeltà maestro  
 Mi sei; già ti seguo io; se mi vi sforzi,  
 Avanzerotti, giuro. — Havvi di Stato  
 Ragion, che imprenda iniquitate aperta,  
 Qual tu disegni? Bada; amor, che mostri 130  
 A me così, non io così tel renda....  
 Delitti, il primo costa; al primo mille  
 Ne tengon dietro, e crescon sempre: — e il sai.

*Antigone.*

I' t'odio già, se più prosiegui. Figlio,  
 Pria che mi amassi, eri a Creonte: antico, 135  
 Forte, inviolabil, sacrosanto, primo  
 D'ogni legame. Pensa, Emon, deh! pensa,  
 Ch'io di tal nodo pur vittima cado.  
 S'io t'amo, il sai; pur la tua man rifiuto  
 Sol perchè all'Ombre invendicate ancora 140  
 De' Miei sdegno non torni. I' scelgo, e voglio  
 Morte, perchè il misero cieco Padre  
 Dura per lui non sopportabil nuova  
 Di me non oda. Ossequioso Figlio

ATTO QUARTO.

291

Vivi innocente a scellerato Padre.

145

*Creonte.*

Il suo furor meglio soffrir poss'io,  
Che tua pietà. Quinci si tolga: vanne,  
Vanne una volta: il sol tuo aspetto il Figlio  
Fà traviar dal buon sentier. — Nell'ora,  
Ch'io t'ho prefissa, Eurimedonte, in Campo 150  
Traggasi; e v'abbia anzi che morte tomba.

SCENA TERZA.

CREONTE, EMONE.

*Emone.*

**P**Ria dell'ora prefissa in Campo udrassi  
Di me novella.

*Creonte.*

Anzi quell'ora io spero,  
Che in se rientri Emon. Le tue minacce  
Il prevenir potria; ma più gran pegno 155  
Darti vo' del mio amor; in te, nel tuo

Gran cor fidar , nella virtù primiera ,  
Che in te spenta non credo .

*Emone .*

Or v'è ; fia degno .  
Quant' i' farò di mia virtù primiera .

SCENA QUARTA.

*CREONTE.*

**B**En sò l'indole sua: più ch'ogni laccio 160  
Sensi d'onore a lui son fren: gran parte  
Del suo furor il mio fidar gli toglie.....  
Pur potrebbe egli ebro d'amor fors'oggi  
Forza tentar?... ma lieve m'è suoi passi  
Spiar, deluder, rompere: di vita 165  
Tolta Antigone prima, il tutto poscia,  
Teseo placar, silenzio imporre al Volgo,  
Riguadagnarmi il Figlio, il tutto è nulla. —  
Ma d'Argia che farò? — Guardie, si tragga  
Argia quì, tosto. — Util non m'è sua morte; 170  
L'ira d'Adrasto anzi placar mi giova:



Troppi ho nemici già; Mandarla i' voglio  
In Argo; al Padrè: inaspettato dono  
Gli arrecherà più gioja; e a me non poco  
Così la taccia di crudel fia scemata: 175

SCENA QUINTA.

CREONTE, ARGIA.

*Creonte.*

Vieni, e m'ascolta, Argia... Dolor verace,  
Amor di Sposa, se pio desir condotta  
In Tebe t'hanno, ove il divieto mio  
Romper tu sola osato non avresti....

*Argia.*  
T'inganni; io sola.....

*Creonte.*

Or ben rotto d'avresti, 180  
Ma per pietà, non per dispetto, a scherno  
Del mio sovran poter; non per tumulti  
Destar; l'amor ben scerno, e la pietade

Dall' interesse, che di lor si vela: *Argia* non ed in qua  
 Crudo i' non son qual pensi; abbine in prova 185  
 Salvezza, e libertà: Di notte l' ombre  
 Scorta al venir ti furo; al Sol cadente  
 Ti rimeninò al Padre in Argo l' ombre: ———

*Argia* 190

Eterno ad Argo già diedi l' addio;  
 Del morto Sposo le reliquie estreme 190  
 Giacciono in Tebe: in Tebe o viva, o morta  
 I' rimarròmmi ognor.

*Creonte* V  
 La Patria, il Padre,  
 Il Pargoletto tuo veder non brami?

*Argia*  
 D' amato Sposo abbandonar non posso  
 Il cener sacro.

*Creonte*  
 E compiacer tua brama 195  
 In ciò pur voglio: ad ottener di furto  
 Qui ne venisti l' Urna; apertamente  
 Abbila, e teco te la porta in Argo.

ATTO QUARTO.

295

Vanne ; all'amato Sposo ivi fra' Tuoi

Degna del tuo dolore ergi la tomba .

200

*Argia.*

E fia pur ver? Tanta clemenza or donde ,

Come, perchè? Da quel di pria diverso

Esser puoi tanto, e non t'infinger?

*Creonte.*

*Visto*

M'hai tu poc' anzi acceso in foco d'ira;

Ma l'ira ognor me non governa; tempo

205

La rintuzza, e ragion .

*Argia.*

Propizio il Cielo

Felice Imperio ti conceda, e lungo!

Tornato sei dunque più mite: oh quanta

Gioja al tuo Popol, quanta al Figliuol tuo

Di ciò verrà! Tu pur pietà sentisti

210

Del nostro caso; e la pietade in noi

Alfin tu cessi di nomar delitto;

E l'opra, a cui tu ne spingesti a forza,

A noi perdoni.



*Creonte.*

A te perdono.

*Argia.*

Oh! Salva

Antigone non fia?

*Creonte.*

L'altrui fallire

215

Non confondo col tuo.

*Argia.*

Che sento? Oh Cielo!

Geme fra' lacci ancor?

*Creonte.*

Dei tu tant'oltre

Cercar? T'appresta al tuo partir.

*Argia.*

Ch'io parta?

Ch'io la Sorella nel periglio lasci?

Invan lo spero. A me potea il perdono

220

Giovar, dov'ella a parte pur n'entrasse;

Ma in ceppi sta? Pena crudel fors'anco

A lei s'appresta? I' voglio ceppi; pena



I' vo' più cruda ancor.

*Creonte.*

In Tebe, io voglio,

Non altri; e cede al mio voler ciascuno. 225

Rotta hai mia legge; e sì pur'io t'assolvo:

Funereo rogo incendere al Marito

Volevi; e'l festi; il pener suo portarti.

In Argo; ed io tel dono. — Or che più brami?

Che ardisci più? Dell'opre mie vuoi conto. 230

Da me tu?

*Argia.*

Prego almen grazia concedi,

Che Antigone i' rivegga.

*Creonte.*

..

In lei novello

Ardir cercar, che in te non hai, vuoi forse? 235

Di Tebe uscir tosto che anigtti dei;

Irne libera in Argo ove non vogli,

A forza andrai.

*Argia.*

Più d'ogni morte duro

È il tuo perdon: morte, che a ogni altri dai,  
 Perchè a me sola nieghi? Orrore che t'abbi  
 Di sparger sangue già non ti trattiene.  
 D' Antigone son' io meno innocente, 240  
 Che il tuo furor non meriti?

*Creonte.*

*Il partir tuo*

Reputa grazia, o se ti piace, pena;  
 Purchè tu parta. A vbi, Guardie, l'affido:  
 Sull' imbrunir all' Emoloida Porta  
 Scenda, e al confin d' Argo si meni; ov' ella 245  
 Andar negasse, a forza si strascini.  
 Or torni intanto a sua Prigion.

*Argia.*

*M' ascolta...*

Abbi pietade!

*Creonte.*

*Esci.*

SCENA SESTA.

CREONTE.

**T**Rovar degg'io

Al mio voler o sia pietoso, o crudo

Ribelli tutti? — E sì il faran pur tutti.

250

SCENA SESTA

CLAUDIO

**T**orrei degg'io

Al mio voler o sia pinto, o crudo

Alcun d'essi non è il fin per me.



# ANTIGONE TRAGEDIA.

## A T T O Q U I N T O .

SCENA PRIMA.

*ANTIGONE tra Guardie.*

**S**Ú, m'affrettate, andiam; sì lento passo  
 Sconviensi a chi del sospirato fine  
 Tocca la meta.... Impietosi voi forse  
 Di me potreste?... Andiam. — Ti veggo in volto,  
 Terribil morte, eppur di te non tremo.... 5  
 D' Argia sol duolmi; il suo destin, deh! dica:  
 Chi'l sà di voi?... Nessun?... Misera Argia!  
 Di te sol piango. Vadasi.

## SCENA SECONDA.

*ANTIGONE, ARGIA tra Guardie.**Argia.***D**i Tebe

Dunque cacciata io son? Vero è che meco  
 Quest'urna porto d'ogni mio desire:  
 Principio, e fin; mia alla fedel Compagna  
 Neppur l'ultimo addio.

*Antigone.*

Voce di pianto

Qual sento?

*Argia.*

Oh Ciel! Chi veggio?

*Antigone.**Argia!**Argia.**Sorella.*

ATTO QUINTO. 303

Oh me felice! ancor t'abbraccio. — Oh vista!

Carche hai le man di ferro?

*Antigone.*

Ove se' tratta? 15

Tosto deh! dimmi.

*Argia.*

A forza in Argo, al Padre.

*Antigone.*

Respiro.

*Argia.*

A vil tanto mi tien Creonte,

Che me vuol salva; ma di te....

*Antigone.*

Se in voi,

Guardie, pur l'ombra è di pietà, concessi

Brevi momenti a favellar ne sieno. — 20

Vieni, Sorella, e mi rabbraccia; al petto

Che non ti posso io stringere! d'infami

Ritorte dure orribilmente avvinta,

M'è tolto.... Ah! vieni, o del Fratel mio Sposa.

Ma che vegg'io? Qual pegno al cor con tanta 25

Gelosa cura serri? Un'urna?... Oh Cielo!  
 Cener del Fratel mio, funesto pegno,  
 Ma prezioso... — il riconosco: accosta  
 Quella sacra urna alle mie labbra. — Ancora  
 Delle mie calde lagrime bagnarti 30  
 Concesso m'è pria di morir!... Cotanto  
 I' non sperai.... Fratello, ecco l'estremo  
 Mio pianto; a te ben si dovea. — Benigno  
 Ti fù Creonte assai; gran dono è questo:  
 Or vanne lieta al tuo cammino, Argia; 35  
 In Argo torna; al desolato Padre  
 Reca quest'urna: vivi, al Figlio vivi,  
 E a lagrimar sovr'essa; e fra il tuo pianto  
 Anco rimembra...! Antigone...

*Argia.*

Mi strappi  
 Il cor.... mie voci... troncano... i sospiri... 40  
 Io viver?... Tu.... morte!...

*Antigone.*

Ad orribil morte  
 Io vado. Il Campo, ove la scorsa notte



Pietose fummo alla grand'opra, or debbe

Essermi tomba; ivi sepolta viva

Creonte....

*Argia.*

Oh Ciel!... L'Empio!... E fia ver?...

*Antigone.*

La notte 45

A ciò scels' egli per timor del Volgo!

Deh! frena il pianto: or và; lasciami; fine

In me così la Prole avrà d'Edippo:

Io non men dolgo; ad espiar del mio

Sangue i cotanti orribili delitti 50

Bastasse pur mia lunga morte!

*Argia.*

Ah! teco

Divider vo' l'fero supplicio; il tuo

Coraggio addoppia il mio; tua pena in parte

Fia scema forse?...

*Antigone.*

Oh! Che di tu? Più grave

Mille volte saria. —

Viiiij

*Argia.*

Morendo insieme, 55

Potremmo almen di Polinice il nome  
Profferire; esortarci, e pianger...

*Antigone.*

Taci....

Deh! non mi far di nuovo pianger... prova  
Ultima or fò di mia costanza. — il pianto  
Frenar non posso....

*Argia.*

Ahi lassa me! Salvarti 60

Ch'io non ti possa?... e non morir?...

*Antigone.*

Nol dei:

D'Edippo tu Figlia non se'; non ardi  
Di biasmevole amor; com'io non ami  
Dell'uccisore, e sperditor de' tuoi  
L'unico Figlio. Ecco il mio fallo; il deggio, 65  
Sola espiar. — Tutto ben sento, or tutto,  
Emon, l'amor, che ti portai; ben sento  
Il dolor tutto, che ti lascio. — A morte  
Vadasi tosto: addio, Sorella, addio.

## SCENA TERZA.

CREONTE, ANTIGONE, ARGÌA.

*Creonte.*

CHe più s'indugia? Ancor di morte al Campo 70  
Costei non giunse? Oh! che vegg'io? Con essa  
Argìa? Che fù? Chi v'accoppiò? — De' miei  
Chi mi tradisce?

*Antigone.*

I tuoi di te men crudi  
Concesso n'han brevi momenti. A caso  
Quì c'incontrammo: io corro al Campo, a morte: 75  
Non t'irritar, Creonte. Opra pietosa,  
Giust'opra fai, serbando in vita Argìa.

*Argìa.*

Creonte, deh! seco mi lascia.

*Antigone.*

Ah fuggi

V *iiiiij*

Pria che in lui cessi la pietà.

*Creonte.*

Si tragga

Argia primiera al suo destin.

*Argia.*

Potreste 80

Me sveller? crudi!...

*Antigone.*

Ultimo amplesso dammi.

*Creonte.*

Stacchisi a forza; si strappi; strascinisi:

Tosto, obbedite, il voglio. Itene.

*Argia.*

Oh! Cielo!...

Non ti vedrò più mai?...

*Antigone.*

Per sempre addio!...



SCENA QUARTA.

CREONTE, ANTIGONE.

*Creonte.*

**O**R per quest' altra parte al Campo scenda 85  
Costei.... ma nò. — donde partissi, or, tosto  
Si riconduca: entrate. — Odimi; Ipsèo.

SCENA QUINTA.

CREONTE.

..... **O**Gni pretesto così tolto spero  
Ai mal contenti. Io ben pensai: cangiarmi  
Non dovea che così.... tutto ad un tempo 90  
Salvo ho così. — Reo mormorar di Volgo  
Da impazienza natural di freno

Nasce; ma spesso di pietà s'ammanta:  
Verace, o finta è da temersi ognora  
Pietà di Plebe: or più che mai, che il Figlio 95  
Instigator sen fà. — Vero purtroppo:  
Per ingannar nostra mortal natura  
Invan crede chi regna, o creder finge  
Di Rè la possa sovrumana cosa.  
Stà nel voler di chi obbedisce; e in Trono 100  
Trema chi fà tremar. — ma esperta mano  
Prevenir non si lascia. Un colpo atterra  
L'Idol del Volgo, e in un suo ardir, sua speme,  
E l'indomabil non saputa forza. —  
Ma qual fragor suona d'intorno? D'arme 105  
Qual veggo lampeggiar? Che miro! Emone  
D'armati cinto... incontro a me? — Ben venga;  
A tempo vien.

## SCENA SESTA.

*CREONTE, EMONE, Soldati.**Creonte.***F**iglio, che fai?*Emone.*

Che Figlio?

Padre i' non ho. Di Rè Tiranno io vengo  
Le leggi inique ad annullar. Non temi 110  
Per te, non temi. Io punitor non sono  
De' tuoi misfatti; a' Dei s'aspetta: il brando,  
Per risparmiar nuovi delitti a Tebe,  
Sguainato in man mi stà.

*Creonte.*

Contro il tuo Padre,  
Contro il tuo Rè tu in armi: e il Popol trarre 115  
A ribellar, certo, novello è mezzo  
A risparmiar delitti.... Ahi cieco, ingrato

Figlio!... Mal grado tuo pur caro al Padre! —

Ma di, che cerchi? Innanzi tempo, scettro?

*Emone.*

Regna, prolunga i giorni tuoi; del tuo 120

Nulla vogl'io. Ben chieggo, e voglio, e tormi

Con questi miei ben'io saprò, con questo

Braccio di ferza, il mio. Trar di tue mani

Antigone, ed Argia...

*Creonte.*

Che parli? oh folle,

Insano ardir! Osi impugnar la spada, 125

Perfido, e contro il Genitor tu l'osi,

Per scior da' lacci chi da' lacci è sciolto?

Libera già sull'orme prime in Argo

Argia ritorna; in don la mando al Padre:

Ed a ciò far non mi movea, ben vedi, 130

Terrore ancor dell'armi tue.

*Emone.*

Che festi

D'Antigone?



*Creonte.*

Pur ella è tratta fuore  
Dello squallor del suo carcere orrendo.

*Emone.*

Ov'è? Veder la voglio.

*Creonte.*

Altro non brami?

*Emone.*

Chieder, perchè ciò, ch'è in mia man? Dar legge

Per brevi istanti a mè s'aspetta in questa

Reggia, benchè non mia. Venite, Prodi

Guerrieri; andiam: d'empio poter si traggai

Regal Donzella, ultima nobil Prole

De' vostri Rè.

*Creonte.*

Forza non ha quì loco;

Basti tu solo a tanto: a te chi fia,

Che il passo osi vietar? Entra, và, tranne

Chi vuoi; t'aspetto, io vilipeso Padre,

Quì fra' tuoi Forti umile, infin che il Prode

Liberator n'esca, e trionfi.

*Emone.*

A scherno 145

Tu parli forse; ma davvero io parlo.

Or mira tu se a tanto i' non basto io.

*Creonte.*

Or v'è: Creonte ad atterrir non basti. (a)

*Emone.*

Che veggio? ... Oh Cielo! ... Antigone! ... svenata —

Tiranno infame... A me tal colpo?

*Creonte.*

Atterro 150

Così l'orgoglio; e rispettar mie leggi;

E in se così fò rientrare un Figlio.

*Emone.*

In me tu farmi rientrar? — Con questo

Ferro i' dovrei... Morir tu merti... io moro.

*Creonte.*

Figlio, che fai? T'arresta. —

*Emone.*

Or di me senti! 155

(a) S'apre la Scena, e mostra il corpo d'Antigone.

Tarda pietà?... Portala altrove... tratti  
Dagli occhj miei; non funestar mia morte...  
Ecco i' ti rendo il sangue tuo; meglio era  
Non darmel mai.

*Creonte.*

Figlio... n'attesto il Cielo..  
Mai non credei, che un folle amor t'avria... 160  
Contro te stesso....

*Emone.*

..... Và, cessa; non farmi  
Fra disperate imprecazioni orrende  
Finir miei giorni. I' ti fui Figlio in vita....  
Così te Padre avuto avessi!....

*Creonte.*

O Figlio...

*Emone.*

Te fra' rimorsi, e nel dolor io lascio. — 165  
Amici, ultimo ufficio.... il moribondo  
Mio corpo esangue d' Antigone al fianco  
Traete.... là voglio esalar l'estremo....  
Spirto vital....

*Creonte.*

... O Figlio.... amato troppo....

E abbandonar ti deggio? Orbo per sempre 170

Rimanermi?....

*Emone.*

Creonte, o in sen m'immergi

Un'altra volta il ferro... o a lei dappresso

Trar mi lascia a morir.....

## SCENA SETTIMA.

*CREONTE.*

**T** Erribil colpo!

Inaspettato!.... O del celeste sdegno

Prima tremenda giustizia di sangue 175

Pur giungi alfin; ben ti ravviso: — io tremo. 1293



*Se non piace, o l'angustia del Teatro non dà luogo a mostrare nel fondo della Scena il Corpo d' Antigone, si farà la seguente variazione.*  
*A verso 147. Emone parte.*

---

### SCENA SETTIMA.

---

*CREONTE solo.*

Or vâ : per quanto temerario, e insano  
Ti sii, Creonte ad atterrir non basti.

---

### SCENA OTTAVA.

---

*CREONTE, EMONE.*

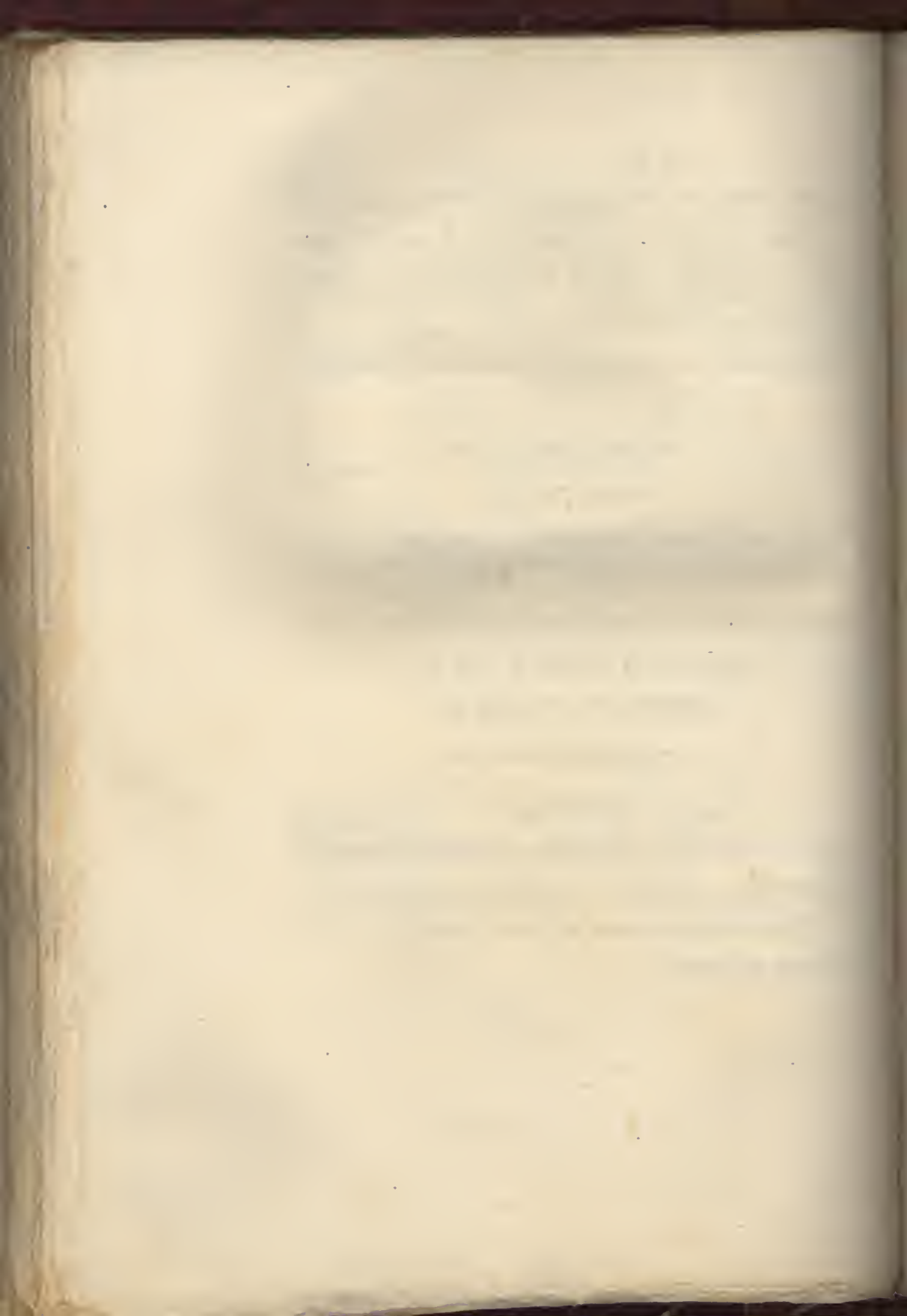
---

*Emone .*

Che vidi?...Oh Ciel!...Che vidi?...Oh rabbia!...immersa  
Nel sangue ... giace.... Antigone svenata!...

*Poi prosiegue come a verso 150*

Tiranno infame ec.



V I R G I N I A  
T R A G E D I A.

IV.

*Virginia appresso al fero Padre armato  
Di disdegno, di ferro, e di pietate.*

Petr. Trionf. Castità.

## PERSONAGGI.

APPIO CLAUDIO.

VIRGINIO.

NUMITORIA.

VIRGINIA.

ICILIO.

MARCO.

POPOLO.

---

LITTORI.

SEGUACI D' ICILIO.

SCHIAVI DI MARCO.

*Scena. Il Foro Romano.*



# VIRGINIA TRAGEDIA.

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

#### NUMITORIA, VIRGINIA.

*Numitoria.*

**C**He più t'arresti? Vieni: è tempo omai  
Di rientrar.

*Virginia.*

Per questo foro, o Madre,  
Non passo io mai senza che al piè rattegno,  
Alto pensier mi faccia. E questo il Campo,  
Donde tuonar già un dì liberi sensi 5  
Icilio mio s'udìa; muto or lo rende  
Assoluto poter; deh! come giusto  
N'è in lui lo sdegno, ed il dolor!

*Numitoria.*

S'ei t'ama,

X ij

Oggi alcun dolce all'amarezza sua

Forse avverrà ch'ei mesca .

*Virginia.*

Oggi? S'ei m'ama? 10

*Numitoria.*

Sì , Figlia ; ascolta , ed esaudisce alfine

Il Genitor tuoi caldi voti : ei scrive

Dal Campo , e affretta le tue Nozze ei stesso .

*Virginia.*

E fia ver? Fine al sospirar mio lungo

Pur giunge? Oh Ciel ! Quanto mi fai tu lieta . 15

*Numitoria.*

Non men che a te caro a Virginio ognora

Icilio fu : Romani entrambi ; e il sono ,

Più che di nome , d'opre . Il pensier tuo

Altamente locar più non potevi ,

Che d'Icilio nel cor : se a lui donarti 20

Indugiò il Padre , in te pari a beltade

Aspettava virtù ; d'Icilio degna ,

Pria che d'Icilio Sposa ei ti volea .

*Virginia.*

Tal dunque oggi mi crede? Oh inaspettata  
Immensa gioja! L'ottener tal Sposo 25  
D'ogni ben primo il reputai; ma fia  
D'assai maggiore il meritarlo.

*Numitoria.*

Il merti;

Ed ei ti merta, ei sol. Romano egli osa  
Mostrarsi ancor, mentre si stà pur Roma  
In reo silenzio attonita vilmente, 30  
E nel servaggio liberarsi crede.  
Simili a lui fosser que' vili Illustri,  
Cui de' grand'Avi in un narrar le imprese  
Giova, e tradirle. In cor d'Icilio han seggio  
Virtù, valor, senno, incorrotta fede.... 35

*Virginia.*

Nobil non è, ciò basta; e perciò piacque  
Al mio non guasto cor. Non ci venduto  
Ai Tiranni di Roma: accolta io veggo  
Nella libera al par, che ardita fronte  
La maestà del Popolo Romano. 40

In questi tempi iniqui , ove perfino  
 Chi adula trema , il suo parlar verace ,  
 L'imperterritò cor , la nobil ira  
 I pregj son , che han me da me divisa .  
 D'Icilio uguale , esser Plebea mi vanto ; 45  
 Piangeria d'esser nata in nobil cuna ,  
 Di lui minor purtroppo .

*Numitoria .*

In un col latte  
 L'odio i' t'imbevvi del Patrizio nome ;  
 Serbalo caro ; a lor si dè , che sono  
 A seconda dell'aura avversa , o lieta :  
 Or umili , or superbi , e infami sempre . 50

*Virginia .*

Ch'io 'l mio natal smentisca ? Ah ! non sai , Madre ,  
 Ragion , che in me il magnanim' odio addoppia .  
 Privati oltraggj miei , ch'io finor tacqui ,  
 Ti narrerò .

*Numitoria .*

Vadasi intanto .



*Virginia.*

Udrai

55

A che m' espon questa beltà , che grata  
M' è sol per quanto a Icilio piace....

SCENA SECONDA.

*VIRGINIA, NUMITORIA, MARCO, Schiavi.*

*Marco.*

**Q**uesta

E la Donzella , sì. Schiavi, si tragga  
A mia magion presa Costei: Conserva  
Nata è di Voi.

*Numitoria.*

Che ascolto?... O tu chi sei, 60  
Ch'osi Romana Donna appellar schiava?

*Marco.*

Nota è tua fraude, e vana; invan ritorla  
Cerchi a' dovuti ceppi. Ella tua Figlia  
Non nacque mai, nè libera. Di Roma

X iij

Son Cittadino anch' io; ne sò le leggi, 65  
 Le temo, e osservo; e quindi oggi ne traggo  
 Di ripigliar ciò, che m' aspetta, ardire.

*Virginia.*

Io Schiava? Io di te Schiava?

*Numitoria.*

A me non Figlia?

O tu, che 'l dì, vil mentitor, di Roma  
 Tu Cittadino? Agli atti, ai detti infami 70  
 De' Tiranni Satellite ti credo,  
 Ed il peggior: ma sii qual vuoi, tu sappi,  
 Che noi siam Plebe, e d' incorrotta Stirpe:  
 Che a nobil Sangue ogni delitto, e fraude  
 S' aspetta, e a' suoi Clienti: e di più sappi, 75  
 Ch' è Padre a lei Virginio; e ch' io Consorte  
 Son di Virginio; e ch' ei per Roma in Campo  
 Or sotto l' armi suda;... e ch' ei fia troppo  
 A rintuzzar tua vil baldanza...

*Marco.*

E ch' egli

Da te ingannato la mal compra Figlia. 80

Nata crede di te; nè con qual' arte  
 La non sua Prole supponesti a lui,  
 Seppe, nè sà: dove fia d'uopo, addurne  
 M'udrai le prove. La mia Schiava intanto  
 Meco ne venga. Io mentitor non sono, 85  
 Nè di Virginio tremo: alla sacra ombra  
 Securo io stò d'inviolabil legge.

*Virginia.*

Madre, e fia ver?... Con te ch'io perda a un tratto  
 E Padre, e Sposo, e libertà!

*Numitoria.*

N'attesto

Il Cielo, e Roma; ella m'è Figlia.

*Marco.*

Indarno 90

Giuri; m'oltraggi indarno. O i Servi miei

Segua ella; o trattà a viva forza andranne.

Ad incorrotto Tribunal Supremo,

Se'l vuoi tu poscia, ampia ragion son presto

A dar dell'oprá mia.

*Numitoria.*

D'inerme Donne 95

Maggior ti credi; ecco il tuo ardir: ma lieve  
Pur forza usarne non ti fia. Tu campo  
Mal scegliesti all' infamia: il Roman Foro  
Quest' è; nol pensi? Or cessa; il Popol tutto  
A nostre grida accorrerà: fien mille 100  
I difensor di Vergine innocente.

*Virginia.*

E se pur nullo difensor sorgesse,  
Svenarmi quì, pria che menarmi Schiava,  
Carnefici, v'è forza. Io d' alto Padre  
Figlia son certo: in petto i' mi sento io 105  
Libero palpitar Romano core:  
Altra, ben' altra avrei l' alma, se nata  
D' un vil tuo par Schiava più vil foss' io.

*Marco.*

Pensier servili infra natie catene.  
Ripiglierai tu tosto; in un cangiato 110  
Avrai destino, e stil. Ma intanto il tempo  
Scorre in vane contese: or via....



*Numitoria.*

Menarmi

Presa dovrete in un con essa.

*Virginia.*

O Madre,

Forza non è, che a te mi svelga.

*Marco.*

A forza

Disgiunta sia, strappata dalla falsa. 115

Madre la Schiava fuggitiva.

*Virginia.*

O Prodi

Romani, a me, s'è in voi pietade.

*Numitoria.*

O Figli

Generosi di Marte, al par di Voi

Romana, al par di voi libera nacque

Questa ch'io stringo al sen materno: a forza 120

Me la torran quest'Empj? Agli occhi vostri,

A Roma in mezzo, ai Sacri Templi in faccia?

## SCENA TERZA.

ICILIO, POPOLO, NUMITORIA,  
VIRGINIA, MARCO.

*Icilio.*

**Q**ual tumulto? Quai grida? Oh! che vegg' io?  
Virginia!... Tu?...

*Virginia.*

Deh! vieni.

*Numitoria.*

Il Ciel ti manda;  
Corri, affrettati, vola. Alto periglio  
Sovrasta alla tua Sposa.

125

*Virginia.*

A te son tolta,  
Alla Madre, ed a me. Costui di Schiava  
Tacciata m'ha.

*Icilio.*

Di Schiava? O vil, son queste

Le forti imprese tue? Pagnar nel Foro non sonò  
Sai tu meglio, che in Campo? O d'ogni Schiavo 130  
Schiavo peggior, tu questa Vergin' osi  
Serva appellar?

*Marco.*

Uso alle risse Icilio,  
Fra le discordie, e' torbidi cresciuto,  
Ben'è dover, che tu quest'una afferri  
Occasion di rinnovar tumulti, 135  
Onde ti pasci ognor. Ma infin che leggi  
V'ha sacrosante a tuo dispetto in Roma,  
Di te poss'io temer? Questa è mia Schiava;  
Sì, questa; il dico; e a chi provarlo importa  
Il proverò. Nè tu, cred'io, nè quanti 140  
Simili a te fremon quì in suon di sdegno.  
Di me Giudici sete.

*Icilio.*

Icilio, e i pochi  
Simili a lui quì stan dell'innocenza  
Aspri tremendi difensor. — Mie voci,  
Popol di Roma, udite. Io, che spergiuro 145

Finor non sono; io, che l'onor tradito,  
Nè venduto ho; che ignobil Sangue vanto,  
Ma nobil cor; m'udite; i' vi parlo, io.  
Questa innocente libera Donzella  
È di Virginio Figlia.... Ad un tal nome 150  
Arder vi veggo già di splendida ira.  
Virginio in Campo milita per voi:  
Mirate or tempi scellerati; intanto  
All'onte esposta, ed agli oltraggj in Roma.  
Riman la Figlia. E chi l'oltraggia?... Innanzi 155  
Fatti pur tu; ti mostra.... e che? Paventi?  
Eccol, v'è noto; ultimo Schiavo, e primo  
D'Appio Tiranno Consiglier Ministro;  
D'Appio mortal d'ogni virtù nemico;  
D'Appio oppressor, duro, feroce, altero; 160  
Che libertà v'ha tolto, e per più scherno  
Vi lascia vita. — A me promessa è Sposa  
Virginia, a me: chi mi son'io, non penso,  
Che a rimembrarvel'abbia: i' fui già vostro  
Tribun, già vostro difensor.... ma invano, 165  
Che al lusinghiero altrui parlar credeste



Più che al libero mio. Pena n'avenimmo  
Il servaggio comun.... ma che più dico?  
D'Icilio il braccio, il cor, l'ardir v'è noto  
Non men che il nome. — A voi libera chieggo 170  
Mia Sposa, a Voi. Costui non ve la chiede,  
Schiava la dice, e piglia, e a forza tragge.  
Tra Icilio, e Marco il mentitor qual sia,  
Danne sentenza tu, Popol di Roma.

*Marco.*

Leggi, che a voi, Popolo Rè, voi feste, 175  
Sagge, sacre, tremende, infranger primi,  
Dite, ardireste or Voi? Nò; che di Roma  
Nol soffriranno i Numi. Allor ch'io falso  
Richieditor convinto sia, sul capo  
Tutto mi piombi allor del vostro sdegno 180  
Grave il peso; ma infin che folli vanti,  
E atroci ingiurie, e orribili dispregj  
D'autorità legittima sovrana  
Son le ragion, che mi s'oppongon sole,  
Di voi chi ardisce al suo Signor sottrarre 185  
L'antica Schiava?

*Icilio* :

Io son quell'uno; e conto  
Compagni a me quanti quì son Romani .  
Certo l'iniqua tua richiesta asconde  
Infame arcano: or, qual ragion ti mova  
Chi'l sà, chi'l può, chi'l vuol saper? Non io; 190  
Purchè non segua abbominando effetto.  
Roma, da che de' Dieci è fatta preda,  
Già sotto vel di legge assai sofferse  
Forza, vergogna, e stragi. Uso ad oltraggio  
Pur non son' io finor: chi'l soffre, il merta. 195  
Schiava non può d'Icilio esser la Sposa;  
Fosse anco nata tal. — Legge chi vide  
Più ingiusta mai? Di libertà nel seno  
Nascer dè Schiavi? E a che servire? Al fasto  
Insultator di chi n'opprime. — Noi 200  
Plebe abbiám mani, e cor; per noi non sono  
I Servi, nò. — Ma che dich'io? ve n'abbia,  
Purchè nol sia Virginia, a mille a mille.  
Popol, mel credi, ell'è impossibil cosa,  
Che di Virginio ella non nasca: il volto, 205

Gli atti modesti, e liberi, l'altezza  
N' ha de' pensier. Io l' amo; esser dè mia;  
La perderò così?

*Popolo.*

Misero Icilio!

Costui chi sà chi'l mova?.....

*Icilio.*

Oh! ben m'avveggo,

Pietà di me sentite; ed io la merto; 210

Vedete: il dì, ch' i' mi credea già in sommo

D' ogni letizia, i' son d' ogni amarezza

Travolto in fondo. Assai nimici ho in Roma,

Tutti i nimici vostri: è in lor possanza,

E astuzia più. Chi sà? Tormi la Sposa, 215

Or che m' han tolta libertà, vorranno.

Mirate ardir: e favole si tesse;

E ne vien questi esecutor.... Deh! Roma,

A che sei tu?.... Nobili iniqui, e ricchi

Voi siete i Servi quì; voi di catene 220

Carchi dovrete andar; voi, che nel core

Fraude, timor, ambiziose, avere

Voglie albergate; Voi, cui sempre rode  
Malnata invidia, astio, e livor di nostre  
Virtù plebee, da voi, non che non use, 225  
Non conosciute mai. Maligni, ai lacci  
Porgon le man, purchè s' annodi al doppio  
La Plebe: il rio servaggio, il mal di tutti,  
Pria che con noi la dolce libertade  
Goder divisa, vonno: infami, a cui 230  
La nostra gioja è pianto, il dolor gioja.  
Ma i tempi, spero, cangieransi; e forse  
N'è presso il dì....

*Popolo.*

Deh' l fosse pur! Ma....

*Marco.*

*Cessa,*

Non più: rifarti or quì Tribun di Plebe  
Vorresti forse? A te, ben sò, può solo. 235  
Omai giovar sedizione, e sangue;  
Ma tolga il Ciel, che a sì nefando effetto  
Oggi mezzo i' ti sia. Macchina, spargi  
Infra Costoro il tuo veleno ad arte;



ATTO PRIMO.

337

Forza null' altra a violenza i' voglio

240

Oppor, che quella delle Leggi. Venga

Virginia d' Appio al Tribunal; con essa

La falsa Madre; ivi l' aspetto; ed ivi,

Non urli insani, e tempestose grida,

Ma tranquilla ragion giudice udrassi.

245

SCENA QUARTA.

ICILIO, VIRGINIA, NUMITORIA,

POPOLO. ....

*Icilio .*

**M** Enarla io stesso al Tribunal prometto.

Romani; ai pochi, ai liberi, ed ai forti

Or parlo: avervi al gran Giudizio io spero,

E spettatori invito: ultima lite

Fia questa nostra. Ogni Marito, e Padre. 250

Saprà, se Figli abbia; e Consorte in Roma,

## SCENA QUINTA.

ICILIO, NUMITORIA,

VIRGINIA.

*Numitoria.*

OH rei costumi! Oh iniquità di tempi!....  
Misere Madri!....

*Virginia.*

O Speso, altro non ebbi  
Pregio finora agli occhj tuoi, che il Padre;  
Priva di lui come ardirò nomarmi 255  
Tua Sposa?

*Icilio.*

Ognor tu di Virginio Figlia,  
D'Icilio Sposa, e quel ch'è più, Romana  
Sarai, tel giuro. Al mio destin t'elessi  
Fida compagna; a me pari in virtude

ATTO PRIMO.

339

T'estimo: amore al labro mio non detta 260

Più molli sensi; ove fia d'uopo, il braccio

Daratti, e'l cor ben altre d'amor prove.

Ma la cagion, che a farti oltraggio spinge }

Quel vil, sapreste Voi?

*Virginia.*

Ch'egli è, dicesti,

D' Appio Tiranno il Consiglier.

*Icilio.*

Lo Schiavo 265

D' ogni sua voglia egli è.

*Virginia.*

Nota purtroppo

M'è dunque la cagion. Appio gran pezza

D' iniquo amor arde per me.

*Icilio.*

L' infame.....

Oh rabbia!....

*Numitoria.*

Oh Ciel! perduti siamo.

Y iiij

*Icilio .*

Io vivo ;

Ho un ferro ancor.—Non paventate, o Donne, 270  
Fin ch' io respiro .

 *Virginia .*

Odi sfrenato ardire ;

Or di sedurre , or d'ingannar più volte  
L'onestà mia tentò : lusinghe , preghi ,  
Promesse , doni , anco minacce ; e quanto  
Dell'onestade ai Nobili par prezzo , 275  
Tutto spiegò . | Dissimulai l'atroce  
Insoffribile ingiuria : in Campo il Padre  
Stavasi , e invan sola , ed inerme udito  
L'avria da me la Madre . — Alfin par giorno  
Sorge per me diverso : io ti son Sposa , 280  
Più non mi taccio . O de' Romani primo ,  
L'offesa è tua ; più ancor tua la vendetta :  
Rivi di pianto tacita versai ;  
E al mio dolor pietosa lagrimava  
Spesso la Madre , e non sapea qual fosse : 285  
Ecco l'arcano infame . — Appio la fraude



ATTO PRIMO.

341

Ora, e la forza alle prim'arti aggiunge;  
Giudice, e parte ei siede: anzi che tua  
Ti sarò tolta: almen pregoti, ei m'abbia,  
Non altrimenti, morta.

*Icilio.*

Anzi ch'ei t'abbia, 290

Prima che il sangue tuo scorra, di sangue  
Tutta inondar Roma vedrassi; il mio,  
Quel d'ogni Prode verserassi tutto:  
A chi morir ben vuol ch'altr'è quest' Appio,  
Che un sol, minor di Tutti?

*Numitoria.*

Appio t'avanza 295

D'arte purtroppo.

*Icilio.*

Ancor che iniquo, e crudo,  
Di legge il vel serbò finor; presente  
Fia Roma tutta al gran Giudizio: ancora  
Da disperar non è. Quì senno, e mano  
Vuolsi; ma troppo è necessario il Padre. 300  
Non lungi è il Campo: il richiamar nel tosto

Y iijj

Cura mi fia sollecita. Frattanto

Andiam; vi sono ai vostri Lari io scorta.

Sollievó a voi, tristo, ma il sol, ch'io possa

Darvi per or, sia la certezza, o Donne; 305

Ch'ove a giustizia non rimangan vie;...

Col brando aprirne una a vendetta giuro.

# VIRGINIA TRAGEDIA.

## ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*APPIO.*

**A**Ppio, che fai? D'amor tu insano?... All'alto  
 Desio di Regnó ignobil' voglia accoppi  
 D'una Donzella vil?... Sì; poi ch'ell'osa  
 Non s'arrendere ai preghi, a forza trarla  
 A'miei voler parte or mi fia di Regno. 5  
 Ma il Popol forse.... Or che dich'io? La stolta  
 Plebe le leggi oltre ogni cosa estima.  
 S'io delle leggi all'ombra a tanto crebbi,  
 Anch'oggi schermo elle mi fien; io posso,  
 E sò crear, strúgger; spiegarle: a imporre 10  
 Perfetto giogo arte vuol'esser molta;  
 Ma men ch'i' n'ho. Mi fù più lieve assai  
 Conquider voi, feri Patrizzj, in cui  
 Forza ha sol l'oro, e pria l'oro vien manco,

Che in voi l' avara sete: io v' ho frattanto, 15  
 Se non satolli, pieni: hovvi strumenti  
 Fatti all' eccidio popolar per ora:  
 Spegnervi poscia, il dì verrà; poca opra  
 A chi v' ha oppressi, ed avviliti, e compri. —  
 Ma già Virginia al Tribunal s' appressa; 20  
 Seco la Madre, Icilio, e immenso Stuolo? —  
 Fero corteggio; ad Uom, ch' Appio non sia,  
 Da torre il cor: ma chi, qual' io, si sente  
 Nato a regnar, e vuole o Regno, o morte,  
 Temer non sà; nè sà cangiar sue voglie. 25

SCENA SECONDA.

APPIO, ICILIO, VIRGINIA, NUMITORIA,  
 POPOLO, Littori.

*Appio.*

CHE grida son quelle, che ascolto? Al Seggio  
 Decemviral viensi così?



*Popolo.*

Ti chiede

Roma giustizia .

*Appio.*

Ed ai Romani io chieggo

Rispetto, e modo. A popolar salvezza,

Non men che freno a popolar licenza, 30

Quì, meco siede Astrea : tacitamente

Dirvel questi dovrian Littori, e scurì,

Ond' io mi cingo. A me quel, che voi deste

Sovran poter forse obliate? Tutta

Di Roma l'alta maestà riposta 35

In me non è da voi? — Piacciavì dunque

In me voi stessi rispettar; ven prego.

*Numitoria.*

A te dinanzi disperata Madre

Vedi, cui vuolsi unica Figlia torre:

Parte di me, ch'io generai, mio sangue, 40

Da me nudrita, al fianco mio cresciuta,

Amor del Padre, e mio: v'ha chi l'ardisce

Schiava tacciar: v'ha chi rapirla tenta,

Strapparla dal mio sen. Nuovo delitto  
 Fremer, tremare, inorridir fà Roma; 45  
 Me di furor riempie.... Eccola: è questa  
 Mia sola speme: in lei beltade è molta;  
 Ma più virtù. Roma i costumi nostri  
 Ben sà, quai sien; nulla è di Schiavo in noi. —  
 Per me fia chiaro oggi terribil dubbio: 50  
 Di Roma tutta io tel richieggo a nome;  
 Rispondi, Appio: son nostri i Figli nostri?

*Appio.*

Scuso di Madre i detti. A te rispondo,  
 E teco a Roma tutta. Ove son leggi.  
 Tremar non dè chi leggi non infransé: 55  
 A te rapir la Figlia tua, s'è tua;  
 Si tenta indarno. Amor nullo di parte  
 S'annida in me. Quei, che asserisce Schiava  
 Esser Costei, non venne a me finora. —  
 Ma voi chi sete? O vero, o finto, il Padre. 60  
 Qual'è della Donzella?

*Numitoria.*

Appio, nol sai?

Mirala ben; Virginia è il nome, e il tragge  
Dal Padre a te noto, è gran tempo, e a Roma,  
E a' suoi nemici più. Noi siam di Plebe,  
E cen pregiam: libera nacque, e tale 65  
Morrà la Figlia mia. Non dubbia prova  
Dello schietto suo nascere ti sia  
L'averla Icilio a se prescelta Sposa.

*Icilio.*

E sappi ancor, ch' ella ad Icilio è cara  
Più assai che vita, e quanto libertade. 70

*Appio.*

Saper soltanto i' voglio quì se nasce  
Libera, o nò. L'esserti Sposa, e cara  
Cangiar non può sua sorte. Il torvo sguardo,  
I feroci di fiele aspersi detti  
Che ponno in me? Qual'ella sia ben tosto 75  
Icilio, e Roma giudicar m'udranno.

## SCENA TERZA.

APPIO , VIRGINIA , NUMITORIA , ICILIO ,  
POPOLO , MARCO .

*Marco.*

**D**'Appio all'eccelso Tribunale innante  
Vengh'io , qual dè buon Cittadin ; seguaci  
Molti non traggo ; e l'ampio stuol , che cinge  
Quì gli Avversarj miei , già non m'infonde 80  
Timore al cor : prove , e ragioni adduco ,  
Non grida , e forza , ed armi . Altro non ode  
Appio , che il dritto ; e ch' i' me l' abbia ; prova  
Sia non lieve l'aver primi Costoro  
Rotto ogni uso di legge , e pria risposto , 85  
Ch' i' la dimanda fessi .

*Appio.*

È ver ; novello

Questo proceder fù .



*Icilio.*

Ma udiam : sù narra ;

Questo tuo dritto espon.

*Marco.*

Donzella è questa ,

Che dal supposto Genitor si noma :

In mia magion, d'una mia Schiava è nata: 90

Quindi bambina a me dalla materna

Fraude sottratta, e a prezzo d'or. venduta

A Numitoria, che nudrilla in vece

D'altra, onde orbata era rimasta. Il primo

Colto all'inganno era Virginio stesso; 95

Ond'ei credeala, e crede ancor sua Figlia.

Gente, cui noto è il prezzo, il tempo, il modo,

Condotta ho meco, e son mia sola scorta :

Quant'io ti narro, ecco, a giurar son presti.

*Numitoria.*

A giurar presti i mentitor son sempre. 100

Ciò, che asserir Romana Madre ardisce,

Romana sì, Plebea, creder si debbe

Forse oggi men, che i sozzi giuramenti

Di chi traffico fanne? Anzi Costoro  
Giurin ciò, che non è, per brevi istanti 105  
Dch! s'ascolti una Madre. Il Popol tutto  
All'affetto, al dolore, ai moti, ai detti  
Giudicherà, se vera Madre io sono.

*Appio.*

Io, giudicar quì deggio; e ognun tacersi: —  
E quelli più, che ad odio, o amore, od ira 110  
Servendo ognor, sol di ragion nemici,  
Van parteggiando; e intorbidato, e guasto  
Finor purtroppo hanno giustizia in Roma.

*Icilio.*

Giudizio è questo, e non s'ascoltan Parti?  
Ciò, che a null' Uom si vieta, ad una Madre 115  
Vietar vuoi tu?

*Appio.*

Vuoi tu insegnarmi forse  
A giudicar, perchè Tribuno fosti?  
Privato io pur, qual tu ti sei, pietade  
Sentir potria di Madre, e Figlia al nome;  
Ma in questo Seggio non s'ascolta affetto; 120

ATTO SECONDO. 351

E non al pianto, e alle minacce meno,  
Ma alla ragion quì sol dar fede è forza.  
Del Chieditor le prove pria; la Madre  
Verace, o falsa udir poscia degg'io.  
Così vuol legge ognor... Ma voi la speme 125  
Non riponeste nelle leggi; il veggo.

*Icilio.*

Sempre di legge udir, mentr'è quì legge  
Sol di pochi il voler?... Ma poichè il santo  
Velo nasconde ogni men santa voglia,  
Addur di legge anch'io voglio usi; e dico, 130  
Che della Figlia giudicar non lice,  
Se quì 'l Padre non è.

*Popolo.*

Ben dice: il Padre  
È necessario.

*Marco.*

Non è conscio il Padre,  
Vel dissi io già, della materna fraude.

*Icilio.*

Ma il son' io della vostra; e se non cessi 135

Tu dall'impresa, tosto, udrammi tutta  
Roma svelar gli empj maneggj vostri.

*Appio.*

Taci tu omai: che sperì? In chi t'affidi?  
Nel mormorar sedizioso forse  
Di pochi Rei, che al tuo parlar fan plauso? 140  
Folle, oh quanto t'inganni! A me son' io  
Sostegno, io, sol; ne' tuoi fautor non meno  
L'amor, che l'odio è inefficace, e lieve: —  
La Plebe sì; ma non gli Icilj estimo;  
Me il lor garrir non move; ira non temo, 145  
E rie lusinghe di Costoro io sprezzo.

*Icilio.*

Ben fai; sprezzar chi t'obbedisce dei.  
Ma il dì, che andavi il favor nostro vano  
Tu mendicando; il dì, che te fingevi  
Umile per superbia; e per viltad e 150  
Magnanimo; e incorrotto, e giusto, e santo  
Per empierà; quel dì t'udimmo altero  
Meno d'alquanto favellar: se' noto  
A tutti omai; nella natura tua



Troppo affrettasti il rientrare, incauto: 155  
 Tranne prudenza, hai di Tiranno tutte  
 Le parti, e i pregi più sublimi: e suole  
 Pur de' tuoi pari esser virtù prudenza.  
 Sostegno primo a Tirannia nascente.

*Popolo.*

Troppo ci dice, ma vero.

*Appio.*

I mi credea, 160  
 Giudicar d'una Schiava oggi, e non d'altro:  
 Ma, ben m'avveggo, giudicar m'è forza  
 D'un temerario pria.

*Icilio:*

D'una Donzella

Mia Sposa il natal libero credea

Quì sol difender io: di Roma i dritti, 165

Di me, di tutti i Cittadini miei,

Felice me, se del mio sangue a costo

Oggi a difender valgo!

*Popolo.*

Oh forti detti!

Oh nobil cor! Romano egli è:

*Appio.*

Littori,

Accerchiate Costui: sovra il suo capò 170

Sospese pendan le mannaje vòstre,

E ad ogni picciol moto....

*Virginia.*

Oh Ciel! non fia,

Non fia ciò mai: Scudo i' ti son: le scuri

In me volgansi, in me: tragganmi Schiava

I tuoi Littori: è poco il servir mio, 175

Nulla il morir, purchè sia illeso il Prode,

Il sol di Roma difensor

*Appio.*

Si svelga

Costei dal fianco suo, Terribil trama

Quì si nasconde, e stà in periglio Roma.

*Icilio.*

Ecco un ferro per me; per lei, se forza 180

Fatta ne vien: finch'io respiro, a noi

Uom non s'accosti:

ATTO SECONDO. 355

*Popolo.*

Ei nulla teme!

*Icilio.*

A' trarmi

Di quì, mestier l'uccidermi t'è pria. —

Romani, udite la terribil trama,

Che quì s'asconde: udite in qual periglio 185

Stà Roma; udite; indi sù gli occhj vostri

Lasciatemi svenar. Quest' Appio avvanipa

D'infame amor per la mia Sposa.

*Popolo.*

Oh ardire!

*Icilio.*

Tentò sedurla; usò preghi, e minacce;

E perfin oro offrille; ultimo oltraggio, 190

Che ad abbietta virtù fà il vizio in Trono.

Ma di Patrizio Sangue ella non era,

Onde a prezzo non l'ebbe. Or di rapirla

Tenta, e la fraude ad accèrtar vi basti

Dell' Assertore il nome. Omai pe' Figli 195

Tremate, Padri; e Voi più per le Mogli

Tremate omai, Mariti! Or che vi resta  
 A perder più? Vita, e non ben sicura:  
 E a che più vita? Ove l'onor, la Prole,  
 La Patria, il cor, la libertà v'è tolta. 200

*Popolo.*  
 Per noi, pe' Figli o libertade, o morte.

*Appio.*  
 Menzognacè questa.

*Popolo.*  
 O libertade, o morte.

*Numitoria.*

O generosa Plebe, il furor tuo  
 Suspendi alquanto. Ah! tolga il Ciel, che nata  
 Di questo fianco sia cagion funesta. 205

Di sparger rivi di Romano sangue.

Io chieggo sol, e in nome vostro il chieggo,

Che Virginio s'aspetti. A lui dinanzi,

Ed a voi Tutti discolpar saprommi

Della mentita non soffribil taccia. 210

*Appio.*

Cessate omai, cessate, o ch'io di leggi



Severo escutor vi mostro or ora  
Qual n'è il poter. Voi v'accingete a vana  
Impresa quì: vostre insolenti grida  
Giustizia ad ottener mestier non fanno, 215  
E a disturbarla inefficaci sono.  
Icilio mente, e il proverò. — Costui  
D'ogni discordia, e d'ogni rissa Capo,  
Gran tempo è già, che il civil Sangue anela.  
Tribuno vostro, era di voi nemico, 220  
Come di noi. Distrugger prima i Padri,  
Poi la Plebe ingannar, e in vil servaggio  
Ridurvi tutti era il pensier suo fello:  
Quindi è sua rabbia in noi. Piacquevi il freno  
Di Roma egra, ed afflitta in man de' Dieci 225  
Fidar: Voi ciò ch'io son, me feste: Voi  
D'empia fatal dissension già stanchi.  
Rinasce appena or la bramata pace,  
E a un cenno, a un motto del peggior di Roma  
A turbarla degg'io presti vedervi? 230

*Popolo.*

E' ver; Giudice egli è: ma udiam quel Prode

Che gli risponde.

*Icilio.*

È ver, Giudice il feste,  
Legislator; ma già compiuto è l'anno;  
Giudice poscia ei vi si fe' per fraude;  
Or per forza Tiranno. Ei noma pace 235  
L'universal viltà: quest' è di morte  
Atro sopor, non pace. A rivi scorre  
Nel Campo nostro il Cittadino sangue:  
E chi li svena? È l'Oste forse? Il Prode,  
Misero Siccio; ei, che nomar nel Campo 240  
Osò la prisca libertà, non cadde  
Ferito a tergo in simulata pugna  
Dal traditor Decemviral coltello?

*Appio.*

Perturbator Siccio....

*Icilio.*

Che narro io stragi?  
Son note già. Sangue per anco in Roma 245  
Sparso non han; ma a larga mano l'oro,  
Che orribil prezzo fia di sangue poscia.

ATTO SECONDO. 359

Chi pensa, e parla qual Romano il debbe  
 Nemico oggi è di Roma. Alle Donzelle  
 Parenti, Sposo, libertade, fama, 250  
 Tutto si roglie. Or che aspettate? Il duro,  
 Il peggior d'ogni morte orribil giogo  
 Imposto a voi da voi, che d'uom vi lascia  
 Il volto appena, e il non dovuto nome,  
 Da voi perchè non cade infranto a terra? 255  
 Foste Romani Voi? Romane grida  
 Ascolto io ben; Romane opre non veggo.  
 Sangue v'è d'uopo ad eccitarvi? In volto  
 Già del Tiranno io leggo il feral cenno  
 Di morte. Or via, Satelliti di sangue, 260  
 Vostre scuri che fan? Questa è la testa,  
 Appio, quest'è, che tronca a Roma debbe.  
 Rendere, o tor per sempre libertade:  
 Finchè sul busto stà, trema: l'udrai  
 Libertade gridare, armi, vendetta. 265  
 S'altri Romani in se Roma non serra,  
 A Tarquinio novel novello Bruto,  
 Vivo, o morto, son' io: mira, i' non fugga,

Non m'arretro, non temo: eccomi.

*Virginia.*

Oh Cielo!

Appio, deh! frena l'ira: entro il suo sangue 270

Non por le mani: odi, che il Popol freme,

Nè'l soffrirà. Troppo importante vita

Minacci tu: mè fà perir; fia'l danno

A Roma, e a te minor.

*Icilio.*

Che fai? Tu preghi?

Un'Appio preghi? In faccia a Roma, in faccia 275

A me? Se m'ami, a non temer tu impara:

E se d'amor prova ti deggio prima

Dar io la vita, in don tu la ricevi

Da Romana qual sei d'Icilio Sposa.

*Numitoria.*

Oh terribil momento! Appio, tel chieggo 280

Un'altra volta ancor; Virginio torni,

E s'aspetti, e s'ascolti.

*Popolo.*

Appio, sì; torni



Virginio; il vogliam tutti.

*Appio.*

Io più di tutti

Presente il voglio; ei quì verrà: nel Foro

Tutti v' aspetto al nuovo dì. — Costui 285

Di morte reo, per or non danno a morte;

Creder potreste, ch'io di lui temessi:

Viva per or, ed al Giudizio assista,

S' ei vuole, in armi; e voi con esso, in armi.

Pria, della Schiava udrete, e di lui poscia 290

Sentenza dar. Tutti a veder v' invito,

Ch' Appio, di sua virtù conscio, non trema.

*Marco.*

Ma legge vuol, che presso me frattanto

Resti la dubbia Schiava

*Icilio.*

Infame tetto

Di venduto Cliente asil sarebbe 295

D'onesta Vergin mai? Legge non havvi

Iniqua tanto; o se pur v'ha; si rompa.

*Marco.*

Mallevalor chi fia della Donzella?

*Popolo.*

Mallevalor noi tutti.

*Icilio.*

Ed io con loro.

Andiam: vedranne il nuovo Sol quì tutti, 300

Certi di noi, di nostre Spose; o estinti.

## SCENA QUARTA.

*APPIO, MARCO.*

*Appio.*

**I** Cilio ell' ama? E Sposa n' è? — Più forte,

Più immutabil desio quindi in me nasce.

Và; nella Plebe affidati. . .

*Marco.*

Vedesti

La Plebe mai più fieramente accesa, 305

A ribellar più pronta?

*Appio.*

Altro non vidi

Quì che Virginia; e mia sarà: ch'io tremi?

Vuoi dir tu forse? Ad Appio il dì? La Plebe,

Chi la temesse, arbitro mai ne forà?

Temporeggiar ne' primi moti suoi, 310

Prevenire i secondi; ognor l'aspetto

Impavido mostrar; brevi lusinghe

Amaramente a minacciosi detti

Irle mescendo; eccoti mezzi, ond'io

Son ciò, ch' i' son; e più ch'Uom mai quì fosse 315

Farommi.

*Marco.*

Invan, finchè respira Icilio,

Gli atterrisci, o seduci. In lui, ne' detti

Audaci suoi, nel Tribunizio ardire

Trovan, membrandò i loro prischi dritti,

Esca possente a non estinto foco, 320

Che ne' petti già liberi ribolle.

*Appio.*

Viva per or, finch'altro a far mi resta;

Di sofferenza giova ancor talvolta  
Far pompa. Icilio viva, e il Popol vegga,  
Che poco ci può contr' Appio. In odio, e sprezzo 325  
Cangiar vedrai dalla volubil Plebe.  
Il suo timido amor: d' Icilio a danno  
L'armi sue torneran; di sua rovina  
Primo stromento fia la Plebe stessa.

*Marco:*

Ma il tornar di Virginio, oh quanto aggiunge 330  
Ardimento alla Plebe, a Icilio forza!

*Appio.*

Ma il tornar di Virginio... E che?... Tu'l credi?  
Vieni, e saprai, come, ottenuto il tempo,  
Non manca ad Appio a ben usarlo ingegno.



# VIRGINIA TRAGEDIA.

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

*VIRGINIO.*

**E**Ccomi giunto, — O doloroso Foro,  
Come deserto stai! Ben io ravviso  
Ad ogni passo le vestigia meste  
Di gelido terror. Oh Patria ingrata!  
Qual più sentire in rivederti deggio,  
Gioja, o dolor? Quel dì, che di tue porte,  
Roma, per girne de' Nemici a fronte,  
Uscì, chi detto me l'avesse! In breve  
Fra queste mura ritornar ti fia  
Forza, e pugnar contro più rei Nemici. —  
Credea securi i propri Figli il Padre  
Di sua Cittade in sen, mentr'ei nel Campo  
Pe' Cittadin sangue spendeva, e vita —  
Ma già quasi s'annotta.... oh come ratto

I' venni! Al piè par m' impennasser ali 15  
 Timore, speme, amor, pietà di Padre. —  
 Ma più m'appresso a mia magion, più tremo...  
 Vadasi pur; ad abbracciar si vada,  
 Se ancor tolta non m'è, l'unica Figlia,  
 Dolce conforto di mia stanca etate. 20

---

## SCENA SECONDA.

*ICILIO, VIRGINIO.**Icilio.*

**O**H!... Che vegg'io?... Virginio? Il Dio di Roma?  
 A noi ti mena. Il tuo venir sì tosto  
 M'è fausto augurio.

*Virginio.*

Icilio! Oh Ciel! Dal Campo  
 Volai... deh, dimmi, in tempo giungo? Appena  
 Chiederlo ardisco; son'io Padre ancora? 25

*Icilio.*

Finor tua Figlia è libera, ed illesa.

*Virginio.*

Oh inaspettata gioja! oh Figlia! alfine....

Respiro....

*Icilio.*

Hai Figlia; ma nel piantò stassi  
Con la squallida Madre. Orribil dubbio  
Di lor vicina sorte palpitanti 30  
Le tien: del venir tuo nell'ansio petto!  
Bramano il punto, e il temonò a vicenda!

*Virginio.*

Dunque i mie' caldi preghi udiste, o Nùmi;  
Voi, che al mio fianco antico inusitata  
Forza prestaste, ond'io giungessi in tempo, 35  
O di salvar l'unica Figlia mia,  
O di morir per essa quì.

*Icilio.*

Salvarla,  
O morir voglio anch'io. Ma tu se' Padre;  
Un'arme hai tu, che non m'è data, e molto  
Nel Popol può; le lagrime.

A a

*Virginio.*

Ma dimmi: 40

A che ne siamo?

*Icilio.*

D' iniquità fù campo

Oggi, testè, questo ch'or premi: pugna

Quì prima diessi. Un Marco parla; e asconde

D' Appio l' astuta ria libidin cruda

Con mille fole. Ad ingannar la Plebe 45

Quant' è mestier, tutto s'adopra; e leggi,

E Chieditore, e Testimonj, e prove.

All' Iniquo Giudizio Appio dar fine

Senza ostacol credea; ma l' empia frode

Io palesar, e chieder te ad un tempo 50

Osai primier. — Oh qual terribil grido,

Tuo nome udendo, la fremente Plebe

Mandava al Ciel! Mostrar voleasi in volto

Impavido; ma in core, entro ogni vena

Lo scellerato Giudice tremava. 55

S' arrese alfin, e d' aspettarti disse. —

Or' i' temea, che l' empio al venir tuo



Tendesse aguati; ed alla Figlia, e a Roma,  
 E a me tolto tu fossi.... Alfin pur giungi;  
 E non invan ti voller salvo i Numi.. 60  
 Del dì novello ci l'ora sesta assegna  
 Alla sentenza ria: già il Sol nascente  
 Veggiati dunque infra la Plebe andarne  
 Tremante Padre, chieder lagrimoso  
 La vera Prole tua. Pietà non cerca, 65  
 Che nel cor della Plebe: essa può sola  
 Render la Figlia al Padre, a me la Sposa,  
 A se l'onor, la libertade a Roma.

*Virginio.*

Ilcilio, il sai, quant'io grande t'estimo....  
 L'averti scelto a Genero n'è prova. 70  
 Entro il mio cor non guasto ardon tre sole  
 Di puro amor forti faville. Roma  
 Amo, e il mio Sangue, e la Virtude tua.  
 Ogni alta impresa, ogni periglio teco  
 Ad affrontar, s'egli è mestier, son presto.... 75  
 Ma il tuo bollente ardir; l'anima, che troppo  
 Magnanima rinserri.....

A a ij

*Icilio.* E quando troppa

Si reputò Virtude?

*Virginio.*

Allor, ch'è vana,

Allor, che danno a chi la segue arreca,

E a chi non l'ha non giova. — *Icilio*, i' t'odo 80

Mosso da nobil'ira in un raccorre

La Patria oppressa, e l'oltraggiata Figlia:

Ma pur ....

*Icilio.*

Disgiunger densi? Una è la causa;

Tu se' Padre, e nol senti? O Roma è Roma;

E tu v'hai Figlia; ed io Consorte, e vita: 85

O Roma serve, e quì nulla ho; che un ferro.

*Virginio.*

Roma per or pur troppo serve: io tremo

Di te per lei; che sue profonde piaghe

Inacerbisce ogni presente moto:

Tremo, che tu non scelga infra i partiti 90

Per più certo il più forte: ah! se ad un tempo

Salvar la Figlia, e non turbar la pace  
Della Patria si può.....

*Icilio .*

Taci: qual nome  
Osi tu profferir? V' ha Patria, dove  
Sol uno vuole, ed obbediscon tutti? 95

Patria, onor, libertà, Penati, Figli,  
Già dolci nomi, or di noi Schiavi in bocca  
Mal si confan, finchè quell' Un respira,  
Che ne rapisce tutto. — Omai le stragi,  
Le violenze, le rapine, l' onte 100

Son' lieve mal: è d' ogni male il peggio  
L' alto tremor, che i cuori tutti ingombra.

Non che parlar, neppure osan mirarsi

L' un l' altro in volto i Cittadini incerti:  
Tant' è il sospetto, e il diffidar, che trema 105

Del Fratello il Fratel, del Figlio il Padre.

Corrotti i vili, intimoriti i buoni,

Negletti i dubbj, trucidati i Prodi,

Ed avviliti tutti: ecco quai sono

Quei già superbi Cittadin di Roma, 110

A a iij

Un dì terror, oggi d'Italia scherno.

*Virginio.*

Vero è tuo dir, e a piagnere mi sforza  
Non men che di dolor, lagrime d'ira....

Ma, e che potrian due sole alme Romane

A tanti vili liti mezzo?

*Icilio.*

Aspta vendetta

115

Fare, e morir.

*Virginio.*

La Tirannia novella

Matura ancor non è: tentar vendetta,

Ma compier non si può. Qual crudeltade

Non usano i Decemviri nel Campo?

Eppur che fà di que' Gagliardi il fiore,

120

Ch'ivi stà in armi? Frenon; ma si stanno.

Smentir le false prove, e dagli artigli

D' Appio sottrar spero la Figlia: dove

Ne sia forza morir, io 'l deggio; io 'l voglio:

Non tu così: se mori, a vendicarne

125

Chi resta allor? Chi salva Roma?



*Icilio.*

Noi :

Vivi col ferro , o con l'esempio estinti.  
Soffrir più omai non puossi : avrem Seguaci ;  
Tutti non son , benchè avviliti , vili :  
Manca all'ardir de' più , chi ardisca primo ; 130  
E son quell'io . — Per ora è questo il Campo ,  
In cui dobbiam noi militar ; cercarvi  
Onore , o morte . In più seguir le insegne  
Degli oppressori nostri infamia sola  
Tu mercheresti : in mezzo a Roma è l'oste ; 135  
Dunque in Roma si pugnì ; e sia l'evento  
Dubbio pur ; certa ell'è la gloria : deggio  
Più dirti ?

*Virginio.*

Nò : presto a morir son sempre ,  
E duolmi or solo esser vissuto troppo .  
Al dissoluto Giudice mie grida 140  
Freno saranno , e l'evidente mia  
Ragion : Roma vedrammi intorno intorno  
Andar mostrando a' Cittadini ignudo

A a iiij

Pien d'onorate cicatrici il petto :  
 Ed attestar Roma , e i suoi Numi , e il mio , 145  
 E l'ostil sangue , che per essa io sparsi.  
 Tremante Padre , squallido , canuto  
 Ad ogni Padre narrerò la trista  
 Storia del Sangue mio : per me quai sieno  
 Delle lunghe fatiche i premj in Roma 150  
 Ogni Guerrier saprà . — Tanto i' prometto ....  
 Ma di sangue civil tinger mio brando ;  
 Avviluppar nella mia fera sorte  
 Tanti innocenti , e invan ....

*Incanto .*

Vedrai , che forza  
 Ti fia ciò far ; che Libertade , e Prole , 155  
 Certo , di più d'un Cittadino il sangue  
 Mertan si spanda . — E che ? Se muojon Prodi ,  
 Degni non eran di servir : se vili ,  
 Non degni eran di vivere tra noi . —  
 Ma ad abbracciar le sconsolate donne 160  
 Vanne ormai : certo i' ne son'io , che pari ,  
 E più furor , che il mio non è , trarrai

Dal pianto loro; e ch'io t'avrò compagno  
A qualsivoglia impresa.

SCENA TERZA.

NUMITORIA, VIRGINIA, ICILIO,  
VIRGINIO.

*Numitoria.*

OH!... S'io ben veggio ...  
Nò, non m'inganno: è desso, è desso; oh gioja! 165  
Virginio.

*Virginia.*

Padre

*Virginio.*

Oh Ciel! ... Figlia... Consorte...

E fia pur ver! ... vi stringo al sen? ... mi sento.

Mancar

*Virginia.*

T'abbraccio sì, finchè nomarti

Padre a me lice.

*Numitoria.*

Ansie di te, dubbiose

Del tuo venir, n'era ogni stanza morte. 170

Quindi t'uscimmo impazienti incontro....

*Virginia.*

Sollecite tremanti. Almen lontana

Or non morirò da te. Già non sperava

Di rivederti più.

*Icilio .*

Misero Padre!

Non che parlar, può respirare appena. 175

*Numitoria.*

Quest'è ben altro, che tornar dal Campo,

Qual ne tornasti tante volte, e tante,

Vincitor de' Nemici. A terra china

Veggio pur troppo l'onorata fronte,

D'allorì un dì, carca or di doglie, e d'atri 180

Pensier funesti: e Moglie, e Figlia pegni

Sì dolci già, che vita, e gloria a grado

Ti fean tener; or se' ridotto a tale,



Che non vorresti averli avuti mai.

*Virginio.*

..... Donne; non duolmi esser Marito, e Padre; 185

Grand' è dolcezza, ancor che amaro molto

L'abbia a scontar. Se l'aver Figlie in Roma

Ai Cittadini s'imputa a delitto,

Reo ne voglio esser primo; esserne primo

Emendator. Libera, intera Roma 190

S'era il dì, ch'io di Sposo man ti dava;

E il dì, che certo unico aveane pegno

Di casto amor da te, Virginia mia....

Mia, sì, purtroppo. Delle Patrie Leggi

Alla sacra Ombra tu nata, cresciuta, 195

Eri mia sola speme: eran custodi

Dell'aver, delle vite, ed onor nostro

I Magistrati allor: fatti or ne sono

I rapitor?... Figlia.. deh! frena il pianto....

Deh! non mi sforza a lagrimar.... Non ch'io 200

Indegno stimi di Roman Guerriero

Il lagrimar, quando il macchiato onore,

Le leggi infrante, la rapita Figlia

Strappan dal suo non molle core il pianto:...

Ma, col pianger non s'opra..

*Virginia.*...

Ed io, se nata...

Del miglior Sesso fossi, a chi nomarmi

Ardisse schiavà, oh! pensi tu, ch'io Prole

Tua, rispondessi allor con pianto imbellè?

Mà Donna, e inermè son, e Padrè, e Sposò,

E tutto perdo:...

*Icilio.*

Nulla ancor perdesti...

Speme non è morta del tutto ancora:

Il Ciel, la Plebe, noi per tua difesa

Restiam; se invan; s'altro non hai tu scampo,

Che di perir con noi; trémando il dico:...

E i Genitor tel dicono tacendo:...

Tu perirai con noi: Tua nobil destra,

Io, del pugnàl fumante del mio sangue,

Io stesso t'armerò: mie voci estreme

Udrai da forte rammentarti, ch'eri

Figlia di Prode, Libera, Romana,

E Sposa mia. — Pensier, che'l cor m'agghiaccia,

Intempestivo egli è finor.

*Virginia.*

Pensiero,

Che m'è di vita parte. — Oh! se mi vedi

Pianger, non piango il mio destin, ma il tuo.

Nato ad ogn'alta impresa, esser di Roma 225

Dovresti lo splendor: piango in vederti

Ridotto, e invano, a disputar l'oscura

Di me privata libertà; vederti

Chiuso ogni campo di verace fama;

Vederti in petto alma Romana tanto 230

Or che non è più Roma.

*Virginio.*

E tu non sei

Figlia di me? L'oda chi 'l niega.

*Numitoria.*

Solo

Conforto ell'è della nostra cadente

Vita: oh! morir vogl'io ben mille volte,

Pria che ti perder, Figlia.

*Icilio .*

Amata Sposa , 235

Forte è l'amor , che fortemente esprimi ;

Degno di noi ; simile , e pari al mio .

Ogni tenero affetto , ogni dolcezza

Duri tempi ne vietano : fra noi

D'amor paterno , e conjugal , sol pegno 240

Fia la promessa di scambievol morte .

*Virginio .*

Oh miei Figli !... e fia ver ?... E perir debbe

Virtù cotanta ?... E quei che nascer Figli

Forti da Voi , potrian Romani veri

Mai non terrem fra le paterne nostre 245

Tremule braccia .... O Donna ?... Oh di quai Prodi

Perisce il seme col perir di queste

Libere , altere , generose piante !-

*Icilio .*

Ben altrimenti piagnere dovremmo ,

S'E' fosser nati Figli : a duro passo 250

Tratti saremmo or noi . — Sventarli , o Schiavi

Lasciarli : ah ! Schiavo il Sangue mio ?... Non mai...



Padre io non son.... se'l fossi....

*Virginio.*

Orribil lampo

Mi fan tuoi detti traveder: deh! taci....

Taci per or..

*Numitoria.*

Son Madre, e tutto sento 255

Ciò che tu dì: misere Madri al pianto

Ridotte sol! che non abbiam noi forza

Pari al dolor!

*Icilio.*

Gli Sposi, e i Padri han pari

Dolor con voi, maggior l'ardir. Lusinga

Non mi si tolga intanto di salvarla. 260

Virginio, ed io siam soli in Roma forse;

Ma noi bastiam soli a dar vita, e sdegno

Ad un Popolo intero

*Virginio.*

Ah! che purtroppo

Scuoter davver Popol, che in lacci geme,

Ed a maschie opre risentite trarlo, 265  
 Nol ponno i detti, e fervidi sien pure:  
 L'ingiurie estreme, e il sangue solo il ponno.  
 Roma, a sottrarti da' Tarquinj infanti,  
 Forza ti fù veder nel sangue immersa  
 Di propria man cadere al suol trafitta, 270  
 Contaminata un'innocente Donna.

*Virginia.*

E se a svegliar del suo letargo Roma  
 Oggi è pur forza, che innocente sangue,  
 Ma non ancor contaminato scorra,  
 Padre, Sposo, ferite! eccovì il petto. — 275  
 Cara vi son' io troppo? In mie l'acciario  
 Tremereste vibrar? P' non tremo, io;  
 A me datelo, a me! Sia 'l Popol tutto  
 Testimon di mia morte: al prisco sdegno  
 Lo raccenda tal vista; io di vendetta  
 Sarò il segnal: nel sangue mio le spade  
 Tingano i Prodi a gara; e a gara tutte  
 Le immergan, tutte de' Tiranni in petto.

*Virginio.*

O Figlia..... oh quale insolito mi fai  
Provar terror!

*Icilio.*

Deh! non sì squarci a brano 285

Omai più 'l cor di troppo Roman Padre.

Esortarci a morir che giova? Forse

Traligniam noi dagli Avi? Ancor poch'ore,

E il saprem noi, se a morir s'abbia. Intanto

Torna, Virginio, a riveder tuoi Lari 290

Con la Sposa, e la Figlia. Ultima notte

Forse quest'è, che in così gran dolcezza

T'è dato trapassar: misero Padre!

Brevi hai momenti a così lungo affetto.

*Virginio.*

Oh fera notte!... Andiam: doman col Sole 295

Mi rivedrai tu quì.

*Icilio.*

Già pria sarovvi;

E disponendo andrem pochi, ma forti

Ad alto effetto. Or và: convinto appieno

B b

Sarai tu pur doman, ch'altro partito

Non v'ha, che il mio; di sangue. Appien felici 300

Doman sarei vivi, od estinti, o Sposa.

*Virginia.*

Felice io ognor, se il tuo destin divido.



---

# VIRGINIA TRAGEDIA.

## ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

APPIO, MARCO.

---

*Appio.*

**V**irginio in Roma?

*Marco.*

Ei v'è purtroppo.

*Appio.*

Visto

L'hai tu?

*Marco.*

Cogli occhj miei. Tu stesso tosto  
Il vedrai quì, ch'ei di te cerca.

*Appio.*

Il Campo

Come lasciò, se mio comando espresso  
Ritener vel dovea?

B b ij

*Marco.*

Non giunse in tempo 5  
 Forse il divieto tuo; fors'anco lenti  
 I Duci furo all'obbedir.

*Appio.*

Comandi

D' Appio non è chi all' eseguir sia tardo.  
 Icilio, or veggo, prevenir mi seppe....  
 Mercè n'avrai qual merti. — Anzi che tratta 10  
 Fosse Virginia al Tribunal davante  
 Volò l'avviso al Genitor. La cosa  
 Cangia non poco al suo venir d'aspetto;  
 Ma pur...

*Marco.*

Già con la Figlia ambo i Parenti  
 E pel Foro, e pe' Trivj in ogni parte 15  
 Supplici, e in veste squallida ravvolti  
 Scorrano, e dietro lor lasciano immensa  
 Striscia di pianto, e di dolor. Quì forse  
 Ripassar li vedrai. — Ma in ben'altr'atto  
 Cinto da stuol, che vie più ingrossa, scorre 20

ATTO QUARTO.

387

Per ogni via feroce Icilio in armi:  
 Prega, minaccia, attesta, esorta, grida.  
 Pianto di Madre, beltà di Donzella,  
 Valor canuto di Guerriero Padre,  
 E di Tribun sediziose voci 25  
 Terribil esca a più terribil foco  
 Stanno per esser; bada.

*Appio.*

Or via, se'l vuoi,  
 Temi per te; per me, se'l vuoi; pur ch'io  
 Per me non tremi. Or vâ: Virginio i' veggo  
 A me venir: lasciami sol con esso. 30

SCENA SECONDA.

*APPIO, VIRGINIO.*

*Appio.*

**E** Che? Del Campo abbandonar le Insegne  
 Osi così? Di Roma oggi i Soldati

B b iij

Dunque a lor posta van, tornano, stansi?

*Virginio.*

Ragion v'ha tal, che licito può farlo.

Ma non pertanto il militar costume

Rotto i' non ho, cui da tropp'anni servò.

Chiesto commiato ottenni. In Roma torno

Per la mia Figlia; e il sai.

*Appio.*

Ma che per essa

Dirai, che in suon più forte a me nol dica

La legge?

*Virginio.*

Odimi. Padre io son pur troppo; 40

E come Padre io tremo. Invan m'ascolto

Suonar dintorno minacciose grida

Di Plebe in mio favor: sò, che possanza

É molta in te; che a viva forza urtarla

Fia dubbia cosa; e in più sventure Roma 45

Precipitar poss'io, senza la Figlia

Trarti forse di man. Minacce dunque,

Appio, non far; che il nuocer sò fin dove



Dato siati: ma tu pensa, deh! pensa,  
Che a grave rischio anco t'esponi.

*Appio.*

*Cessa.* 50

Che preghi son cotesti? A mio talento  
Arbitro son', io de' Giudizj forse?  
A vero Padre tor poss'io la Figlia?  
Serbargliela anzi del mio sangue a costo  
Deggio, e'l farò. Ma, se di te non nasce, 55  
Pregar che val? Ben sò, donde il tuo labro  
Attinge il fiel, che mial nascondi. Icilio  
T'ha pieno il cor di rei sospetti infami;  
Ei ch'a sue miré ambiziose s'apre  
Colle calunnie strada. O tu, puoi fede 60  
A tal fellon prestar? Tu, già il migliore  
De' Cittadini un dì, Genero scelto  
Hai di Roma il peggior; in un con Ezzo  
Perder la Figlia vuoi? D'Icilio certa  
É la rovina; ed onorata morte 65  
Ei non s'avrà, qual crede. Ei contro Roma  
Congiura; ei cova orribile disegno.

B b iij

Chiama Tiranni noi; ma nutre in seno  
 Ei di peggior Tirannidè pensiero.  
 Vuol tutti spenti i Padri: al Popol poscia 70  
 Servaggio appresta; e libertade grida.  
 Tanto più rio mortifero veleno  
 Quant'è ravvolto entro più dolce scorza.  
 Già il segnal di Ribelle innalza a mezzo,  
 E a mezzo quel di Traditor. La fròde 75  
 Colla fròde combatto, armi con armi.  
 Tutto è previsto già: da lui non sai  
 Sue trame tu; ch'egli ministro, e velo  
 Vuolti a' disegni suoi; ma non compagno  
 A sue rapine. Ei sà, che Ròma hai cara 80  
 Quanto la Figlia tua; quindi ci si mostra  
 Sol di tua Figlia difensor; ma ride  
 Poscia di te co' Traditor suoi pari.  
 Sol si ceta da te; ma a lor non teme  
 Qual'è mostrarsi l'oppressor di Ròma. 85

*Virginio.*

Tolte le Figlie alle tremanti Madri;  
 Ai Genitor, che in Campo han di lor vita

Speso il miglior; i Magistrati fatti non an en an  
Tremendi a noi più che i Nemici: or come  
Omai temer d'un' oppressor può Roma? 90

*Appio.*

Icilio, il sò, di folle amor mi taccia;  
Ma quai n'adduce prove? Il suo sfrenato  
Ardire, e l'aura popolar, la troppa  
Dolcezza mia fur prove. È mio Cliente  
Marco: ripete lei la tua Figlia: dunque 95  
Ne son' io amante, e rapitor. Novella  
Odi ragion!

*Virginio.*

Ma sol nol dice Icilio;  
Altri ha, che 'l dice.

*Appio.*

La Donzella forse  
Vinta da lui.

*Virginio.*

Che più? Prove son troppe,  
Cui vergogna non men, ch'ira mi vieta. 100  
Poter narrar. Tuo discolparten meco

Una ne fia non lieve.

*Appio.*

Hai fermò dunque

D'unirti pure co' Ribelli?

*Virginio.*

Ho fermò

D'aver la Figlia, o perder me.

*Appio.*

Te salvo

Vorrei, ch'io t'amo.

*Virginio.*

E perchè m'ami?

*Appio.*

Roma!

Può del tuo braccio aver mestier: deh! lascia,

Che Icilio perà solo; ei solo il merta.

Degno di viver tu.....

*Virginio.*

Degno, t'intendo,

Me di servir credi; ma...



*Appio.*

Ugual ti stimo,

Se non maggior d'ogni Romano; E in prova, 110

Riporterai tu appena il piè nel Campo,

Ch'io d'innalzarti a militar comando

Avrò.....

*Virginio.*

Tentar me di viltade anch'osi?

Premio a virtù dovuto il favor tuo

Darammi? E qual fec'io nel Campo fallo, 115

Onde acquistarmi il tuo favor? Purtroppo

Spento anche in Campo è d'ogni onore il seme;

E il sà ben Roma, e i suoi Nemici il sanno;

Essi, che vanto non avuto pria

Dare or si pon, d'aver più d'un Romano, 120

Trafitto a tergo. — È ver, che l'onorate

Piaghe, qual'io ti mostro a mezzo il petto,

Quai benedir soleansi ne' Figli

Dalle Romane Madri, ora in mal-punto,

Mal ricevute, e peggio foran mostre, 125

Or, che per te si pugna. — A Roma fede

Giurai: s' io deggio ritornare in Campo,  
 Roma rinasca. A me scaltro tu parli;  
 Forte t'rispondo: Io son Soldato, io Padre, non so  
 Io Cittadin? d'ogni altro male io taccio; 130  
 E finchè Roma il soffre, il soffro anch'io.  
 Ma la mia Figlia.....

*Appio.*

Ma non son' io, che spinge  
 Marco a muover la lite, ancorchè fama  
 Bugiarda il suoni. Ma poss' io ben tanto  
 Da distornelo forse. Assai mi prende 135  
 Di te pietà: senza periglio alcuno,  
 Senza tumulto renderti la Figlia  
 Forse potrei, se tu di lei sentissi  
 Anco pietà: ma sete hai tu di sangue;  
 La vuoi d'Icilio Sposa; e te con Essa 140  
 Nella rovina d'un fellon ravvolto.

*Virginio.*

Me la puoi... render tu?....

*Appio.*

Se a Icilio torla

ATTO QUARTO.

395

Tu vuoi.

*Virginio.*

Gliela giurai.

*Appio.*

Sciorratti ei stesso,

Oggi, estinto cadendo. Or và; t'avanza

A resolver brev'ora. E' tua la Figlia,

145

Se d'Icilio non è; d'Icilio Sposa,

Far io non posso, che con lui non pera.

*Virginio.*

Misero Padre!... A che ridotto sei?....

---

SCENA TERZA.

*APPIO.*

---

**R**oman purtroppo egli è. Tremar potrebbe  
Appio perfìn, se annoverasse Roma 150  
Molti così. Ma due, non più, son l'alme  
Degne dell'ira mia: canuto Padre  
È l'un; possenti ceppi: all'altro fia

Freno lo stesso immenso bollor suo;  
 Far che in lui stesso il suo furor ricada 155  
 Fia l'arte... Ma che veggio? Ecco le Donne  
 Venir fra 'l pianto della Plebe. — Or forza  
 M'è sedurle, o atterrirle.

## SCENA QUARTA.

APPIO, NUMITORIA, VIRGINIA.

*Appio.*

**I**Nfin che tempo

V'avanza; e breve egli è; deh! Donne, alquanto  
 Spiccatevi dal torbido corteggio, 160  
 Onde tornar danno più ch'util puovvi.  
 Giudice quì per or non seggo: ascolta,  
 Virginia; vieni; in altro aspetto forse  
 Quì me vedrai.

*Virginia.*

Col Padre favellasti?



in *Nimitoria*.

Pentito sei? Preso hai miglior consiglio? 165

Dal tuo timore alfin?

*Appio.*

Dal timor?... Io? —

Dalla pietade il presi. Odimi, e prova,

Ch'io non pavento il mio parlar vi sia.

Virginia, i' t' amo, e tel confermo: forza,

Che mi ti tolga, esser non può: ragioni, 170

Che a me ti pieghin, ve n' ha molte, ...

*Virginia.*

E questo?

Il tuo cangiar? Madre deh! andiam.

*Appio.*

Rimani;

Ascolta. Icilio, in lui che vedi? Cieca

Se' tanto? — N' am' il temerario ardire?

Ed io coraggio ho men di lui? — Se il grado, 175

Anco Tribun ridivenisse, pari

Saria di me? Se il cor libero, e gli alti

Sensi; non io più grande in petto serro, cillio!

E più libero cor? Poich'io di farmi

Lui co' suoi pari Sudditi disegno; 180

Ed essi intanto m'obbediscon?

*Numitoria.*

— Tanto

Osi tu dir?

*Appio.*

Tant'oltre i' giunsi, e resta.

Sì poco a far, che apertamente io l'oso.

Quant'io mi son, nè in pensier vostro cape:

Stà in mio poter, come di mille il brando, 185

La lingua anco di Marco. Ove tu cessi

D'esser d'Icilio Sposa, io la richiesta

Fò cessar tosto.

*Virginia.*

Io lui lasciar? ... Vo' pria.

*Numitoria.*

Oh senza par scelleratezza!

*Appio.*

E credi?

Ch' Icilio t'ami a lato a me? Sue vani non

Fole di Libertà, suo Tribùnato,  
 Suoi tumulti sol'ama: Ei lungamente  
 Tacquesi; or te mezzo a riporsi in Seggio  
 Stolto credè: l'ambizion sua folle  
 Il fà parlar, non l'amor tuo. — Ma poni, 195  
 Ch'alto periglio i' pur trovar potessi  
 In questa impresa; argomentar puoi quindi,  
 Quant'è immenso il mio amor; possanza, vita,  
 Fama arrischio per te. Tutto i' son presto  
 Dare ad amor; tutto ricever spera 200  
 Da amore Icilio.

*Virginia.*

Cessa. Icilio vile

Già non puoi far col portigli a confronto,  
 Nè grande te. Stringi in un motto: in Esso  
 Tutto è, ciò, che non hai: nulla di lui  
 Esser può in te: quant'io t'abborro, l'amo. — 205  
 D'amor che parli? A tua libidin rea  
 Tal nome osi tu dar? Non ch'io 'l volessi;  
 Ma in pensier mai ti cadde a te di schietti  
 Legami sacri stringermi?....

*Appio.*

Fors' io....

*Virginia.*

Non credi già, ch'io mai.....

*Numitoria.*

Di lei trastullo 210

Sperasti: oh rabbia!....

*Virginia.*

Infame; a nessun patto

Piegarmi tu.....

*Appio.*

Stà ben: verrai tu dunque

In mio poter, del sangue del tuo amante

Cospersa tutta.

*Virginia.*

Oh Ciel!...

*Appio.*

Sì, dell'amante,

E del Padre.

*Numitoria.*

Che ascolto?



*Virginia.*

Il Padre?...

*Appio.*

Tutti. 215

Chi voglio cade a un cenno mio: nel Campo

Siccio per me vel dica. Un'ora manca

A dar segno al macello.

*Virginia.*

Icilio!... un'ora!

Appio, pietà.... L'amante.... il Padre....

*Numitoria.*

Spenti!

Due tali Prodi ad un tuo cenno? E credi 220

Te nel tuo Tribunal sicuro?

*Appio.*

E s'anco

Meco sossopra tutto irne dovesse,

Virginio, Icilio ricondotti a vita

Foran perciò?

*Virginia.*

Tremar mi fai....

*Numitoria.*

.... Deh!... fia,

Che niun prego ti mova?...

*Appio.*

Ella d' un motto... 229

Salvar può Icilio, è il Padre.

*Virginia.*

... E ben.... sospendi

Per oggi il colpo... i' ti scongiuro. — Intanto

Io deporrò di Nòzze ogni pensiero.... 227

Icilio viva, e mio non sia; strapparmi

Dal cor profondo io tenterò sua immagine... 230

Speme, che in lui posta ho molt'anni, or tutta

Da lui torrò: forse... frattanto... il tempo...

Che posso io più? Deh! viva Icilio: i' cado

A' piedi tuoi. — Ma oimè!... Che fò?.. che dico? —

Il tempo odiar mi ti farà più sempre, 235

E vie più Icilio amar. — Và; nulla i' temo,

Romani siam. L' Amante, e il Padre mio

Vita, che prezzo di viltà lor fora,

ATTO QUARTO.

403

Mai non vorrian. Ben sò, che, lor trafitti, 311

Nulla a perder mi resta: in tempo un ferro 249

Non mi darai tu, Madre? 351

*Numitoria.* 313

O Figlia ... vieni...

Numi v'ha in Ciel dell'innocenza oppressa

Vindici; in lor, Figlia, speriam.

*Virginia.*

Sostegno

Fatti al mio fianco .... il mio piede vacilla ....

---

SCENA QUINTA.

*APPIO.*

---

**M**i si resiste ancor? Ostacol fammi 245

Vie più voler. Plebea beltà che in core

Desta m'avrebbe passeggera fiamma

Per se, null'altro; or che di sdegno freme

Roma per lei; nel core immota, fitta

Profondamente stammi; or quanto il Regno 250

C c iij

M'è necessaria, e più. Già l'ora resta e non in  
Lungi non è. Vediam, se in punto è il tutto,  
Per insegnar alla malnata Plebe,  
Che non più in lei, ma tutta in me stà Roma.

... in 17 ... 18 ...

... ..

Michael J. Fox

• 1952 •

1997

THIRD ANNOT

2354

in my blood & your spirit is M

... ..

Approved by the Board of Directors, June 19, 1968

RESEARCH REPORT

...



# VIRGINIA TRAGEDIA.

## ATTO QUINTO.

### SCENA PRIMA.

*VIRGINIO, ICILIO, Seguaci.*

*Virginio.*

**E**cco l'ora fatal: Icilio, vedi  
Come per ogni parte armi nel Foro  
Inondan?

*Icilio.*

Veggio a me d'intorno schiera,  
Benchè minor, d'altro coraggio forse.

*Virginio.*

In lor t'affidi?

*Icilio.*

...In me m'affido.

*Virginio.*

E dei,

5

C c iij

Quanto in te stesso, in me posar. Ma venni  
 Quì innanzi tempo alquanto: era ben certo  
 Di trovarviti già: soffri, ch' i' chiegga  
 A te di te ragion, e il fò d' un motto. —  
 Ove per te i Decemvirali ceppi 10  
 Cadano infranti; di, qual deggio poscia  
 Nomarti? Qual, quanto rimani in Roma?

*Icilio .*

Romano, Cittadin, Libero, pari  
 D' ogni Roman; minor sol delle Leggi;  
 Maggior de' Rei soltanto: — Orrido dubbio  
 A me Roman Romano tu movesti;  
 Ma non m' offendi: in te sospetto vile,  
 S' Appio nol desta, nascer mai non puote.

*Virginio .*

Ahi tempi infami! Anco il Possente adopra  
 Col debile la frode; i' nol credei. . . . 20  
 Ma colorir sapea sì ben suoi detti . . .  
 Che val? S'anco il credea, solo un tuo sguardo  
 Più verità magnanima rinserra,  
 Che'l giurar d' Appio: ahi scellerato! lo giuro . . .

Possibil tanto è, ch'io ti manchi, Icilio, 25

Quanto che a te manchi 'l tuo cor.

*Icilio.*

Te credo,  
Sol che tu parli. — Ma Costor, che fede.

A me giurar ferocemente or dianzi

Per la causa di Roma;.. a niun cred' io.

Tor mè li può timor, calunnia, sed oro; 30

Tutte armi d'Appio, sconosciute al Prode,

Ma efficaci purtroppo. Or sia che puote,

S' Appio persevera nel proposto iniquo,

Appio morrà: ch'ei teme, assai lo mostra

Il tentar teco fraude di molto fida 35

Nella viltà dell'atterrita Plebe,

Quest'anco è ver: s' Appio s'uccide, nove

Restan Tiranni, men valenti forse,

Ma dispersi; e in lor man di Roma il nerbo,

I due Eserciti stan. Dubbia purtroppo. 40

È libertà, cui forse braman pochi,

E sol tu meriti. Or la vendetta sola;

Certa mi par: tutto il periglio io veggio; 45



Perciò l'adimento, non si in oi ho, e s'una l'adimento

*Virginio.* non es a dolo coram D

Oh Grande! In te vedrassi

Oggi morir, o in te rinascere Roma. 45

A mia verde vecchiezza altro non cedingo, che

Che l'onor di dar segno: il quando, il come. A

S'abbia il ferro a vibrar, pensar conviensi. al vol

La man sul brando, e l'occhio a me terrai: to l

Udremo intanto, e miterem l'aspetto non cesso

Del popular consesso: al ferir certo, e quanto al

Fors'è mestier pria simular dolcezza; non cesso

Norma da me, prego, al tuo oprar: deh! prendi. A

*Scilla non si può dire. Icilio.* non cesso

Romano, e Padre or sei: me più che lampo non cesso

Ratto al ferir, sol che m'accenni, avrai. 55

*Virginio.* non cesso

Và, le dolenti Donne abbian ti scorta;

Fà, che tra'l Volgo mescansi i tuoi Prodi;

Meglio è, ch' Appio al venir me sol qui trovi:

Miste parole i' gli vo' dar; frattanto

N'andrò adocchiando il più opportuno posto. 60



A ferire il gran colpo, lo quì t'aspetto:

Nel ritornar deh! non ti mostra audace

Soverchiamente: il tuo furor per poco

Affrena; tosto ei scoppierà qui tutto.

SCENA SECONDA.

*VIRGINIO.*

**O**H Figlia!... Oh Roma!... Icilio, altro non temo, 65

Che tua di foco alma bollente troppo.

SCENA TERZA.

*APPIO, VIRGINIO.*

*Appio.*

**D**i, risolvesti alfin? -- non l'intendo e oserò

*Virginio.*

Scelt'ho gran pezza.

*Appio.*

Qual Padre il dè?

*Virginio.*

Sì, qual Romano Padre.

*Appio.*

Rotto ogni nodo hai con Icilio dunque?

*Virginio.*

Triplice nodo a lui mi stringe.

*Appio.*

E sono?

*Virginio.*

Sangue, amistà, virtù.

*Appio.*

Perfido; e il sangue

Ad eternarli scorrerà.

*Virginio.*

Col sangue

Presto a eternarli son. — Ben sò, che invano

Ti si resiste; e la sentenza udita,

Pria che veder tormi la Figlia, a morte

I' m'apparecchio; altro non posso: i Numi

Spero faran poi mie vendette un giorno.

*Appio.*

Vedi tu d' Appio i Numi? Ecco d'armati  
Squadre, che stansi a me d'intorno; d'armi  
Sò che Voi pur, mezzo tra aperte, e ascose 80  
V'afforzate; ma son meco le leggi,

Stà con voi la licenza: a me pur anco  
Soggiacer gloria, a voi fia'l vincer onta. —

Ma vincerete, sì: già in folla torna,  
Ecco, il Popol nel Foro: egli è pur sempre, 85  
Sperate in lui, qualora il vuol, Signore.

Ecco la Madre attonita; la segue  
Addolorata, e il crin lacera, e il manto  
La Figlia. Odi rimbombo? oh di quai grida  
Freme l'aere! Chi sà, quant'armi, e quante 90  
Trae dietro se nel Foro Icilio forte!

## SCENA QUARTA.

NUMITORIA, VIRGINIA, APPIO,  
VIRGINIO, MARCO, POPOLO,

*Littori.*

*Numitoria.*

OH tradimento!

*Popolo.*

Oh infausto giorno!

*Virginia.*

O Padre;

Tu vivi almen; tu vivi? Ah! tu non sai...

Icilio... oh Ciel!...

*Virginio.*

Dite, che fia? Nol veggo.

*Numitoria.*

Icilio muor.

*Virginio.*

Come? Che ascolto?



*Appio.*

Audace

95

Chi fù cotanto nel difender Roma,  
Che il reo punì senz'aspettar, che il danni  
Giusto rigor di legge?

*Numitoria.*

Infame! Ardisci

Dissimular così? Con noi nel Foro  
Venìa sicuro in suo valor, quand' ecco 100  
A lui da fronte in atto minacciosi  
Venir suoi fidi stessi Aronte, Fausto,  
Cesonio, e ben mill' altri: e Fausto grida:  
„Un Traditor sei dunque?„... Orribilmente  
D'ira avvampar tutti, e fremendo i brandi 105  
Tutti sguainar, e addosso a lui scagliarsi  
Quindi è un sol punto. Icilio a ferir presto  
Pria che a far motto, in sua difesa a cerchio  
Rapido già rota l'acciaro; cade  
Fausto primier, cadon quant' altri a fronte 110  
Se gli avventar. — Gridan da lunge allora  
I più codardi all'attonita Plebe:

„Romani, Icilio è traditor: vuol farsi  
 In Roma Rè „: suonò quel nome appena,  
 Che da tergo, e da fianco ognun l' assale, 115  
 Ed imminente è il suo morir.

*Virginio.*

Qual morte

Per uom sì Prode!

*Numitoria.*

In lui ferro non scese  
 Di niun de' vili; in se converse il suo:  
 E morendo dicea; „ regnar non voglio,  
 „ Ma non servir: libera morte imparà, 120  
 „ Sposa, da me...

*Virginia.*

Ben' io t' udii: me lassa!...

Amato Sposo; e seguirotti... e vidi  
 Ben tre fiato entro il tuo petto il ferro  
 Fisso, e riflesso di tua mano... e stesi  
 Non tremante la mia destra al tuo ferro.... 125

*Numitoria.*

Ma invan: la calca, e l' ondeggiar ritratte

N' ha dall' orribil vista, e quì sospinte.

*Virginio.*

Romani, Icilio cade.... ed Appio regna?

*Appio.*

Al suo morir, ben vel vedete, egli ebbe

I suoi Seguaci, e la sua man ministra. 130

Conscio di se l' obbrobriosa vita

Volle in morte emendar. Morì Romano;

Ma tal non visse. — Il Traditor non volli

Punir io mai, che a voi caro era troppo.

Il tempo alfin tutto rischiara, e sgombro 135

Ha da' vostri occhj la funesta benda.

S' io lo dannava a morte, udiavi a prova

Di Tiranno tacciarmi; e sì pur parve

Degno di morte a' suoi Seguaci stessi.

*Virginio.*

Niuno ingannasti; cessa: ognun ben vede 140

L' autòr di così orribile vendetta.

Coll' uccidere Icilio hai più che a mezzo

Vinta la causa già. — Prosiegui or, Appio;

La rea sentenza udiam: ma oimè! che chieggo?

Chi non la legge in queste armate Schiere? ... 145

E nel silenzio di Roma tremante?

*Appio.*

Perfidi, e che? Dopo che invan tentaste

Ribellion, se i Traditori vostri

Tradito v'han, me, se n'incolpa? Infidi

A infido fur; qual meraviglia? — A voi 150

Romani veri or parlo. Armate Schiere

Quì d'intorno disperse, a prò di Roma,

Non a danno, vedete. All'alto vostro

Unanime voler mal si resiste;

Ed io nol vo': ma contro pochi, e rei 155

Assicurar la Maestà di Roma,

Da voi riposta in me, vogl'io; non altro. —

Già già m'accingo a giudicar. — Ma spenti

Tutti in Icilio i traditor non sono.

Littori, in mezzo a vostre scuri chiuso 160

Sia Virginio; a mal'opra ei quì vien forse.

Non se gli toglie, espor, s'ei n'ha, ragioni;

Forza tentar sol gli si vieta.



*Numitoria.*

Ahi lassa!

*Virginia.*

Me misera! Anco il Padre?

*Virginio.*

E' ver, son'io

Un traditor; son di Virginia Padre: 165

E traditor fù Icilio; crane Sposo:

Traditor è chi Figlia, e Sposa nega

Prostituire a lui. Convinti appieno

Non siete ancor di sua libidin cruda?

Romani, deh! benchè innocente io sia, 170

Me con Icilio, e con mill'altri a morte

Lasciate trar; ma sola oggi si salvi

L'onorata Donzella: a lei sovrasta

Peggior che morte assai. Per me non prego;

Io tremo sol per lei, sol per lei piango: 175

*Numitoria.*

E al nostro pianto tutti non piangete?

Che vi s'aspetti, o Padri, oggi da noi

Imparate lo... oh duri!... Ognun si tace?...

D d ij

Madri, uditemi dunque: o voi, che sole  
 Sapete amar quei, che del vostro sangue 180  
 Entro le vostre viscere creati  
 Alimentaste; o Madri, omai quì Figli  
 Crear, troppo è gran fallo; omai, se il vostro,  
 Se il loro onor vi cal, nascono appena,  
 Vibrate un ferro entro i lor petti.

*Appio.*

Udite 185

Amor di Madre? Udite? Or chi nol vede,  
 Che supposta è la Madre, e che ingannato  
 N'è il Genitor? Voi mel chiedeste, e giusto  
 Ben' era, che Virginio a tanta lite  
 Presente fosse: eccolo, ei v'è: ma torre 190  
 Può il suo venir, ch'io quì giustizia renda? —  
 Esaminati ho i Testimonj, e Marco;  
 Lor dir convien; chiaro è di Marco il dritto:  
 Io'l giuro al Popol; io: più che convinta  
 La falsa Madre è da tai prove; ond' ella 195  
 Cercò ragion nel popolar tumulto. —  
 Aver d'inganno a trar misero Padre,

Che tal si crede, duolmi; e sì'l pur deggio.

Marco, Virginia è tua; ragion non posso

A te negar nella tua Schiava.

*Numitoria.*

Oh! dove li è il tuo

Giudizio tal s' intese? E niun m' ascolta?

*Virginia.*

Madre, tu vedi il Genitor, com' egli

Di scuri è cinto; oprar per me non puòte;

Può dire appena, e vano è il dir: deh! taci;

Dammi'l ferro, tu l' hai, tu'l promettesti.

Perduto ho già lo Sposo; in ceppi vili

Vuoi ch' io perda l' onor?

*Virginio.*

O di malnati

Servi timido gregge, in voi può tanto

Timore, in voi? Pietade, onore, Figli,

Tutto obliate per amor di vita? — 210

Odo, ben odo un mormorar sommesso;

Ma pur vi state? O vili doppiamente!

A ognun di voi sorte alla mia simile,

D d iij



Peggior, se v' ha; possa toccar: spogliatila or  
 D'aver, d'onor, di libertà, di Figli,  
 Di Spose, d'armi, e d'intelletto possa  
 Infra tormenti crudi, e strazio lungo  
 Torvi il Tiranno un dì la vita infame,  
 Ch'or quì serbate a così infame costo.

*Appio.*

Mormora Roma, del tuo ardir soltanto.  
 Tacciasi omai: — Littori, al Signor suo  
 Date la Schiava, e tosto; e non v'arrestate  
 Sedizioso duol di finta Madre:  
 La non sua Figlia dal suo sen si scelga.

*Numitoria.*

Me svenerete prima.

*Virginia.*

Oh Madre!

*Popolo.*

Oh giorno! 225

*Virginio.*

.... Appio, sospendi un sol momento, e m'odi:

Deh! sì, sospendi; e m'odi. — Io la Donzella



ATTO IQUINTO.

427

Come Figlia educai: più di mè stesso  
L'amai finor: se m'ingannò la Sposa,  
Son della fraude ignaro ....

*Numitoria.*

Oimè! che ascolto? 230

Tanto avvilit tu la Consorte tua

Or quel di pria se' tu?

*Virginia.*

Tu cangi, o Padre,

In questo punto, e non più tuà me credi?

Misera me!

*Virginio.*

Qual ch'è ti crèda, ognora

Qual dè sua Figlia ottimo Padre, io t'amo. 235

Deh! lascia, Appio, che ancor sola una volta

Pria che per sempre perderla, io la stringa

Al già paterno seno. Infrantò, nullo

L'orgoglio mio già torna: in te di Roma

La Maestà, le Leggi, il Genio adoro. — 240

Ma di paterno affetto, in me tant'anni

Stato di vita parte, in un sol giorno

Poss' io spogliarmi, in un'istante?... *Appio.*

*Il Cielo*

Cessi, ch' io mai così crudel mi mostri,

Che sì dovuto affetto a' error t' ascriva. 245

Tornato in te, parli or qual dei: qual deggio

Or ti rispondo. Olà, Littor, gli s'apra

La via.

*Virginio.*

Deh! vieni al sen paterno, o Figlia;

Una volta m'è dolce ancor nomarti

Di tal nome.... una volta. — Ultimo pegno 250

D'amor ricevi — Libertade, e morte.

*Virginia.*

Oh vero Padre!

*Numitoria.*

Oh Ciel! che veggio?

*Appio.*

*Iniquo,*

Che fai? S'arrestì.

ATTO QUINTO.

423

*Virginio.*

Agli infernali Numi

Con questo sangue il tuo capo consacro.

*Popolo.*

Oh spettacolo atroce! Appio è Tiranno. 255

*Virginio.*

Romani, all'ire or vi movete? E' tardi:

Più non si rende agli innocenti vita.

*Popolo.*

Appio è Tiranno; muoja.

*Appio.*

Il Parricida

Muoja, e i Ribelli.

*Virginio.*

Alla vendetta tempo,

Pria di morir, Prodi, ne resta.

*Appio.*

Tempo

260

A punir te del tuo misfatto orrendo,

Perfido, ancor pria di morir m'avanza. 1459

